# Canon

數碼相機

# EOS 5Ds EOS 5Ds R



在使用本產品之前,請務必先仔細閱讀本使用說明書。 請務必妥善保管好本書,以便日後能隨時查閱。 請在充分理解內容的基礎上,正確使用。



# 介紹

EOS 5DS/EOS 5DS R是一部數碼單鏡反光相機,配備有約5,060萬有效像素的全片幅CMOS影像感應器(約36.0 mm×24.0 mm)、Dual DIGIC 6數碼影像處理器、約100%觀景器視野率、高精度高速61點自動對焦、約5.0張/秒連續拍攝、3.2寸液晶螢幕、即時顯示拍攝及全高清(Full HD)短片拍攝。

### 開始拍攝前,請務必閱讀以下內容

為避免拍攝劣質影像及意外情況,請先閱讀「安全注意事項」(第20-22 頁)及「操作注意事項」(第23-25頁)。

### 要進一步熟悉本相機,請在使用本相機時參閱本手冊

閱讀本說明書時,請試拍幾張並熟悉相片拍攝的步驟,以便更清楚了解本 相機。

### 拍攝前,請先測試相機及閱讀責任聲明

拍攝後,請播放影像並檢查影像是否正確記錄。如相機或記憶卡出現問題,以致影像無法記錄或下載至電腦,所引致的任何損失或不便,佳能公司並不承擔責任。

### 關於版權

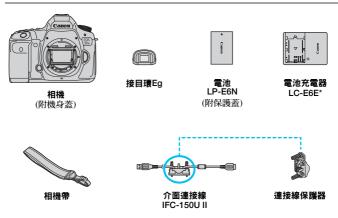
除作私人用途外, 貴國的版權法律可能禁止您所記錄的人物影像及其他影像作其他用途使用。另請注意,即使影像只供個人欣賞,某些公開演出、展覽等可能禁止拍照。

### 關於EOS 5DS R

EOS 5DS R採用抵消光學低通濾鏡效果設計以獲得更高的解像度。 由於光學低通濾鏡是用來減少摩爾紋及偽色,因主題和拍攝條件而異,對於使 用EOS 5DS R拍攝的影像,其摩爾紋及偽色會比使用EOS 5DS更加明顯。

# 設備清單

使用之前,請檢查您的相機包裝內是否包括以下物品。如有漏失,請與您的經銷商聯絡。



- \* 電池充電器LC-E6E隨附電源線。
- 隨附的使用說明書及光碟在下頁列明。
- 請勿遺失以上任何一項設備。

### ⚠ 連接至周邊裝置

連接相機至電腦或打印機時,請使用隨附的或佳能品牌的介面連接線。連接介面連接線時,亦可使用隨附的連接線保護器(第36頁)。

# 使用說明書及光碟

使用說明書包括手冊、單張及電子版說明書(光碟中的PDF檔案)。



相機基本 使用說明書



快速參考指南



### 相機使用說明書光碟

包括以下說明書(PDF檔案):

- 相機使用說明書(詳細版本)
- 快速參考指南

有關瀏覽相機使用說明書光碟的說明,請參閱第516-517頁。



### EOS數碼解決方案光碟(軟件光碟)

包括如影像編輯等軟件及軟件使用說明書(PDF檔案)。 有關軟件的更多資訊及安裝步驟,請參閱第520-521頁。

# 兼容的記憶卡

本相機可使用下列記憶卡(不限容量):如記憶卡為新卡或已使用其他相機 或電腦格式化(初始化),請使用本相機格式化記憶卡(第67頁)。

- CF (CompactFlash)+
  - \* Type I、兼容UDMA模式7。
- SD/SDHC\*/SDXC\*記憶卡
  - \* 支援UHS-I記憶卡。

### 可以記錄短片的記憶卡

拍攝短片時,請使用表中所示的讀取/寫入速度較快的大容量記憶卡。

短片記錄大小(第297頁)	CF <del>†</del>	SD卡
ALL-I (只限I)	30 MB/秒或更快	20 MB/秒或更快
IPB	10 MB/秒或更快	6 MB/秒或更快

- 如您使用寫入速度低的記憶卡拍攝短片,短片可能無法正確記錄。如您播放讀取速度低的記憶卡上的短片,短片可能無法正確播放。
- 如要在拍攝短片時拍攝靜止影像,則需要速度更快的記憶卡。
- 如要查看記憶卡的讀寫速度,請參閱記憶卡製造商網站。



在本說明書中,「CF卡」是指CompactFlash卡,「SD卡」是指SD/SDHC/SDXC卡。「記憶卡」代表用以記錄影像或短片的所有記憶卡。

\* 本相機沒有附送用以記錄影像/短片的記憶卡。請另行購買。

# 快速入門指南

1





### 裝入電池(第42頁)。

● 為電池充電,請參閱第40頁。

2





### 插入記憶卡(第43頁)。

- 相機前方的插槽是CF卡插槽,相機後方的插槽是SD卡插槽。
- \* 相機內只安裝CF卡或SD卡時亦可進行拍攝。

3



### **安裝鏡頭**(第52頁)。

將鏡頭與紅點對齊。

4



**將鏡頭對焦模式開關設為<AF>** (第52頁)。

5



將電源開關置於<ON>(第47頁)。

6



# 持續按下模式轉盤中央的同時,將模式轉盤設為<區<sup>+</sup>>(智能自動場景)

所需的相機設定將會自動設定。

7



### 向主體對焦(第55頁)。

- 透過觀景器取景,並將觀景器中央 對準主體。
- 半按快門按鈕,相機會向主體對焦。

8



### 拍攝相片(第55頁)。

完全按下快門按鈕拍攝相片。

O



### ፟ 檢視相片。

- ●剛拍攝的影像將在液晶螢幕上顯示 2秒。
- 如要再次顯示影像,請按下<▶> 按鈕(第320頁)。
- 有關檢視液晶螢幕時執行拍攝的詳細資訊,請參閱「即時顯示拍攝」 (第255頁)。
- 如要檢視已拍攝的影像,請參閱「影像播放」(第320頁)。
- 如要刪除影像,請參閱「刪除影像」(第358頁)。

# 本說明書使用的符號

### 本說明書中的圖示

<Ё>> :表示主轉盤。

<>> :表示速控轉盤。

७4/७6/७8/७10/७16 :表示各項功能在釋放按鈕後保持有效的時間為

4秒、6秒、8秒、10秒或16秒。

\* 本說明書中的相機按鈕、轉盤、設定的圖示及標記,均與相機及液晶螢幕上的圖 示及標記一致。

MENU:表示可按下<MENU>按鈕變更其設定的功能。

☆ :顯示於頁面右上角時,表示此功能只在<**P**>、<**Tv**>、<**Av**>、

< M > 或 < B > 模式下可用。

(第\*\*頁):補充資訊的參考頁碼。

● :避免拍攝問題的提示警告。

:補充資訊。

:改善拍攝的提示或建議。

? : 疑難排解建議。

### 基本假設

本說明書中介紹的所有操作都假設電源開關設為<ON>,<LOCK▶> 開關置於左方(多功能鎖釋放)(第47、59頁)。

• 假設所有選單設定及自訂功能都設為預設設定。

●本說明書顯示裝有EF50mm f/1.4 USM鏡頭的EOS 5DS為例。

# 章節

第1章及第2章為首次使用數碼單鏡反光相機的用戶介紹相機的基本操作 及拍攝步驟。

		介紹	2
	1	使用前準備	39
	2	基本拍攝	79
	3	設定自動對焦及驅動模式	85
	4	影像設定	145
	5	進階操作	203
	6	閃燈攝影	243
	7	使用液晶螢幕拍攝(即時顯示拍攝)	255
	8	拍攝短片	279
	9	影像播放	319
4	10	後期處理影像	363
	11	清潔影像感應器	373
,	12	打印影像及傳輸影像至電腦	379
,	13	自訂相機	399
	14	參考	441
	15	檢視光碟使用說明書/將影像下載至電腦	515

# 目錄

	介紹	2
	設備清單	3
	使用說明書及光碟	4
	兼容的記憶卡	5
	快速入門指南	6
	本說明書使用的符號	8
	章節	9
	功能索引	.17
	安全注意事項	.20
	操作注意事項	.23
	部件名稱	.26
1	使用前準備	39
	為電池充電	.40
	安裝及取出電池	.42
	安裝及取出記憶卡	.43
	開啟電源	.47
	設定日期、時間及時區	.49
	選擇介面語言	.51
	安裝及移除鏡頭	.52
	基本操作	.54
	<ul><li>②拍攝功能速控</li></ul>	.61
	MENU 選單操作	.64
	使用前準備	.67
	格式化記憶卡	.67
	關閉提示音	.69
	設定關閉電源時間/自動關閉電源	.69
	設定影像檢視時間	.70
	回復相機預設設定	.70

	‡* 顯示格線	74
	-◘-顯示電子水平儀	75
	設定觀景器資訊顯示	77
	🕜 說明	78
2	基本拍攝	79
	△ 全自動拍攝(智能自動場景)	80
	△ 全自動拍攝技巧(智能自動場景)	83
3	設定自動對焦及驅動模式	85
	AF: 選擇自動對焦操作	86
	亞 選擇自動對焦區域及自動對焦點	90
	自動對焦區域選擇模式	95
	自動對焦感應器	99
	鏡頭及可用自動對焦點	100
	選擇人工智能伺服自動對焦特性	109
	自訂自動對焦功能	118
	微調自動對焦的焦點	134
	自動對焦失敗時	140
	MF:手動對焦	141
	□H選擇驅動模式	142
	<b>め</b> 使用自拍	144
4	影像設定	145
	選擇用於記錄及播放的記憶卡	146
	設定影像記錄畫質	149
	設定裁切/長寬比	154
	ISO:設定ISO感光度	158
	≈ 選擇相片風格	164
	51℃自訂相片風格	168

	⋧ニニニ註冊相片風格	172
	WB:設定白平衡	174
	型 自訂白平衡	176
	K 設定色溫	178
	₩ 白平衡校正	179
	自動校正亮度及對比度	182
	設定消除雜訊	183
	高光色調優先	187
	鏡頭周邊亮度及像差校正	188
	減少閃爍	191
	設定色彩空間	193
	建立並選擇資料夾	194
	變更檔案名稱	196
	檔案編號方法	199
	設定版權資訊	201
	以足似惟貝叫	201
5		203
5	進階操作	203
5	<b>進階操作</b> P:程式自動曝光	<b>203</b> 204
5	<b>進階操作</b> P:程式自動曝光	<b>203</b> 204206
5	進階操作         P:程式自動曝光         Tv:快門先決自動曝光         Av:光圈先決自動曝光	203 204 206 208
5	<b>進階操作</b> P:程式自動曝光	203 204 206 208 209
5	<ul><li>進階操作</li><li>P:程式自動曝光</li></ul>	203 204 206 208 209 210
5	<ul><li>進階操作</li><li>P:程式自動曝光</li><li>Tv:快門先決自動曝光</li><li>Av:光圏先決自動曝光</li><li>景深預覽</li><li>M:手動曝光</li><li>③選擇測光模式</li></ul>	203 204 206 208 219 210
5	<ul><li>進階操作</li><li>P:程式自動曝光</li><li>Tv:快門先決自動曝光</li><li>Av:光圏先決自動曝光</li><li>景深預覽</li><li>M:手動曝光</li></ul>	203 204 206 208 209 210 212
5	<ul> <li>進階操作</li> <li>P:程式自動曝光</li></ul>	203 204 206 208 209 210 212 214 215
5	<ul> <li>進階操作</li> <li>P:程式自動曝光</li> <li>Tv:快門先決自動曝光</li> <li>Av:光圀先決自動曝光</li> <li>景深預覽</li> <li>M:手動曝光</li> <li>③選擇測光模式</li> <li>超設定曝光補償</li> <li>自動包圍曝光(AEB)</li> </ul>	203
5	<ul> <li>進階操作</li> <li>P:程式自動曝光</li> <li>Tv:快門先決自動曝光</li> <li>Av:光圈先決自動曝光</li> <li>景深預覽</li> <li>M:手動曝光</li> <li>⑨選擇測光模式</li> <li>❷ 設定曝光補償</li> <li>❷ 自動包圍曝光(AEB)</li> <li>★ 自動曝光鎖</li> <li>B:B快門曝光</li> </ul>	203
5	<ul> <li>進階操作</li> <li>P:程式自動曝光</li> <li>Tv:快門先決自動曝光</li> <li>Av:光圏先決自動曝光</li> <li>景深預覽</li> <li>M:手動曝光</li> <li>③選擇測光模式</li> <li>図設定曝光補償</li> <li>№自動包圍曝光(AEB)</li> <li>★自動曝光鎖</li> </ul>	203 204 206 208 209 210 212 214 215 217 218 221

	使用接目鏡遮光片	236
	↑使用快門線	237
	[遙控拍攝	237
	□■□■間隔計時器拍攝	239
6	閃燈攝影	243
	4閃燈攝影	244
	設定閃光燈	247
7	使用液晶螢幕拍攝(即時顯示拍攝)	255
	▲使用液晶螢幕拍攝	256
	拍攝功能設定	262
	選單功能設定	264
	使用自動對焦(自動對焦方式)	268
	MF:手動對焦	275
8	拍攝短片	279
	'₹拍攝短片	280
	自動曝光拍攝	280
	快門先決自動曝光	281
	光圈先決自動曝光	282
	手動曝光拍攝	286
	拍攝靜止影像	202
	1口1軒	293
	拍攝功能設定	
		295
	拍攝功能設定	295 297
	拍攝功能設定 設定短片記錄大小	295 297 300
	拍攝功能設定 設定短片記錄大小 設定錄音	295 300 302
	拍攝功能設定 設定短片記錄大小 設定錄音 靜音控制	295 300 302 303

9	影像播放	319
	▶影像播放	320
	INFO.: 拍攝資訊顯示	322
	▶快速搜尋影像	327
	■ 螢幕上顯示多張影像(索引顯示)	327
	🗖 跳轉影像(跳轉顯示)	328
	Q.放大影像	330
	□比較影像(兩張影像顯示)	332
	回旋轉影像	333
	⊶保護影像	334
	設定分級	337
	<b>②播放時的速控</b>	340
	<b>!</b>	342
	<b>! 無</b> 播放短片	344
	<b>%</b> 編輯短片的首尾場景	346
	幻燈片播放(自動播放)	348
	在電視機上檢視影像	351
	过複製影像	354
	<b>宣刪除影像</b>	358
	變更影像播放設定	361
	調整液晶螢幕亮度	361
	自動旋轉垂直影像	362
10		
10	後期處理影像	363
	RAW」I使用相機處理RAW影像	
	□重設JPEG影像的尺寸	369
	4裁切JPEG影像	371

11	清潔影像感應器	373
	. ☆ 影像感應器自動清潔	374
	加入除塵資料	375
	手動清潔影像感應器	377
12	打印影像及傳輸影像至電腦	379
	準備打印	380
	<b>代</b> 打印	382
	▶數碼打印指令格式(DPOF)	389
	↑直駁打印附有打印指令的影像	392
	➡將影像傳輸至電腦	393
	■指定相簿影像	207
	■相足怕得彩像	397
13	自訂相機	399
13		399
13	自訂相機	<b>399</b> 400
13	<b>自訂相機</b> 自訂功能	<b>399</b> 400 402
13	<b>自訂相機</b> 自訂功能 設定自訂功能	<b>399</b> 400 402
13	<b>自訂相機</b> 自訂功能 設定自訂功能 C.Fn1:曝光	<b>399</b> 400 402 402 408
13	自訂相機         自訂功能         設定自訂功能         C.Fn1:曝光         C.Fn2:曝光	<b>399</b> 400402402409
13	自訂相機 自訂功能 設定自訂功能 C.Fn1:曝光 C.Fn2:曝光	399 400 402 402 408 409
13	自訂相機 自訂功能 設定自訂功能 C.Fn1:曝光 C.Fn2:曝光 C.Fn3:其他	399 400 402 402 408 409 413

14	參考 44	1
	INFO.按鈕功能	2
	查看電池資訊44	6
	使用家用電源插座供電45	0
	令使用Eye-Fi卡45	1
	系統圖45	4
	各拍攝模式可用功能列表45	6
	選單設定46	0
	疑難排解指南	1
	錯誤代碼	7
	規格	8
15	檢視光碟使用說明書/將影像下載至電腦 51	5
	檢視相機使用說明書光碟51	6
	將影像下載至電腦51	8
	軟件概覽	0
	安裝軟件52	1
	索引	3

# 功能索引

### 雷源 液晶螢幕 ●為電池充電 → 第40頁 売度調整 → 第361頁 雷池雷量 → 第48頁 ●雷子水平儀 → 第75頁 ●電池資訊檢查 → 第446頁 - 說明 → 第78頁 家用電源插座 → 第450頁 自動對焦 自動關閉雷源 → 第69頁 自動對焦操作 → 第86頁 記憶卡 自動對焦區域選擇模式 → 第90頁 ●格式化 白動對隹點選擇 → 第93百 → 第67頁 ● 記錄功能 → 第146頁 自動對焦點計冊 第418百 選擇記憶卡 → 第148頁 - 緯頭組 → 第100頁 不裝入記憶卡釋放快門 自動對焦點亮起紅光 → 第44頁 → 第132頁 ● 人工智能伺服 鏡頭 自動對焦特性 → 第109頁 ●安奘 → 第52頁 自動對焦白訂功能 → 第118頁 基本設定 自動對焦微調 → 第134頁 語言 → 第51頁 ● 手動對隹 第141百 ●日期/時間/時區 → 第49頁 測光 ●提示音 → 第69頁 測光模式 → 第212頁 版權資訊 → 第201頁 驅動 清除全部相機設定 → 第70頁 ●驅動模式 → 第142頁 ●自拍 第144百 屈光度調整 → 第54頁 最大連續拍攝數量 → 第153頁 ● 接目鏡遮光片 → 第236頁 記錄影像 ●顯示格線 → 第74頁 記錄功能 → 第146頁 雷子水平儀 → 第76頁 ● 建立/選擇資料夾 → 第194頁 在觀景器中顯示/隱藏 → 第77頁 檔案名稱 → 第196頁

檔案編號

→ 第199頁

### 影像書質

- 影像記錄畫質
- 裁切/長實比 ●ISO感光度
- ●相片風格
- 白平衡
- 自動亮度優化
- ●高ISO感光度 消除雜訊功能
- 長時間曝光消除 雜訊功能
- ●高光色調優先
- 鏡頭像差校正
- ●防止閃爍
- 色彩空間

### 拍攝

- ●拍攝模式
- HDR
- ●多重曝光
- 反光錯鎖 ト
- B快門計時器
- ●間隔計時器
- 景深預覽

- → 第149頁
- → 第154頁
- → 第158頁
- → 第164頁
- → 第174頁
- → 第182頁
- → 第183頁
- → 第185頁
- → 第187頁
- → 第188頁
- → 第191頁
- → 第193頁
- → 第33頁
- → 第221頁
- → 第226頁
- → 第234頁
- → 第219頁
- → 第239頁
- → 第209頁
- → 第237頁
- → 第61頁

### 曝光

- ●曝光補償
- 使用M+自動ISO的
- 自動包圍曝光
- 自動曝光鎖

- 曝光補償

- 安全偏移

- → 第214頁
  - → 第211頁
  - → 第215百
  - → 第217頁
  - → 第405頁

→ 第244頁

## 閃光燈

- 外接閃光燈 閃燈曝光補償
- 閃燈曝光鎖
- 閃光燈功能設定
- 閃光燈自訂功能設定
- → 第244頁 → 第244頁
- → 第247頁
- → 第253頁

## 即時顯示拍攝

- 即時顯示拍攝
- 自動對焦方式
- 連續自動對焦
- 手動對焦 ● 裁切/長寬比
- 靜音即時顯示拍攝

- → 第255頁
- → 第268頁
- → 第264頁 → 第275頁
- → 第262頁
- → 第266頁

→ 第379頁

→ 第389頁

→ 第393頁

→ 第397頁

→ 第400頁

→ 第413頁

→ 第427頁

→ 第432頁

→ 第437頁

→ 第374頁

→ 第375百

### 短片拍攝

- 短片拍攝
- 白動對隹方式 短片伺服自動對焦
- 短片記錄書質
- 銀音
- ●時間碼
- 縮時攝影短片
- 靜止影像拍攝

- → 第279頁
- → 第313頁
- → 第297頁
- → 第303頁
- → 第306頁
- → 第293頁

### 播放

- 影像檢視時間
- ●單張影像顯示
- ●拍攝資訊
- 索引顯示
- 影像瀏覽(跳轉顯示)
- ●放大檢視
- 兩張影像顯示
- 影像旋轉
- 保護
- ●分級
- 短片播放
- 幻燈片播放
- 在電視機上檢視影像 ●複製
- ●刪除
- ・ 凍搾

- → 第268頁
- → 第300頁

→ 第70百

→ 第320頁

→ 第322頁

# 影像編輯

- RAW影像處理 第364百
- 重設JPEG影像的尺寸 → 第369頁
- 裁切JPEG影像 第371百

### 打印及傳輸影像

- 影像傳輸

- PictBridge
- ●打印指令(DPOF)
- 相簿設定

# 白訂

- 自訂功能(C.Fn)
- 自訂控制
- → 第327頁
- → 第328頁
- → 第330頁 → 第332頁
- → 第333頁
- → 第334百
- → 第337頁
  - → 第344頁
  - → 第348頁
- → 第351頁
- → 第354頁
- → 第358頁
- → 第340頁

- 自訂速控 我的選單
- 自訂拍攝模式
- 清潔影像感應器及除塵
- 清潔影像感應器
- 加入除應資料

### 介面

- 連接線保護器
- 軟件
- ●概覽
- 安奘

- → 第36頁
- → 第520頁
- → 第521頁

# 安全注意事項

提供了以下注意事項的目的是防止對您自己及他人造成危害或傷害。使用產品前,務必徹底了解並按照這些注意事項進行操作。

如果遇到任何故障、問題或產品損壞情況,請聯絡距離最近的佳能服務 中心或出售該產品的經銷商。

# $\Lambda$

### 、警告: 請遵循下面的警告。否則,可能會導致死亡或嚴重傷害。

- 請遵守以下安全事項,以免造成火災、過熱、化學品洩漏、爆炸及觸電事故:
  - 請勿使用非本使用說明書指定的任何電池、電源或配件。請勿使用任何自製電池或改裝電池。
  - 請勿使電池短路、拆解或改裝電池。請勿將電池加熱或焊接。請勿將電池置於火或水中。請勿使電池受到撞擊。
  - 請正確地插入電池正負兩端。
  - 請勿在允許的充電(工作)溫度範圍以外為電池充電。充電時間不能超過本使用說明 書中規定的時間。
  - 請勿將任何金屬異物插入相機的電子接點、配件、連接線等。
- 丟棄電池時,請用膠帶使電池電子接點絕緣,以免其與其他金屬物件或電池接觸,以 免引起火災或爆炸。
- 電池充電過程中,如出現過熱、冒煙或發出異味,請立即從電源插座上拔除電池充電器停止充電,否則會引起火災、過熱或電擊。
- 如電池發生洩漏、顏色變化、變形、冒煙或發出異味,請立即將其取出。處理過程中注意避免灼傷。如繼續使用,可能會引起火災、電擊或灼傷皮膚。
- 請勿讓電池的洩漏液接觸到眼睛、皮膚或衣物。這些物質可能會導致失明或皮膚受傷。如電池洩漏的化學物質接觸到眼睛、皮膚或衣物,請用大量清水沖洗受影響的地方,而不要擦洗,請立即尋求醫生的協助。
- 請勿將任何連接線置於熱源附近,否則連接線可能受熱變形或令絕緣層熔化,並引 起火災或觸雷。
- 請勿以同一位置長時間握持相機。即使覺得相機不太熱,長時間接觸同一身體部位 也可能造成皮膚紅腫、起水泡或低溫接觸灼傷。對於有血液循環問題或皮膚非常敏 威的人士,或在非常熱的地方使用相機時,建議使用三腳架。
- 請勿使用閃光燈拍攝正在駕駛汽車的司機或其他車輛,否則可能引起意外。
- 使用閃光燈拍攝時,請勿靠近人的眼睛,否則可能損害其視力。使用閃光燈拍攝嬰兒時,請保持至少1米/3.3呎以上的距離。

- 不使用相機或配件時,請確保在存放前取出電池及從器材中拔除電源插頭。這樣可避 免觸電、過熱、引起火災或腐蝕。
- 請在遠離易燃氣體的地方使用器材,以防爆炸或起火。
- 如本器材摔落造成外殼破裂並露出內部零件,請勿觸摸內部零件以免觸電。
- 請勿自行拆開或改裝本器材。內部的高壓零件可能導致觸電。
- 請勿透過相機或鏡頭觀看太陽或極亮的光源,否則可能損害視力。
- 請將器材置於兒童或嬰兒無法觸及之處(包括正在使用中)。相機帶或電源線可能導致意外窒息、電擊或人身傷害。如兒童或嬰兒誤吞相機組件或配件也可能導致窒息或人身傷害。如兒童或嬰兒誤吞組件或配件,請立刻尋求醫生協助。
- 請勿在多塵或潮濕的地方使用本器材或將其存放在這些地方。同樣,存放電池時請裝 上保護蓋,以免發生短路。這樣可避免引起火災、過熱、觸電或灼傷。
- 在飛機上或醫院內使用本相機前,請先確認是否允許。相機發出的電磁波可能會干擾 飛機的儀錶或醫院的醫療器材。
- 為避免火災或觸電事故,請遵守以下安全事項:
  - 務必將電源插頭完全插入。
  - 請勿用濕手接觸電源插頭。
  - 拔除插頭時,請握住電源插頭並拔除,請勿硬拉電源線。
  - 請勿劃刻、切斷、過度屈曲電源線或將重物壓在電源線上。請勿將電源線屈曲或 打結。
  - 請勿在一個電源插座上連接過多電源插頭。
  - 請勿使用纜線或絕緣層已破損的電源線。
- 請定期拔除電源插頭,並用乾布擦去電源插座周圍的灰塵。如電源插座周圍多塵、潮濕、油膩,則電源插座上的灰塵會變潮濕,容易引起短路導致火災。
- 請勿將電池直接連接到電源插座或汽車的點煙器插座上,電池會洩漏、產生過熱或爆炸,從而引起火災、灼傷或人身傷害。
- 兒童使用本產品時,需要由成年人詳述產品的使用方法。兒童使用產品時,請進行監督。使用不正確會造成觸電或人身傷害。
- 請勿在沒有蓋上鏡頭蓋時將鏡頭或裝有鏡頭的相機置於太陽下,否則鏡頭可能匯聚光線並並成火災。
- 請勿用布覆蓋或包裹產品,否則可能會因為散熱不佳引起外殼變形或造成火災。
- 請注意不要將相機弄濕。如相機掉落水中,或有水或金屬異物進入相機內部,請立即 取出電池,以免引起火災或觸電。
- 請勿使用油漆稀釋劑、苯或其他有機溶劑清潔本產品,否則可能引發火災或損害健康。



### 注意事項: 請遵循以下注意事項。否則會造成人身傷害或財產損失。

- 請勿在炎熱天氣下在車廂內使用相機或將其置於其中,或在熱源附近使用或放置。 相機可能會因此變熱,並灼傷皮膚。否則可能造成電池洩漏或發生爆炸,從而降低 電池效能或縮短相機使用壽命。
- 相機安裝在三腳架上時,請勿攜帶其移動,否則可能造成身體受傷。亦請確認三腳 架能夠穩固地支撐相機及鏡頭。
- 請勿將相機長期置於低溫環境下,否則相機將變得冰冷,在觸摸時會造成傷害。
- 請勿在不兼容光碟的磁碟機中播放隨附的光碟。 如在音樂CD播放機中使用,可能會損壞喇叭及其他組件。使用耳機時,亦會有音量 過大而損傷耳朵的風險。

# 操作注意事項

### 相機保養

- 本相機是精密器材。請勿將其摔落或使其受到撞擊。
- 本相機並不防水,無法在水中使用。如相機不慎掉入水中,請立即向附近的佳能客戶服務中心諮詢。請用乾淨的乾布拭去水珠。如相機暴露在含鹽分的空氣中,請用扭乾的瀑布擦拭。
- 請勿將本相機靠近具有強力磁場的物體,如磁鐵或電動馬達。亦要避免將相機 靠近發出強力無線電波的物體,如大型天線。強力磁場可能引起相機故障或破 壞影像資料。
- 請勿將相機置於溫度過高的地方,如陽光直射的車廂內。高溫可能導致相機 故障。
- 相機內有精密電子線路,請勿試圖自行拆卸相機。
- 請勿用手指等阻礙反光鏡操作,否則可能導致故障。
- 請使用吹氣泵吹走鏡頭、觀景器、反光鏡及對焦屏上的灰塵。請勿使用含有有 機溶劑的清潔劑清潔機身或鏡頭。如有頑固污漬,請將相機送交佳能客戶服務 中心處理。
- 請勿用手指接觸相機的電子接點,以免接點腐蝕。腐蝕的接點可能導致相機 故障。
- 如將相機突然從低溫處帶入溫暖的房間,相機表面及其內部零件可能形成水氣 凝結。為防止水氣凝結,請先將相機置於密封的塑膠袋中,然後待其溫度逐步 調節至室溫後再從袋中取出。

- 如相機出現凝結,請勿使用,以免損壞相機。相機出現凝結時,請從相機上移 除鏡頭、取出記憶卡及電池,待凝結消散後再使用相機。
- 如長時間不使用相機,請取出電池並將相機存放於通風良好的乾爽陰涼處。 存放期間請定期按動數次快門按鈕以確認相機運作正常。
- 避免將相機存放於具有會導致生鏽或腐蝕的化學品的地方,如化學實驗室中。
- 如相機已有一段長時間沒有使用,使用前請先測試全部功能。如您的相機長時間沒有使用或即將進行重要拍攝活動(如即將去國外旅行),請將相機送交距離最近的住能服務中心檢查或自行檢查,並確認相機運作正常。
- 如長時間使用連續拍攝、即時顯示拍攝或短片拍攝,相機可能會變熱。這並非 故障。
- 如果影像區域的內部或外部有明亮的光源,可能會出現重影。

### 液晶面板及液晶螢幕

- 雖然液晶螢幕是採用高精密技術製造,超過99.99%的像素為有效像素,但是剩餘0.01%或更少的像素中可能存在一些只顯示黑色或紅色等顏色的壞點。壞點不是故障。壞點並不影響影像記錄效果。
- 如液晶螢幕長時間保持開啟狀態,螢幕可能呈現異常,從螢幕上可看到所顯示 影像的殘像。但這種情况只是暫時性的,只要停止使用相機數天,殘像便會 消失。
- 在低溫情況下,液晶螢幕可能會顯示較慢;在高溫情況下看起來可能較昏暗。 在室溫下將恢復正常。

### 記憶卡

如要保護記憶卡及記錄的資料,請注意以下事項:

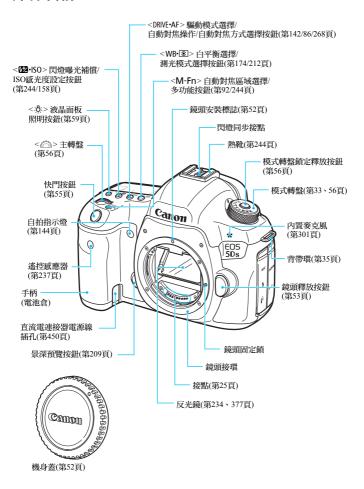
- 請勿摔落、屈曲或弄濕記憶卡。請勿使記憶卡受到過度外力、撞擊或震動影響。
- 請勿使用手指或金屬物件接觸記憶卡的電子接點。
- 請勿在記憶卡上貼任何標籤。
- 請勿在靠近任何強力磁場區域,如電視機、揚聲器或磁鐵處存放或使用記憶卡。還要避免易於產生靜電的場所。
- 請勿將記憶卡置於陽光下曝曬或靠近熱源。
- 請將記憶卡儲存在盒子裡。
- 請勿將記憶卡存放於高溫、多塵或潮濕的環境中。

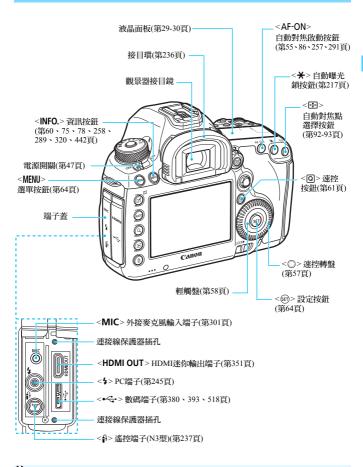
### 鏡頭

將鏡頭從機身移除後,請將鏡頭後端向上豎立放置並裝上鏡 頭後蓋,以免刮擦鏡片表面及電子接點。

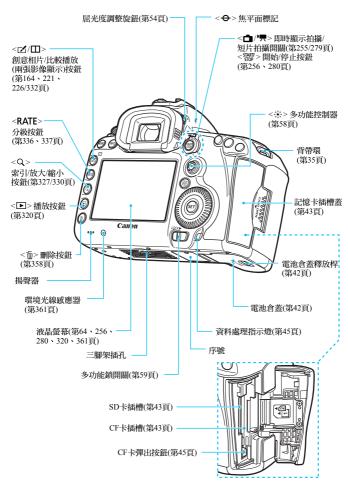


# 部件名稱

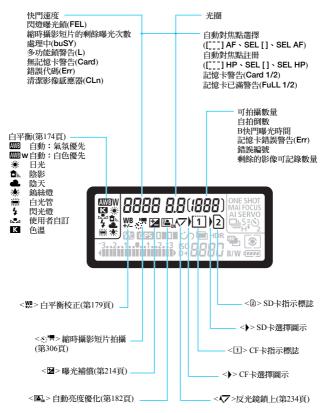




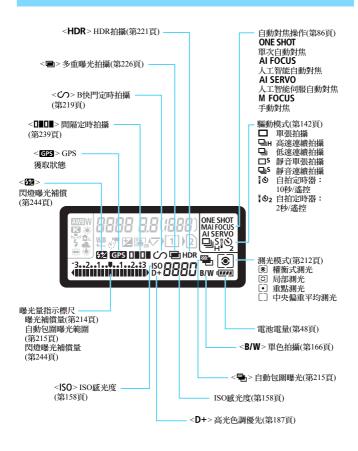
↓ 連接介面連接線至數碼端子時,您必須使用隨附的連接線保護器(第36頁)。



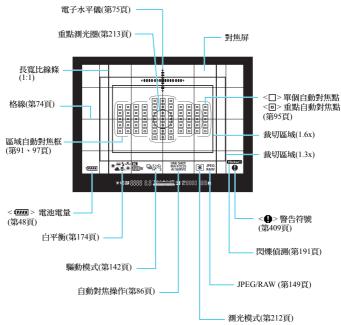
### 液晶面板



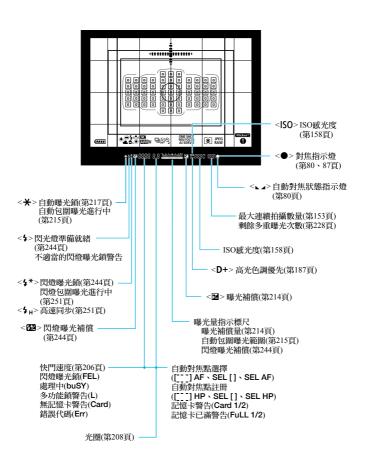
<sup>\*</sup> 只顯示當時使用的設定。



### 觀景器資訊

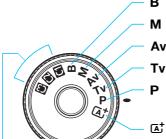


<sup>\*</sup> 只顯示當時使用的設定。



### 模式轉盤

您可以設定拍攝模式。持續按下模式轉盤中央(模式轉盤鎖定釋放按鈕) 時,轉動模式轉盤。



**B**:B快門(第218頁)

M : 手動曝光(第210頁)

Av:光圈先決自動曝光(第208頁)

Tv:快門先決自動曝光(第206頁)

**P** :程式自動曝光(第204頁)

**A** : 智能自動場景(第80頁)

### 自訂拍攝模式

您可將拍攝模式(P/Tv/Av/M/B)、自動對焦操作、選單設定等註冊至**個、②**、**⑤**模式轉盤位置(第437頁)。

### 電池充電器LC-E6E

電池LP-E6N/LP-E6的充電器(第40頁)。



### 安裝背帶



將背帶末端從下面穿過相機的背帶環,然後如 圖所示將其穿過背帶鎖扣。拉緊背帶,確保背 帶不會從鎖扣鬆脫。

● 接目鏡遮光片亦連接在背帶上(第236頁)。

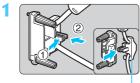


### 使用連接線保護器

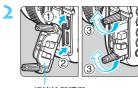
將相機連接至電腦、打印機、無線檔案傳輸器或GPS接收器時,請使用隨 附的或佳能品牌的介面連接線(如第454頁上的系統圖中所示)。

連接介面連接線時,亦可使用隨附的連接線保護器。使用連接線保護器可 防止連接線意外中斷連接及端子受損。

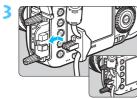
### 使用隨附的介面連接線及原裝的HDMI連接線(另行購買)

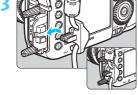


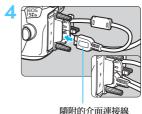




連接線保護器







HDMI連接線(另行購買)

## 使用原裝的介面連接線(另行購買)



如使用原裝的介面連接線(另行購買,第454頁), 將連接線穿過線夾,然後將線夾安裝到連接線 保護器。



- 在不使用連接線保護器的情況下連接介面連接線可能會捐壞數碼端子。
- 請勿使用配備Micro-B插頭的USB 2.0連接線。否則可能會損壞相機的數碼 端子。
- 如步驟4右下角的圖示所示,檢查介面連接線是否牢固地安裝至數碼端子。



連接HDMI連接線,仍建議使用連接線保護器。

# 備忘錄

1

# 使用前準備

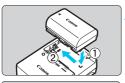
本章介紹開始拍攝前的預備步驟及基本相機操作。

# 為電池充電



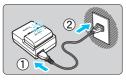
## 移除保護蓋。

• 取下電池隨附的保護蓋。



# **)** 裝上電池。

- 如圖所示,將電池穩固地裝入充電器。
- 如要移除電池,請以相反方向執行上 並步驟。



# 🔫 為電池充電。

- 將電源線連接至充電器,然後將插頭 插入電源插座。
- 充電自動開始,充電指示燈閃爍橙色。

充電電量	充電指示燈	
ル电电里	顏色	顯示
0-49%		每秒鐘閃爍一次
50-74%	橙色	每秒鐘閃爍兩次
75%或以上		每秒鐘閃爍三次
充滿	綠色	亮起

- 在室溫(23℃/73°F)下,將電量完全耗盡的電池完全充滿大約需要
   2小時30分鐘。因環境溫度及電池的剩餘電量而異,充電所需的時間可能會有較大差異。
- 為安全起見,在低溫環境(5°C 10°C / 41°F 50°F)下充電需時較長 (最多約4小時)。

## **逆使用電池及充電器的竅門**

- 剛購買的電池未完全充滿電。 使用前請為電池充電。
- 使用電池前一天或當天將其充滿。充滿雷量的雷池即使存放起來,雷量亦會逐漸消耗。
- 充電結束後,移除電池,然後從電源插座上中斷連接充電器。
- 您可以不同的方向安裝保護蓋,以區分已充電 及沒有充電電池。

如電池已充電,請在安裝保護蓋時,將電池形狀的小孔<□>與電池上的藍色標籤對齊。如電池 電量已耗盡,請以相反方向安裝保護蓋。



不使用相機時,請取出電池。

如將電池長期留在相機內,會有少量電流釋放,導致過度放電並縮短 電池壽命。存放電池時,請為電池裝上保護蓋。存放充滿電量的電池 可能會降低電池性能。

- 在國外亦可使用此電池充電器。
  - 此電池充電器兼容100至240 V交流電,50/60 Hz電源。請按需要裝上 市面有售的對應國家或地區的插頭轉接器。請勿將任何便攜式變壓器 連接至電池充電器,否則會損壞電池充電器。
- 如電池充滿電量後迅速耗盡,則電池壽命已盡。 檢查電池充電效能(第446頁)並購買新的電池。



- 拔除充電器的電源插頭後,在約10秒內請勿觸摸充電器的電源插頭。
- 如電池剩餘電量(第446頁)為94%或以上,您將無法為電池充電。
- 充電器無法為電池LP-E6N/LP-E6以外的任何電池充電。

# 安裝及取出電池

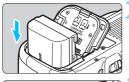
將充滿電的電池LP-E6N(或LP-E6)裝入相機。裝入電池時相機的觀景器變 亮,取出電池時觀景器變暗。

## 安裝電池



打開倉蓋。

如箭咀所示方向拉動釋放桿,然後開 啟倉蓋。



**】 裝入電池**。

- 將雷池接點端插入。
- 插入電池直至鎖定到位。



關閉會蓄。

按下倉蓋百至鎖上。



↓ 只可使用電池LP-E6N/LP-E6。

## 取出電池



## 開啟倉蓋,取出電池。

- 如箭咀所示方向按下電池鎖定桿, 然後取出電池。
- 為避免電池接點短路,請確保為電池 安裝隨附的保護蓋(第40頁)。

# 安裝及取出記憶卡

本相機可使用CF卡及SD卡。相機中插入至少一張記憶卡時便可記錄 影像。

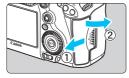
如果插入了兩種類型的記憶卡·您可選擇用於記錄影像的記憶卡或將影像同時記錄至兩張記憶卡(第146-148頁)。



## <sup>,</sup>使用記憶卡的注意事項

如您使用SD卡,請確保記憶卡寫入保護閱閱設定至上方以啟用寫入/刪除。

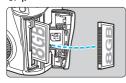
## 安裝記憶卡



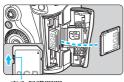
## 1 打開插槽蓋。

如箭咀所示方向滑動以開啟插槽蓋。

#### CF-



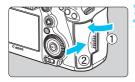
SD+



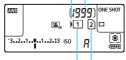
寫入保護開闢

## **加入記憶卡。**

- 相機前方的插槽是CF卡插槽,相機後 方的插槽是SD卡插槽。
- 將CF卡的標籤一面對著自己,然後將 有小孔的一端插入相機。
   如記憶卡插入方向錯誤,可能會損壞 相機。
- ► CF卡彈出按鈕會彈出。
- 將SD卡的標籤一面對著自己,然後推 入記憶卡直至安裝到位。



記憶卡 可拍攝 選擇圖示 數量



CF卡指示標誌

SD卡指示標誌

## ₹ 關閉倉蓋。

- 關閉插槽蓋並如箭咀所示方向滑動插槽蓋直至鎖上。
- 將電源開關置於<ON>時(第47頁), 最多可拍攝數量及已插入的記憶卡會 顯示在液晶面板上。

影像會記錄至以<)>箭咀圖示表示的記憶卡上。

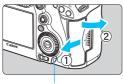


- 本相機無法使用Type Ⅱ CF卡、硬碟類記憶卡、或CFast卡。
- 多媒體記憶卡(MMC)無法使用(會顯示記憶卡錯誤)。

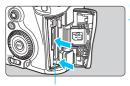


- 本相機亦可使用Ultra DMA (UDMA) CF卡。UDMA卡可使資料寫入速度 更快。
- 支援SD/SDHC/SDXC記憶卡。亦可使用UHS-I SDHC或SDXC記憶卡。
- 最多可拍攝數量因記憶卡容量、影像記錄畫質及ISO感光度等而異。
- 「可拍攝數量」會根據[▲4:裁切/長寬比]設定(第154頁)顯示拍攝的數量。
- 即使可拍攝2,000張或更多影像,指示最多亦只會顯示1999。
- 將[□1:不裝入記憶卡釋放快門]設為[關閉],以防忘記插入記憶卡 (第460頁)。

## 取出記憶卡



資料處理指示燈



CF卡彈出按鈕

## 打開插槽蓋。

- 將電源開關置於<OFF>。
- 確保資料處理指示燈熄滅,然後開啟 會蓋。
- 如液晶螢幕上顯示[記錄中...],請關閉 倉蓋。

## 取出記憶卡。

- 如要移除CF卡,請推按彈出按鈕。
- 如要移除SD卡,請輕輕向內按下並釋放。然後取出記憶卡。
- 直接取出記憶卡,然後關閉插槽蓋。



- 資料處理指示燈亮起或閃爍時,表示記憶卡正在寫入或讀取影像、刪除 影像或傳輸資料。此時切勿打開記憶卡插槽蓋。另外,資料處理指示燈 亮起或閃爍時,請勿執行以下任何操作,否則可能損壞影像資料、記憶 卡或相機。
  - 取出記憶卡。
  - 取出電池。
  - 搖晃或撞擊相機。
  - 拔除插頭及連接電源線(使用交流電轉接器套裝時)。
- 如記憶卡中已有記錄的影像,影像編號可能不會從0001開始(第199頁)。
- 如液晶螢幕上顯示記憶卡相關的錯誤訊息,請取出記憶卡並重新插入。
   如錯誤持續存在,請使用其他記憶卡。
   如可將記憶卡上的所有影像傳輸至電腦,請傳輸所有影像,然後使用相
  - 如可將記憶卡上的所有影像傳輸至電腦,請傳輸所有影像,然後使用相 機格式化記憶卡(第67頁)。記憶卡可能會恢復正常。
- 請勿使用手指或金屬物件接觸SD卡的接點。請勿讓接點暴露於灰塵或水中。如接點上黏附污漬,可能會導致接觸不良。

# 開啟電源

開啟電源開關時如出現日期/時間/時區設定畫面,請參閱第49頁以設定 日期/時間/時區。



<ON>: 相機開啟。

<OFF>:相機關閉,操作停止。不使用

相機時,請將電源開關置於此

位置。

## 影像感應器自動清潔



- 每次將電源開關置於<ON>或<OFF>時,影像感應器清潔都將自動執行。(可能會聽到很小的聲音。)清潔影像感應器時,液晶螢幕上會顯示
- 即使清潔影像感應器時,您仍可半按快門按鈕(第55頁)以停止清潔影 並拍攝相片。
- 如您在很短的時間間隔內重複切換電源開關<ON>/<OFF>,<∴→> 圖示可能不會顯示。這是正常現象,並非故障。

## MENU 自動關閉電源

- 為節約電池電量,相機於停止操作1分鐘後將自動關閉。如要再次開 啟相機,只需半按快門按鈕即可。
- 您可使用[¥2:自動關閉電源]變更自動關閉電源時間(第69頁)。

影像正記錄至記憶卡時,如您將電源開關置於<OFF>,[記錄中...]將會顯示, 並日記錄完成後電源將關閉。

## ፻፻፻ 電池電量指示燈

電源開關設為< **ON**>時,電池電量將顯示為以下六種電量的其中一種。 閃爍的電池圖示< 之 > 表示電量即將耗盡。



	顯示					/   '	
I	電量(%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

## 最多可拍攝數量

(大約拍攝數量)

溫度	室溫(23°C/73°F)	低溫(0°C/32°F)
可拍攝數量	700	660

- 以上數字是在使用充滿電量的LP-E6N電池且不使用即時顯示拍攝的條件下,以 CIPA (Camera & Imaging Products Association)測試標準測試得出。
- 使用電池手柄BG-E11(另行購買)時的可拍攝數量
  - · 使用兩枚LP-E6N電池時,最多可拍攝數量約為不使用電池手柄時的兩倍。
  - 在室溫(23°C/73°F)下使用AA/LR6鹼性電池時:約140張。



- 執行以下任何操作將會更快耗盡電量:
  - 長時間半按快門按鈕。
  - 經常啟動自動對焦但並沒有拍攝相片。
  - 使用鏡頭影像穩定器。
  - 經常使用液晶螢幕。
- 視實際拍攝情況不同,最多可拍攝數量可能會減少。
- 鏡頭操作由相機電池供電。視乎使用的鏡頭而定,電量可能會消耗更快。
- 有關使用即時顯示拍攝的最多可拍攝數量,請參閱第257頁。
- 請參閱[¥3:電池資訊]以檢查電池的情況(第446頁)。

# MENU 設定日期、時間及時區

首次開啟電源時或重設日期/時間/時區後,日期/時間/時區設定畫面會出現。請務必首先按照以下步驟設定時區。如您將相機設定為當時居住地的時區,旅行時只需簡單將設定變更為目的地的正確時區,相機便會自動調整日期/時間。

請注意,附加至記錄影像的日期/時間將以此日期/時間設定為準。請確保 設定正確的日期/時間。



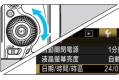
## 顯示選單畫面。

● 按下<MENU>按鈕以顯示選單畫面。



# **)**在[**¥**2]設定頁下,選擇[日期/時間/時間/時間/

- 按下<</li>図>按鈕並選擇(♥)設定頁。
- 轉動<</li>⇒轉盤選擇[¥2]設定頁。
- 轉動<①>轉盤選擇[日期/時間/時區], 然後按下<缸>。



## 設定時區。

- 預設設定為[倫敦]。
- 轉動<①>轉盤選擇[時區設定]。
- 按下<☞>以顯示<♀>>。
- 轉動<○>轉盤選擇時區,然後按下 <☞>>









## 🖊 設定日期及時間。

- 轉動<</li>>轉盤選擇數字。
- 按下<☞>以顯示<♠>。
- 轉動<()>轉盤選擇所需設定,然後 按下<()>(返回<□>)。

## 5 設定夏令時間。

- 按需要設定。
- 轉動<①>轉盤選擇[※]。
- 按下<<</li>以顯示<<</li>⇒>。
- 轉動<○>轉盤選擇[※],然後按下⟨६१)>。
- 夏令時間設為[※]後,步驟4中設定的時間會前進1小時。如設為[※],將取消夏令時間,時間會後退1小時。

## 🧲 結束設定。

- 轉動<</li>轉動轉盤選擇[確定],然後按下(印)。
- ▶ 日期/時間/時區及夏令時間將會設定, 選單會重新出現。



- 取下電池後存放相機、相機電池已耗盡或相機長時間暴露於低於冰點的 溫度時,日期/時間/時區可能會重設。如發生此情況,請重新設定日期/ 時間/時區。
- 變更時區後,確保已設定正確的日期/時間。
- 透過無線檔案傳輸器執行[相機之間的時間同步]時,建議使用另一部 EOS 5DS/EOS 5DS R。如果使用不同型號執行[相機之間的時間同步],可 能無法正確設定時區或時間。



- 在步驟6中選擇[確定]時,將會從設定的日期/時間開始。
- 在步驟3中,顯示於螢幕右上方的時間是與世界協調時間(UTC)相比較的時差。如未看到您的時區,請參考與UTC的時差設定時區。

# MENU 選擇介面語言

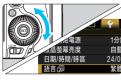


顯示選單畫面。

按下<MENU>按鈕以顯示選單畫面。



- ) 在[♥2]設定頁下,選擇[語言 ②]。
  - 按下<Q>按鈕並選擇[♥]設定頁。
  - 轉動<</li>⇒轉盤選擇[¥2]設定頁。
  - 轉動<</li>>轉盤選擇[語言②],然後 按下<</li>



English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ภาษาไทย
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

- 設定所需的語言。
  - 轉動<</li>>轉盤選擇語言,然後按下<</li><</li>
  - 介面語言將會變更。

# 安裝及移除鏡頭

本相機兼容所有佳能EF鏡頭。本相機無法與EF-S或EF-M鏡頭配合使用。

## 安裝鏡頭





## 移除鏡頭蓋及機身蓋。

如箭咀所示方向轉動鏡頭後蓋及機身蓋並將其移除。



## 安裝鏡頭。

將鏡頭上的紅點與相機對齊,然後按箭 咀所指方向轉動鏡頭,直至安裝到位。



## N鏡頭對焦模式開關設為<AF>。

- <AF>表示自動對焦。
- <MF>表示手動對焦。將無法進行自動 對焦。

# ▲ 移除鏡頭前蓋。

## 移除續頭



## 按下鏡頭釋放按鈕時,如箭咀所示 方向轉動鏡頭。

- 轉動鏡頭百至停下,然後移除鏡頭。
- 安裝鏡頭後蓋至移除的鏡頭。



- 請勿透過任何鏡頭直視太陽,否則可能損害視力。
  - 安裝或移除鏡頭時,請將相機的電源開闢置於<OFF>。
  - 自動對焦時如鏡頭前部(對焦環)轉動,請勿觸摸轉動的部位。

## 減少灰塵

- 更換鏡頭時,請在灰塵較少的地方快速進行。
- 存放沒有安裝鏡頭的相機時,請確保將機身蓋安裝至相機。
- 安裝機身蓋前,請先除去上面的灰塵。

# 基本操作

## 調整觀景器清晰度



## 轉動屈光度調整旋紐。

- 向左或向右轉動旋鈕, 使觀景器中的 自動對焦點顯得清晰。
- 如難以轉動旋鈕,請移除接目環 (第236頁)。

如執行屈光度調整後,相機仍無法獲得清晰的觀景器影像,建議使用Eg系列 屈光度調整鏡片(另行購買)。

## 相機握持方法

如要獲得清晰的影像,請握穩相機以減低相機震動。



水平拍攝

- 1. 用右手緊握相機手柄。 2. 用左手托住鏡頭底部。
- 3. 將右手食指輕輕放在快門按鈕上。
- 4. 將雙臂及雙肘輕貼身體。
- 5. 將一只腳稍微向前跨,以保持穩定的姿態。
- 6. 將相機貼近面部並檢視觀景器。



有關檢視液品螢幕時執行拍攝的詳細資訊,請參閱第255頁。

## 快門按紐

快門按鈕設有兩級。您可半按快門按鈕,然後完全按下。





## 半按

這將啟動自動對焦及設定快門速度及光圈 的自動曝光系統。

曝光設定(快門速度及光圈)會在觀景器及 液晶面板中顯示4秒(測光定時器/ 4)。

## 完全按下

將釋放快門並拍攝相片。

#### 防止相機震動

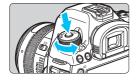
在曝光時手持相機的移動稱為相機震動。這會導致相片模糊。要避免相機 震動,請注意以下事項:

- 如上一頁所示穩固握持相機。
- 半按快門按鈕以淮行自動對焦,然後慢慢地完全按下快門按鈕。



- 與半按快門按鈕時相同的操作。
  - 如您沒有半按快門按鈕就直接完全按下,或半按快門按鈕後立即完全按 下,相機需要片刻才可執行拍攝。
  - 即使在顯示選單或播放影像時,亦可半按快門按鈕返回拍攝狀態。

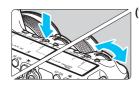
## 模式轉盤



# 持續按下轉盤中央的鎖定釋放按時,轉動轉盤。

使用此方式設定拍攝模式。

## 🇀 主轉盤



- (1) 按下一個按鈕後,轉動<</p>
  按下<WB·⑥><DRIVE·AF><**②2·**ISO>等按 鈕時,其相應的功能會保持6秒(♂6)。在 此期間,您可轉動<</p>
  ○>轉盤變更設定。 功能選擇結束後或半按快門按鈕時,相機 會淮入拍攝狀態。
  - 使用此轉盤可選擇測光模式、自動對 焦操作、ISO感光度、自動對焦點等。



## (2) 只轉動< 二 >轉盤。

檢視觀景器或液晶面板時,轉動<<>>> 轉盤變更設定。

使用此轉盤以設定快門速度、光圈等。

## ( ) 谏控轉盤



按下一個按鈕後,轉動<<>>轉盤。

按下<WB·③><DRIVE·AF><₩·ISO>等按 毌時,其相應的功能會保持6秒(₫6)。在 此期間,您可轉動<>>轉盤變更設定。 功能選擇結束後或半按快門按鈕時,相機 會淮入拍攝狀態。

使用此轉盤以選擇白平衡、驅動模式、 閃燈曝光補償、自動對焦點等。



(2) 只轉動<二>轉盤。

檢視觀景器或液晶面板時,轉動<〇> 轉盤變更設定。

使用此轉盤以設定曝光補償量、手動 曝光光圈設定等。



1011

## ※ 多功能控制器

< \*\*>由八個方向鍵及一個中央按鈕構成。用您的拇指將< \*\*>按下至所需的方向。



- 使用該控制器可以選擇自動對焦點、 校正白平衡、移動即時顯示拍攝時的 自動對焦點或放大框、在播放時捲動 放大的影像、操作速控畫面等。
- 亦可使用該控制器選擇及設定選單 選項。
- 對於選單及速控畫面,多功能控制器 只在垂直及水平方向有效。對角線方 向的操作無效。

## ♥ 輕觸盤

短片拍攝期間,使用輕觸盤可安靜地調整快門速度、光圈、曝光補償、 ISO國光度及聲音記錄音量(第302頁)。

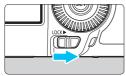
此功能在[▲5:靜音控制]設為[啟用 ◆]時有效。



按下<</a></a>
按鈕後,輕叩<</p>
>轉盤內環的上、下、左或右。

## 10CK▶ 多功能鎖

透過設定[**. 3: 多功能鎖**](第410頁)並將<**LOCK**▶>開關移至右方,可以 防止主轉盤、速控轉盤、及多功能控制器移動並意外更改設定。



<LOCK▶>開關置於左方: 鎖定釋放 <LOCK▶>開關置於右方: 鎖定



」
 如果在<LOCK▶>開關置於右方時嘗試操作已鎖定的相機控制項,觀景器及液 晶面板上會出現<L>。另外,速控畫面會出現[LOCK] (第60頁)。

## ☆ 液晶面板照明



您可按下<冷>按鈕照明液晶面板。按下 <※>按鈕可開啟(②6)或關閉液晶面板 昭明。



B快門曝光時,完全按下快門按鈕會關閉液晶面板照明。

## 顯示速控畫面

按<INFO.>按鈕數次後(第442頁),會出現速控畫面(第62頁)或自訂速控畫面(第427頁)。然後可以檢查目前拍攝功能設定。按下<@>按鈕會啟用拍攝功能設定速控(第61頁)。 然後即可按下<INFO.>按鈕關閉畫面。





# 回拍攝功能速控

您可直接選擇並設定顯示在液晶螢幕上的拍攝功能。這稱為涑控。 速控畫面(第60頁)和自訂速控畫面(第427頁)的基本操作步驟相同。



## 按下<回>按鈕(ð10)。

速控書面會出現。



## 設定所需的功能。

- 使用<※>選擇功能。
- 選定功能的設定會顯示。
- 轉動<0>或<20>轉盤以變更設定。

<(A<sup>†</sup>>模式





## <P/Tv/Av/M/B>模式

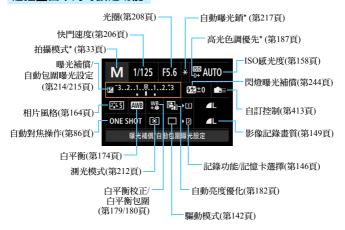


## 拍攝相片。

- 完全按下快門按鈕拍攝相片。
- 拍攝的影像會顯示。

[a] < [a] >模式下顯示速控畫面時,您可以僅設定記錄功能、記憶卡選擇、影像記 錄畫質及驅動模式。

## **谏控書面中的可設定功能**



\* 附有星號標記的功能無法使用速控畫面設定。

## 自訂速控書面

您可以自訂自訂速控畫面的編排。此功能可讓您按照需要在自訂速控畫 面上顯示並放置拍攝功能。有關詳細資訊,請參閱第427頁。



在自訂速控畫面上,如您按下<Q>按鈕,但沒有可以使用速控設定的功能, 螢幕左下角的速控圖示會以橙色顯示。

## 速控畫面



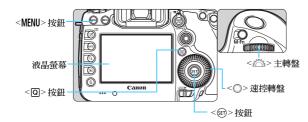




- 選擇功能,然後按下<戶>。功能設定 書面會出現。
- 轉動<>>或<</li>>轉盤以變更部份 設定。亦有部份功能需按下按鈕進行 設定。
- 按下<(テャラ)>結束設定並返回上一個畫面。
- 選擇<♠=>(第413頁)並按下<MENU>按 鈕時,上一個畫面會重新出現。

# MENU 選單操作

您可使用選單設定多種功能,如影像記錄畫質、日期/時間等。



# △ 模式選單畫面





\*部份選單設定頁及選單項目不會顯示於<(A<sup>†</sup>>模式。

## P/Tv/Av/M/B 模式選單畫面



## 選單設定步驟

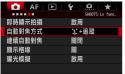


# 顯示選單畫面。

● 按下<MENU>按鈕以顯示選單畫面。

## 選擇設定頁。

- 每次按下<Q>按鈕都會切換主設定頁。
- 轉動<҈҈>轉盤選擇次級設定頁。
- 例如,[▲5]設定頁表示選擇▲(拍攝) 設定頁的從左數第五個點「▲」時顯 示的書面。



## 2 選擇所需的項目。

轉動<</li>轉動轉盤選擇項目,然後按下(sī) >。



## ◢ 選擇設定。

- 轉動<</li>>轉盤選擇所需的設定。
- 目前的設定會顯示為藍色。



## 調整設定。

按下<</li>完成設定。

## 🖣 結束設定。

按下<MENU>按鈕以結束選單並返回至 拍攝就緒狀態。



- 以下介紹的選單功能假設已按下<MENU>按鈕顯示選單畫面。
  - 您亦可使用<豪>操作及設定選單功能。([▶1:刪除影像]及[¥1:格式 化記憶卡]除外。)
  - 如要取消操作,請按下<MENU>按鈕。
  - 有關各選單項目的詳細資訊,請參閱第460頁。

## 灰色的譔單項目

例如:設定多重拍攝

消除雜訊時



無法設定灰色的選單項目。如選單項目被 其他功能設定淩駕,則其顯示為灰色。



選擇灰色的選單項目並按下<<>。一>,可以 查看凌駕的功能。

取消凌駕的功能設定後,便可對灰色的選 單項目進行設定。



部份灰色的選單項目不會顯示凌駕的功能。



使用[ਊ4:清除全部相機設定],可以將選單功能重設為預設設定(第70頁)。

# 使用前準備

## MINU 格式化記憶卡

如記憶卡為新卡或已使用其他相機或電腦格式化,請使用本相機格式化 記憶卡。



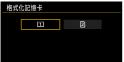
## 格式化記憶卡的注意事項

格式化記憶卡將刪除記憶卡中的所有影像及資料。即使受保護的影像也將被 刪除,所以請確保當中沒有需要保留的影像。必要時,格式化記憶卡前,請 將影像及資料傳輸至電腦等。



## 選擇[格式化記憶卡]。

在[¥1]設定頁下,選擇[格式化記憶卡], 然後按下<</li>



## 選擇記憶卡。

- [□]是CF卡,[□]是SD卡。
- 選擇記憶卡,然後按下<(£1)>。



## 選擇[確定]。

▶ 格式化記憶卡。

 選擇[2]後可進行低階格式化(第68頁)。
 如要執行低階格式化,請按下<面>按 鈕以使用<√>勾選[低階格式化],然後 選擇[確定]。

## ₩ 以下情況請格式化記憶卡:

- 記憶卡為新卡。
- 記憶卡已使用其他相機或電腦格式化。
- 記憶卡已存滿影像或資料。
- 顯示記憶卡相關的錯誤(第487頁)。

## 低階格式化

- 如SD卡的讀寫速度減慢,或希望完全刪除記憶卡中的資料,請執行低階格 式化。
- 由於低階格式化會格式化SD卡中的全部可記錄碟區,因此格式化時間會比 一般格式化更長。
- 選擇[**取消**]可停止低階格式化。即使在這種情況下亦可完成一般格式化並正 常使用SD卡。



- ♠ 格式化記憶卡或刪除資料後只變更檔案管理資訊,實際資料並沒有完全 刪除,出售或丟棄記憶卡時請注意。丟棄記憶卡前,請執行低階格式化 或將記憶卡徹底毀壞,以防個人資料洩漏。
  - 使用新Eve-Fi卡(第451頁)前,請務必將卡中的軟件安裝至電腦,然後使用 相機格式化Eve-Fi卡。



- 顯示於記憶卡格式化畫面上的記憶卡容量可能比該卡上標示的容量小。
- 本裝置採用Microsoft授權的exFAT技術。

## MINU 關閉提示音

您可避免提示音在成功對焦時或自拍操作時響起。



- 選擇[提示音]。
  - 在[▲1]設定頁下,選擇[提示音], 然後按下<(SET)>。
- 選擇[關閉]。
  - 選擇[關閉],然後按下<(sī)>。
    - 將不會發出提示音。

## MENU 設定關閉電源時間/自動關閉電源

為節約電池電量,相機不操作達設定時間後便會自動關機。預設設定為 1分鐘,但該設定可以變更。如您不希望相機自動關機,請將其設為[關 **閉**]。電源關閉後,您可按下快門按鈕或其他按鈕以重新開啟相機。



## 選擇[自動關閉雷源]。

- 在[¥2]設定頁下,選擇[自動關閉電 **源**],然後按下<(\$ET)>。
- 設定所需的時間。
  - 選擇所需設定,然後按下<(缸)>。

即使已設為[關閉],液晶螢幕亦會在30分鐘後自動關閉以節省電源。(相機電 源並沒有關閉。)

## MINU 設定影像檢視時間

您可設定影像拍攝後在液晶螢幕上顯示的時間。如要持續顯示影像,請設定[持續顯示]。如不要顯示影像,請設定[關]。



1 選擇[影像檢視時間]。

- 在[▲1]設定頁下,選擇[影像檢視時間],然後按下<(印)>。
- 設定所需的時間。
- 選擇所需設定,然後按下<(記)>。



如設定為[持續顯示],影像會保持顯示直至自動關閉電源時間為止。

## MINU 回復相機預設設定☆

相機的拍攝功能設定及選單設定可回復預設設定。



選擇[清除全部相機設定]。

在[¥4]設定頁下,選擇[清除全部相機 設定],然後按下<(町)>。



**選擇[確定]。** 

▶ 清除全部相機設定會將相機重設為 第71-73頁上的預設設定。

## 拍攝功能設定

自動對焦操作	單次自動對焦
自動對焦區域選擇	軍點自動對焦
<b>巨勤對馬區墩选擇</b> 模式	(手動選擇)
自動對焦點選擇	中央
白 <u>期到</u> 馬和選擇 註冊的自動對焦點	取消
世冊的日勤對焦粒   測光模式	取佣 ◉(權衡式測光)
別元侯式  ISO感光度	白動
130原元度	H 277
ISO感光度範圍	最低限制:100 最高限制:6400
自動ISO範圍	最低限制:100 最高限制:3200
最低快門速度	自動
驅動模式	□(單張拍攝)
曝光補償/AEB	取消
閃燈曝光補償	取消
多重曝光	關閉
HDR模式	關閉HDR
間隔計時器	關閉
B快門計時器	關閉
防止閃爍拍攝	關閉
反光鏡鎖上	關閉
觀景器顯示	
電子水平儀	隱藏
顯示格線	隱藏
在觀景器中 顯示/隱藏	僅選擇閃爍
自訂功能	未變更
外接閃光燈控制	
閃光燈閃光	啟用
E-TTL II	F#:W-, P BB 100 Apr 7.
閃燈測光	權衡式閃燈測光
光圈先決模式下的 閃光同步速度	自動

自動對魚	焦設定
Case 1 - 6	Case1/清除所有 案例的參數設定
人工智能伺服 第一影像優先	同等優先
人工智能伺服 第二影像優先	同等優先
鏡頭電子手動對焦	單次自動對焦後 啟用
自動對焦輔助光發光	啟用
單次自動對焦 釋放優先	對焦優先
自動對焦失效時的 鏡頭驅動	繼續對焦搜索
可選擇的自動對 焦點	61點
選擇自動對焦區域 選擇模式	選擇所有項目
自動對焦區域選擇 方法	M-Fn按鈕
與方向連結的自動 對焦點	縱向/橫向都相同
起始AF點,〇人工 智能伺服AF	自動
自動選擇AF點: EOS iTR AF	啟用
手動自動對焦點選 擇方式	在自動對焦區域 邊緣停止
對焦時自動對焦點 顯示	選定的點 (持續顯示)
觀景器顯示資訊 照明	自動
AI Servo AF時 AF點	不照明
自動對焦微調	關閉/保留調整量

# 影像記錄設定

## 相機設定

影像畫質	<b>⊿</b> L
裁切/長寬比	全片幅
相片風格	標準
自動亮度優化	標準
鏡頭像差校正	
周邊亮度校正	啟用/保留校正 資料
色差校正	啟用/保留校正 資料
白平衡	AWB (氣氛優先)
自訂白平衡	取消
白平衡偏移	取消
白平衡包圍	取消
色彩空間	sRGB
長時間曝光消除 雜訊功能	關閉
高ISO感光度消除 雜訊功能	標準
高光色調優先	關閉
記錄功能	標準
檔案編號	連續編號
檔案名稱	預設編碼
自動清潔	啟用
除塵資料	刪除

自動關閉電源	1分鐘
提示音	開
不裝入記憶卡釋放 快門	啟用
影像檢視時間	2秒
高光警告	關閉
顯示自動對焦點	關閉
播放時格線	關
顯示直方圖	亮度
短片播放時間	未變更
放大倍率(約)	2倍(從影像中央 放大)
透過HDMI控制	關閉
用二進行影像跳轉	எ (10張)
自動旋轉	開口旦
液晶螢幕亮度	自動
液晶螢幕亮度 日期/時間/時區	自動 未變更
日期/時間/時區	未變更
日期/時間/時區 Eye-Fi設定	未變更 關閉
日期/時間/時區 Eye-Fi設定 語言	未變更 關閉 未變更
日期/時間/時區 Eye-Fi設定 語言 親頻系統	未變更 關閉 未變更 未變更
日期/時間/時區 Eye-Fi設定 語言 視頻系統 (NIO) 按鈕顯示選項	未變更 關閉 未變更 未變更 選擇所有項目
日期/時間/時區 Eye-Fi設定 語言 視頻系統 (NIO) 按鈕顯示選項 自訂速控	未變更 關閉 未變更 未變更 選擇所有項目 未變更
日期/時間/時區 Eye-Fi設定 語言 視頻系統 (NIO) 按鈕顯示選項 自訂速控 GATG 按鈕切能	未變更 關閉 未變更 未變更 選擇所有項目 未變更
日期/時間/時區 Eye-Fi設定 語言 視頻系統 [NIO] 按鈕顯示選項 自訂速控 [ZAN3] 按鈕功能 自訂拍攝模式	未變更 關閉 未變更 未變更 選擇所有項目 未變更 分級 未變更
日期/時間/時區 Eye-Fi設定 語言 視頻系統 [NIO] 按鈕顯示選項 自訂速控 [ZAT3] 按鈕功能 自訂拍攝模式 版權資訊	未變更 關閉 未變更 未變更 選擇所有項目 未變更 分級 未變更 未變更

#### 即時顯示拍攝設定

即時顯示拍攝	啟用
自動對焦方式	じ+追蹤
連續自動對焦	關閉
顯示格線	關
曝光模擬	啟用
靜音即時顯示拍攝	模式1
測光定時器	8秒

#### 短片拍攝設定

一位 コロコ軸 女人		
短片伺服自動對焦	關閉	
自動對焦方式	ご+追蹤	
顯示格線	關	
短片記錄大小	NTSC: FHD 29.977 IPB PAL: FHD 25.007 IPB	
錄音	自動	
風聲過濾器	關閉	
衰減器	關閉	
靜音即時顯示拍攝	模式1	
測光定時器	8秒	
時間碼		
向上計算	未變更	
開始時間設定	未變更	
短片記錄時間	未變更	
短片播放時間	未變更	
NTSC掉幀	未變更	
靜音控制	關閉 Φ	
◎ 按鈕功能	®AF/♠	
縮時短片	關閉	

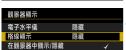
# ≠ 顯示格線

可在觀景器中顯示格線以便查看相機傾斜或對影像進行構圖。





在[42]設定頁下,選擇[觀景器顯示], 然後按下<(SET)>。

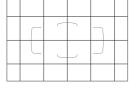


選擇[格線顯示]。



選擇[顯示]。

退出選單時,觀景器中會顯示格線。

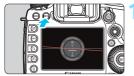


即時顯示拍攝期間及開始短片拍攝前,亦可在液晶螢幕上顯示格線 (第265、315頁)。

# ·**◇**- 顯示雷子水平儀

可以在液晶帶幕上及觀景器中顯示電子水平儀以幫助校正相機傾斜。

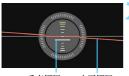
#### 在液晶螢幕上顯示電子水平儀







- 每次按下<INFO.>按鈕,書面顯示將 會變更。
- 顯示電子水平儀。
- 如電子水平儀沒有出現,請設定[¥3: (NEO) 按鈕顯示選項]以顯示電子水平儀 (第442頁)。



垂直標記 水平標記



### 杳看相機的傾斜。

- 水平及垂直傾斜以1°為單位顯示。
- 紅色線條變為綠色表示傾斜已校正。



- 即使傾斜已校正,仍可能有約±1°的誤差幅度。
- 如相機傾斜幅度很大,電子水平儀的誤差幅度會較大。



日 在即時顯示拍攝時及拍攝短片前,亦可如上所述顯示電子水平儀(使用 U+追 蹤除外)。

#### MINU 在觀景器中顯示電子水平儀

可以在觀景器上部顯示電子水平儀。由於電子水平儀可在拍攝時顯示, 因此可在拍攝期間校正相機傾斜。





在[¥2]設定頁下,選擇[觀景器顯示],然後按下<☞>。



隱藏 ) 顯示

觀景器顯示

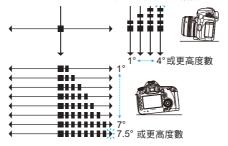
電子水平儀

」選擇[電子水平儀]。



選擇[顯示]。

- 半按快門按鈕。
  - 電子水平儀將在觀景器中顯示。
  - 這亦適用於垂直拍攝。



## MENU 設定觀景器資訊顯示☆

可以在觀景器中顯示拍攝功能設定(電池、白平衡、驅動模式、自動對焦操作、測光模式、影像畫質: JPEG/RAW、閃爍偵測)。 預設情況下,僅勾選[√]閃爍偵測。



OM2 -

(8) PEC

#### 選擇[觀景器顯示]。

在[¥2]設定頁下,選擇[觀景器顯示], 然後按下<☞>。

#### 選擇[在觀景器中顯示/隱藏]。

#### 勾選[√]要顯示的資訊。

- 選擇要顯示的資訊,然後按下<厨>以加入<√>核取標記。
- 重複該步驟為所有要顯示的資訊加入 [√]核取標記。然後選擇[確定]。
- ▶ 退出選單時,觀景器中會顯示勾選的 資訊(第31頁)。



如相機中未插入記憶卡,則不會顯示影像記錄畫質。



- 按下<WB・③>或<DRIVE・AF>按鈕時,操作鏡頭對焦模式開關,或者當使用 配備電子手動對焦功能的鏡頭,且AF/MF會隨著鏡頭對焦環(第120頁)轉 動而切換時,無論是否為核取標記,觀景器中都會顯示相應資訊。
- 如未核取標記[電池],電池電量不足時,觀景器中會顯示電池核取圖示 (←□/-←□/-)。

# ② 說明

選單畫面底部顯示[**MDD** 說明]時,可顯示該功能的內容(說明)。只有持續按下<**INFO**.>按鈕,才會顯示說明畫面。如說明需要多個畫面顯示,螢幕右方會出現捲動列。持續按下<**INFO**.>按鈕並轉動<</p>

例如:[AF1:Case2]



捲動列

● 例如:[AF4:與方向連結的自動對焦點]



例如:[♠3:多功能鎖]



# 基本拍攝

本章介紹如何使用模式轉盤<区 >(智能自動場景)模式進 行簡易相片拍攝。

使用< 🗗 >模式,您只需對準主體並進行拍攝即可,相機會自動 完成所有設定(第456頁)。另外,為避免因錯誤操作而出現劣質 影像, 進階拍攝功能設定無法變更。



# 自動亮度優化

在< (基) >模式下,自動亮度優化(第182頁)會自動調整影像,以獲取 最佳的亮度及對比度。預設情況下,在<P>、<Tv>或<Av>模式 下也會啟用。

# **(4)** 全自動拍攝(智能自動場景)

<囚→>是全自動模式。相機會自動分析場景並設定最佳設定。它還會透過 偵測主體是處於靜止還是運動狀態自動調整焦點(第83頁)。



自動對焦區域框



#### 割機式轉盤設為<区→>。

持續按下中央的鎖定釋放按鈕時,轉動模式轉盤。

### )將自動對焦區域框對準主體。

- 所有自動對焦點將用來對焦,相機將 對焦最近物體。
- 將自動對焦區域框的中央對準拍攝主 體會更易於對焦。





對焦指示燈

#### 向主體對焦。

- 半按快門按鈕。鏡頭對焦環會轉動以 對焦。
- ▶ 自動對焦期間,會顯示<</p>
- 成功對焦的自動對焦點會顯示。同時, 相機會發出提示音且對焦指示燈<●> 將會亮起。
- ▶ 在低光照環境下,自動對焦點會短暫 亮起紅光。



#### 拍攝相片。

- 完全按下快門按鈕拍攝相片。
- 拍攝的影像將在液晶螢幕上顯示2秒。



[a] < [a] >模式會使在自然、戶外和日落場景中拍攝的相片顏色顯得更亮麗。如 果未取得所需色調,請將模式變更為<P>、<Tv>、<Av>或<M>,選擇除 < 3.4 >以外的相片風格,然後再次拍攝(第164頁)。

#### ? 常見問題

- 對焦指示燈<●>閃爍,未對焦。
  - 將自動對焦區域框對進對比度較大的區域,然後半按快門按鈕(第55頁)。 如您距離主體太近,請遠離主體,然後重新對焦。如果無法對焦,則 自動對焦狀態指示燈<▲≥也會閃動。
- 對焦後,自動對焦點將不會亮起紅光。 僅在低光照環境下對焦時,自動對焦點才會亮起紅光。
- 多個自動對焦點會同時亮起。

所有這些自動對焦點均已成功對焦。只要覆蓋目標主體的自動對焦點 亮起,即可拍攝相片。

相機會持續發出輕微的提示音。(對焦指示燈<●>不會亮起。) 這表示相機正在持續對運動主體對焦。(自動對焦狀態指示燈<▶◢>亮 起,但對焦確認指示燈<●>不亮起。)可拍攝出運動主體清晰的相片。 請注意,這種情況下無法使用對售銷定(第83頁)。

- 半按快門按鈕不會對焦主體。
  - 如果鏡頭上的對焦模式開關設定為<MF>(手動對焦),請將其設定為 <AF>(自動對焦)。
- 快門速度顯示正在閃爍。

由於太暗,拍攝相片可能會因相機震動而使主體模糊。建議使用三腳 架或律能EX系列閃光燈(另行購買,第244頁)。

使用外接閃光燈時,拍出的相片底部顯得異常昏暗。 如鏡頭上裝有遮光罩,則可能會遮擋閃光燈。如主體距離很近,請在 使用閃光燈拍攝相片前移除遮光罩。

# **(A)** 全自動拍攝技巧(智能自動場景)

#### 重新構圖



視乎場景而定,將主體向左或向右移動以平衡背景並獲得更好的視角。 在〈**乙**→為式下,半按快門按鈕以對焦靜止主體,這樣會使焦點鎖定在主體上。半按快門按鈕時進行重新構圖,然後完全按下快門按鈕拍攝照片。 這稱為「對焦鎖定」。

#### 拍攝運動主體



在《**乙**〉>模式下,如在對焦期間或之後主體處於運動狀態(與相機之間的 距離發生變更),則使用人工智能伺服自動對焦可連續對焦主體。(相機會 持續發出輕微的提示音。)只要在半按快門按鈕時將自動對焦區域框鎖定 在主體上方,則會繼續對焦。拍攝相片時,完全按下快門按鈕即可。

#### ▲ 即時顯示拍攝

您可在檢視液晶螢幕上的影像時進行拍攝。這稱為「即時顯示拍攝」。 有關詳細資訊,請參閱第255頁。



1 將即時顯示拍攝/短片拍攝開關置於□ > •



**) 在液晶螢幕上顯示即時顯示影像。** 

- 按下<start/>按鈕。
- ▶ 即時顯示影像會出現在液晶螢幕上。



#### **| 向主體對焦。**

- 半按快門按鈕進行對焦。
- 成功對焦後,自動對焦點會變為綠色並 會發出提示音。



#### 🚺 拍攝相片。

- 完全按下快門按鈕。
- ▶ 拍攝相片,拍攝的影像將顯示在液晶螢幕上。
- ▶ 播放顯示結束後,相機將自動返回即時 顯示拍攝。
- 按下<5%7>按鈕以結束即時顯示拍攝。

# 設定自動對焦及驅動模式



觀景器中的自動對焦點有序排列, 使自動對焦拍攝適合多種主體及 場景。

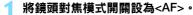
您亦可選擇適合拍攝條件及主體的最佳自動對焦操作及 驅動模式。

- 頁面標題右上方的☆圖示表示相應功能只能在以下模式中 使用:<P><Tv><Av><M><B>。
- 在<区 >模式下,會自動設定自動對焦操作及自動對焦區域 選擇模式。

## AF:選擇自動對焦操作☆

您可選擇適合拍攝條件或主體的自動對焦操作。在< (本) >模式下,「人工智能自動對焦」會自動設定。











## 🚺 選擇自動對焦操作。

檢視液晶面板或觀景器時,轉動<</li>轉盤。

ONE SHOT : 單次自動對焦

AI FOCUS : 人工智能自動對焦

AI SERVO: 人工智能伺服自動對焦



AF:選擇自動對焦操作<sup>★</sup>

#### 適用於靜止主體的單次自動對焦



自動對焦點 對焦指示燈

#### 適用於靜止主體。如您半按快門按鈕, 相機只會執行一次對焦。

- 成功對焦後,會顯示對焦成功的自動 對焦點,觀景器中的對焦指示燈<●> 亦會亮起。
- 使用權衡式測光(第212頁)時,成功對 焦的同時會設定曝光。

如您持續半按快門按鈕,對焦將會鎖定,然後您可根據需要重新構圖。



- 如無法對焦,觀景器中的對焦指示燈<●>將會閃爍。如發生此情況,即使完全按下快門按鈕亦無法拍攝相片。請重新構圖並嘗試重新對焦,或參閱「自動對焦失敗時」(第140頁)。
- 如[▲1:提示音]設定為[關閉],成功對焦時將不會發出提示音。
- 使用單次自動對焦成功對焦後,您可鎖定主體對焦,然後重新構圖。這 稱為「對焦鎖定」。當對焦區域自動對焦框覆蓋範圍以外的周邊主體時, 此功能較為方便。

AF:選擇自動對焦操作<sup>★</sup>

#### 滴用於運動主體的人工智能伺服自動對焦

此自動對焦操作適用於對焦距離不斷變更的運動主體。如您持續半按快 門按鈕,相機會持續對主體進行對焦。

- 曝光參數在影像拍攝瞬間設定。
- 自動對焦區域選擇模式(第90頁)設為61點自動選擇自動對焦時,只要 區域自動對焦框能夠覆蓋主體,便會繼續跟蹤追焦。

使用人工智能伺服自動對焦時,即使完成對焦亦不會發出提示音。另外, 觀景器中的對焦指示燈<●>亦不會亮起。

#### 自動切換自動對焦操作的人工智能自動對焦

如靜止主體開始移動,人工智能自動對焦會自動將自動對焦操作從單次 白動對隹切換至人工智能伺服白動對隹。

單次自動對焦中向主體對焦後,如主體開始移動,相機會偵測到移動, 然後自動將自動對焦操作變更至人工智能伺服自動對焦並開始追蹤移 動主體。



在人工智能伺服自動對焦模式下成功對焦時,相機將持續發出輕微的提示音。 但是,觀景器中的對焦指示燈<●>將不會亮起。請注意, 這種情況下無法鎖 定對焦。

**AF**:選擇自動對焦操作<sup>★</sup>

#### 自動對焦操作指示

185 5.6 3424444423 180200 B4Q

半按快門按鈕並且相機使用自動對焦執行 對焦時,觀景器中的對焦指示燈下方將會 顯示<▶▲>圖示。

在單次自動對焦模式下,如您半按快門按鈕,成功對焦後亦會出現該 圖示。

#### 自動對焦點亮起紅光

依預設,在低光照情況下,自動對焦點會亮起紅光。在<P>、<Tv>、<Av>、<M>或<B>模式下,您可設定是否使自動對焦點亮起紅光 (第132頁)。

# 亞 選擇自動對焦區域及自動對焦點☆

本相機具有61個用於自動對焦的自動對焦點。您可選擇適合場景或主體 的自動對焦區域選擇模式及自動對焦點。

因安裝至相機的鏡頭而異,可使用的自動對焦點數量及自動對焦點樣式會有所不同。有關詳細資訊,請參閱第100頁上的「鏡頭及可用的自動對焦點」。

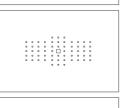
#### 自動對焦區域選擇模式

您可從六種自動對焦區域選擇模式中選擇其中一種。有關設定步驟的資 訊,請參閱第92頁。



#### 單點重點自動對焦 (手動選擇)

適用於精確對焦。



### □ 單點自動對焦 (手動選擇)

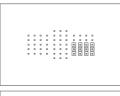
選擇一個自動對焦點進行對焦。

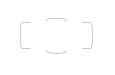


#### · 自動對焦點擴展 (手動選擇 · )

使用手動選擇的自動對焦點<□>及相鄰 的四個自動對焦點<□>(上、下、左、右) 進行對焦。







# 自動對焦點擴展(手動選擇,周圍的對焦點)

使用手動選擇的自動對焦點<□>及其周 圍的自動對焦點<□>進行對焦。

# 區域自動對焦 (手動選擇區域)

使用九個區域之一進行對焦。

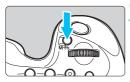
#### (二)61點自動選擇自動對焦

使用區域自動對焦框(整個自動對焦區域) 進行對焦。在<區;>模式下,此模式會自動設定。

#### 選擇自動對焦區域選擇模式



1 按下< □ >按鈕。(∅6)



#### ) 按下<M-Fn>按鈕。

- 檢視觀景器,然後按下<M-Fn>按鈕。
- 每次按下<M-Fn>按鈕,自動對焦區 域選擇模式將會變更。



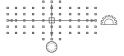
- 使用[AF4:選擇自動對焦區域選擇模式],可限制可選擇的自動對焦區域 選擇模式(第125頁)。
- 如將[AF4:自動對焦區域選擇方法]設為[亞→主轉盤],可透過按下<亞>按鈕,然後轉動<經濟>轉盤來選擇自動對焦區域選擇模式(第126頁)。

#### 手動選擇自動對焦點

可手動選擇自動對焦點或區域。







#### 按下<ः >按鈕。(७6)

- 自動對焦點將在觀景器中顯示。
- 在自動對焦點擴展模式中,亦會顯示 相鄰的自動對焦點。
- 在區域自動對焦模式中,選定的區域 將會顯示。

#### 選擇自動對焦點。

- 自動對焦點選擇將會按照您按下<※> 的方向變更。如完全按下<※>,將選 擇中央自動對焦點(或中央區域)。
- 您亦可透過轉動<ご₃轉盤選擇水平 自動對焦點,透過轉動<○>轉盤選擇 垂直自動對焦點。
- 在區域自動對焦模式中,轉動<</li>或>轉盤會依次循環變更區域。



- [AF4:起始自動對焦點,(○)人工智能伺服自動對焦點]設定為[已選擇的 起始(○)自動對焦點](第128頁)時,可使用此方法手動選擇人工智能伺服自 動對焦的起始位置。
- 按下<ः>按鈕時,液晶面板會顯示以下內容:
  - 61點自動選擇自動對焦和區域自動對焦:[...]自動對焦
  - 單點重點自動對焦及自動對焦點擴展: SEL[](中央)/SEL AF (偏離中央)

#### 自動對焦點顯示指示

按下<亞>按鈕會亮起自動對焦點中用於高精度自動對焦的十字型自動 對焦點。閃爍的自動對焦點對水平線條或垂直線條敏感。有關詳細資訊, 請參閱第99-104頁。

#### 計冊自動對焦點

可以在相機中註冊一個常用的自動對焦點。

當使用以[.**Q.3:自訂控制**](第413頁)選單的設定螢幕為[**測光與自動對焦 啟動**]、[**切換到已註冊自動對焦點**]、[**直接選擇自動對焦點**]或[**註冊/召回 拍攝功能**]設定的按鈕時,可立即從當前的自動對焦點切換至已註冊的自 動對焦點。

有關註冊自動對焦點的詳細資訊,請參閱第418頁。

# 自動對焦區域選擇模式☆

#### □ 單點重點自動對焦(手動選擇)

使用比單點自動對焦(手動選擇)區域更窄的區域進行精確對焦。選擇一個自動對焦點<回>進行對焦。 進行精確對焦或對焦範中的動物等重疊主體時十分 有效。 因為單點重點自動對焦(手動選擇)的覆蓋區域很小, 所以手持相機拍攝或拍攝移動主體時可能難以對焦。

#### □ 單點自動對焦(手動選擇)

選擇一個自動對焦點<□>進行對焦。

#### № 自動對焦點擴展(手動選擇 №)

使用手動選擇的自動對焦點<□>及相鄰的自動對焦點<□>(上、下、左、右)進行對焦。對於只使用一個自動對焦點時難以追蹤的移動主體十分有效。

使用人工智能伺服自動對焦時,手動選擇的初始自動對焦點<□>必須先 跟蹤追焦主體。然而,在對焦目標主體方面優於區域自動對焦。 使用單次自動對焦時,如擴展的自動對焦點成功對焦,則擴展的自動對焦 點<□>將會與手動選擇的自動對焦點<□>同時顯示。

#### 🔡 自動對焦點擴展(手動選擇,周圍的對焦點)

使用手動選擇的自動對焦點<

| > 及其周圍的自動對焦點<

| > ○ > 進行對焦。自動對焦點擴展程度比使用自動對焦點擴展(手動選擇。• • • • ) 時更大,因此可對更廣的區域進行對焦。對於只使用一個自動對焦點時難以追蹤的移動主體十分有效。

人工智能伺服自動對焦及單次自動對焦的對焦方式與自動對焦點擴展(手動選擇·亞·)模式(第95頁)相同。

#### 🏭 區域自動對焦(手動選擇區域)

自動對焦區域分割為9個區域進行對焦。所選區域內的所有自動對焦點會 用於自動選擇自動對焦點。其優於單點自動對焦或自動對焦點擴展的對 焦,這對拍攝運動主體非常有效。

但是,此模式傾向於對焦最近的主體,與單點自動對焦或自動對焦點擴展 相比,對焦指定主體可能較困難。

成功對焦的自動對焦點會顯示為<□>。



#### ○ 61點自動選擇自動對焦

使用區域自動對焦框(整個自動對焦區域)進行對焦。在<(A<sup>†</sup>>模式下,此模式會自動設定。

成功對焦的自動對焦點會顯示為<□>。



使用單次自動對焦時,半按快門按鈕會顯示已成功 對焦的自動對焦點<□>。如顯示多個自動對焦點, 表示這些點都已成功對焦。此模式傾向於對焦距離 最近的主體。

使用人工智能伺服自動對焦時,可使用[**起始AF點**, ②**人工智能伺服AF**](第128頁)設定人工智能伺服 自動對焦的起始位置。拍攝期間,只要區域自動對 焦框能追蹤到主體,便會持續對焦。



- 使用61點自動選擇自動對焦或區域自動對焦(手動選擇區域)設定人工智能 何服自動對焦模式時,有效的自動對焦點<□>將持續切換以追蹤主體。 但是,在某些拍攝條件下(如主體較小時),可能無法追蹤主體。此外,在 低溫環境下,跟蹤追焦反應會較慢。
- 使用單點重點自動對焦(手動選擇)時,EOS專用外接閃光燈的自動對焦輔助光可能難以用於對焦。
- 如使用邊緣的自動對焦點或廣角鏡頭,則使用EOS專用閃光燈的自動對焦輔助光可能難以成功對焦。這種情況下,請選擇靠近中央的自動對焦點。
- 自動對焦點亮起時,觀景器的部份或全部區域可能亮起紅光。另外,如設 為[▲4:裁切/長寬比],半透明的遮蔽區域可能亮起紅光。這是自動對焦 點顯示(使用液晶螢幕)的特性。
- 在低溫情況下,可能會難以查看自動對焦點顯示。這是自動對焦點顯示 (使用液晶螢幕)的特性。

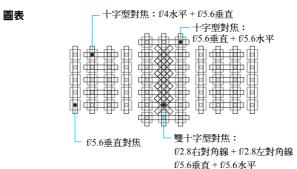


- 使用[AF4:與方向連結的自動對焦點],可以分別為水平及垂直方向設定 自動對焦區域選擇模式及自動對焦點(或只設定自動對焦點)(第126頁)。
- 使用[AF4:可選擇的自動對焦點],可變更可手動選擇的自動對焦點數量 (第124頁)。

### 自動對焦感應器

相機的自動對焦感應器具有61個自動對焦點。下圖所示為每個自動對焦點 相應的自動對焦感應器形狀。使用最大光圈為f/2.8或更大光圈的鏡頭時, 在觀景器中央可實現高精度自動對焦。

因安裝至相機的鏡頭而異,可使用的自動對焦點數量及自動對焦樣式會 有所不同。有關詳細資訊,請參閱第100-108頁。



***	此類對焦感應器適用於使用最大光圈為62.8或更大光圈鏡頭 時獲取更高精度的對焦。對角線十字型形狀更容易對焦難以 對焦的主體。它們會覆蓋中央五個垂直對齊的自動對焦點。
	此類對焦感應器適用於使用最大光圈為£/4或更大光圈鏡頭時 獲取高精度的對焦。因為它們擁有水平形狀,所以可偵測垂 直線。
	此類對焦感應器適用於使用最大光圈為f/5.6或更大光圈鏡頭。 因為它們擁有水平形狀,所以可偵測垂直線。它們會覆蓋觀景 器中央的三列自動對焦點。中央自動對焦點及上下的相鄰自動 對焦點與最大光圈為f/8或更大光圈的鏡頭兼容。
	此類對焦感應器適用於使用最大光圈為f/5.6或更大光圈鏡頭。因為它們擁有垂直形狀,所以可偵測水平線條。它們會覆蓋所有61個自動對焦點。中央自動對焦點及左右的相鄰自動對焦點與最大光圈為f/8或更大光圈的鏡頭兼容。

# 鏡頭及可用自動對焦點



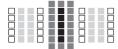
- 雖然相機具有61個自動對焦點,因鏡頭而異,可使用的自動對焦點數量 及對焦樣式會有所不同。因此鏡頭會分為A至I九組。
- 使用F至H組鏡頭時,可用的自動對焦點較少。
- 請參閱第105-108頁上的鏡頭分組,查看所使用的鏡頭屬於哪組。



- 按下<・・
  >按鈕時,以□標誌表示的自動對焦點會閃爍。(■/■/■自動對 焦點會持續亮起。)有關自動對焦點亮起或閃爍,請參閱第94頁。
- 對於2015年上半年在EOS 5DS/EOS 5DS R 之後上市的新款鏡頭,請查看佳 能網站以了解所屬組別。
- 某些鏡頭可能不會在一些國家或地區銷售。

#### A組

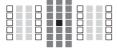
可使用61個對焦點進行自動對焦。可選擇全部自動對焦區域選擇模式。



- ■:雙十字型自動對焦點。主體追蹤性能較 好,對焦精確度高於其他自動對焦點。
- ■:十字型自動對焦點。主體追蹤性能較 ■ 好,可實現高精度對焦。
- □:對水平線條敏感的自動對焦點。

#### B組

可使用61個對焦點進行自動對焦。可選擇全部自動對焦區域選擇模式。



■:雙十字型自動對焦點。主體追蹤性能較好,對焦精確度高於其他自動對焦點。

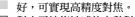
■:十字型自動對焦點。主體追蹤性能較 ■ 好,可實現高精度對焦。

□:對水平線條敏感的自動對焦點。

#### C組

可使用61個對焦點進行自動對焦。可選擇全部自動對焦區域選擇模式。

■:十字型自動對焦點。主體追蹤性能較





#### D組

可使用61個對焦點進行自動對焦。可選擇全部自動對焦區域選擇模式。

- ■:雙十字型自動對焦點。主體追蹤性能較好,對焦精確度高於其他自動對焦點。
- ■:十字型自動對焦點。主體追蹤性能較
- 好,可實現高精度對焦。
- □:對水平線條敏感的自動對焦點。

#### E組

可使用61個對焦點進行自動對焦。可選擇全部自動對焦區域選擇模式。

- ■:十字型自動對焦點。主體追蹤性能較 好,可實現高精度對焦。
- □:對水平線條敏感的自動對焦點。

#### F組

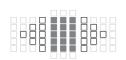
只可使用47個對焦點進行自動對焦。(無法使用全部61個自動對焦點。) 可選擇全部自動對焦區域選擇模式。自動選擇自動對焦點時,標記自動對焦 區域的外框(區域自動對焦框)將與61點自動選擇自動對焦不同。

■:十字型自動對焦點。主體追蹤性能較 好,可實現高精度對焦。

□:對水平線條敏感的自動對焦點。 □:無法使用的自動對焦點(不顯示)。

#### G組

只可使用33個對焦點進行自動對焦。(無法使用全部61個自動對焦點。) 可選擇全部自動對焦區域選擇模式。自動選擇自動對焦點時,標記自動對焦 區域的外框(區域自動對焦框)將與61點自動選擇自動對焦不同。



■:十字型自動對焦點。主體追蹤性能較好,可實現高精度對焦。

□:對水平線條敏感的自動對焦點。 □:無法使用的自動對焦點(不顯示)。

#### H組

可使用中央自動對焦點及上下左右相鄰的自動對焦點進行自動對焦。只可選擇以下自動對焦區域選擇模式:單點自動對焦(手動選擇)、單點重點自動對焦(手動選擇)及自動對焦點擴展(手動選擇。)。)。

如鏡頭上安裝增距器且最大光圈為f/8(在f/5.6與f/8之間),可進行自動對焦。



- ■:十字型自動對焦點。主體追蹤性能較好,可實現高精度對焦。
- □:對垂直線條(與中央自動對焦點相鄰的 上下自動對焦點)或水平線條(與中央 自動對焦點相鄰的左右自動對焦點) 敏感的自動對焦點。

無法手動選擇。只有選擇「自動對焦 點擴展(手動選擇·哈)」時可用。

:無法使用的自動對焦點(不顯示)。



- 如最大光圈小於f/5.6(最大光圈值在f/5.6與f/8之間),拍攝對比度低或低光 照主體時,使用自動對焦可能無法成功對焦。
- 在EF180mm f/3.5L Macro USM鏡頭上安裝Extender EF2x後,無法進行自動對焦。
- 如最大光圈小於f/8(最大光圈值超出f/8),進行觀景器拍攝時無法使用自動 對焦。

#### 細

可使用61個對焦點進行自動對焦。可選擇全部自動對焦區域選擇模式。



- ■:十字型自動對焦點。主體追蹤性能較
  - 好,可實現高精度對焦。
- □:對水平線條敏感的自動對焦點。

# **鏡頭組指定** (截至2015年3月)

EF14mm f/2.8L USM	В
EF14mm f/2.8L II USM	В
EF15mm f/2.8 Fisheye	В
EF20mm f/2.8 USM	В
EF24mm f/1.4L USM	Α
EF24mm f/1.4L II USM	Α
EF24mm f/2.8	В
EF24mm f/2.8 IS USM	В
EF28mm f/1.8 USM	Α
EF28mm f/2.8	D
EF28mm f/2.8 IS USM	В
EF35mm f/1.4L USM	Α
EF35mm f/2	Α
EF35mm f/2 IS USM	A
EF40mm f/2.8 STM	D
EF50mm f/1.0L USM	Α
EF50mm f/1.2L USM	Α
EF50mm f/1.4 USM	Α
EF50mm f/1.8	Α
EF50mm f/1.8 II	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro	С
EF50mm f/2.5 Compact Macro	_
+ LIFE SIZE Converter	Е
EF85mm f/1.2L USM	Α
EF85mm f/1.2L II USM	Α
EF85mm f/1.8 USM	A
EF100mm f/2 USM	A
EF100mm f/2.8 Macro	C
EF100mm f/2.8 Macro USM	Е
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	С
EF135mm f/2L USM	A
EF135mm f/2L USM	А
+ Extender EF1.4x	A
EF135mm f/2L USM + Extender EF2x	С
EF135mm f/2.8 (柔焦)	A
EF180mm f/3.5L Macro USM	G
EF180mm f/3.5L Macro USM	
+ Extender EF1.4x	G
EF200mm f/1.8L USM	Α
EF200mm f/1.8L USM	
+ Extender EF1.4x	A*
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x	C*
EF200mm f/2L IS USM	A

EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x	A
EF200mm f/2L IS USM	С
+ Extender EF2x EF200mm f/2.8L USM	A
EF200mm f/2.8L USM	A
+ Extender EF1.4x	C
EF200mm f/2.8L USM	_
+ Extender EF2x	Е
EF200mm f/2.8L II USM	Α
EF200mm f/2.8L II USM	С
+ Extender EF1.4x	
EF200mm f/2.8L II USM	Е
+ Extender EF2x	E
EF300mm f/2.8L USM	A
EF300mm f/2.8L USM	C*
+ Extender EF1.4x	C
EF300mm f/2.8L USM	E*
+ Extender EF2x	
EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF300mm f/2.8L IS USM	С
+ Extender EF1.4x	
EF300mm f/2.8L IS USM	Е
+ Extender EF2x	
EF300mm f/2.8L IS II USM	A
EF300mm f/2.8L IS II USM	C
+ Extender EF1.4x	
EF300mm f/2.8L IS II USM	E
+ Extender EF2x	-
EF300mm f/4L USM	С
EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x	E
EF300mm f/4L USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM	C C
EF300mm f/4L IS USM	-
+ Extender EF1.4x	E
EF300mm f/4L IS USM	
+ Extender EF2x	H (f/8)
EF400mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/2.8L USM	
+ Extender EF1.4x	C*
EF400mm f/2.8L USM	
+ Extender EF2x	E*

EF400mm f/2.8L II USM	A	EF600mm f/4L IS USM	С
	A		C
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x	C*	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	E
EF400mm f/2.8L II USM	E*	EF600mm f/4L IS USM	H (f/8)
+ Extender EF2x		+ Extender EF2x	
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF600mm f/4L IS II USM	C
EF400mm f/2.8L IS USM	C	EF600mm f/4L IS II USM	E
+ Extender EF1.4x		+ Extender EF1.4x	
EF400mm f/2.8L IS USM	E	EF600mm f/4L IS II USM	H (f/8)
+ Extender EF2x		+ Extender EF2x	. ,
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF800mm f/5.6L IS USM	F
EF400mm f/2.8L IS II USM	C	EF800mm f/5.6L IS USM	H (f/8)
+ Extender EF1.4x	-	+ Extender EF1.4x	` ′
EF400mm f/2.8L IS II USM	E	EF1200mm f/5.6L USM	G
+ Extender EF2x		EF1200mm f/5.6L USM	Н
EF400mm f/4 DO IS USM	C	+ Extender EF1.4x	(f/8)*
EF400mm f/4 DO IS USM	E	EF8-15mm f/4L Fisheye USM	C
+ Extender EF1.4x		EF11-24mm f/4L USM	I
EF400mm f/4 DO IS USM	H (f/8)	EF16-35mm f/2.8L USM	A
+ Extender EF2x	. ,	EF16-35mm f/2.8L II USM	A
EF400mm f/4 DO IS II USM	C	EF16-35mm f/4L IS USM	C
EF400mm f/4 DO IS II USM	E	EF17-35mm f/2.8L USM	A
+ Extender EF1.4x	E	EF17-40mm f/4L USM	C
EF400mm f/4 DO IS II USM	H (f/8)	EF20-35mm f/2.8L	A
+ Extender EF2x	11 (1/6)	EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	E
EF400mm f/5.6L USM	E	EF22-55mm f/4-5.6 USM	F
EF400mm f/5.6L USM	II (C/O)	EF24-70mm f/2.8L USM	В
+ Extender EF1.4x	H (f/8)	EF24-70mm f/2.8L II USM	A
EF500mm f/4L IS USM	C	EF24-70mm f/4L IS USM	C
EF500mm f/4L IS USM	Е	EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	E
+ Extender EF1.4x	E	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	E
EF500mm f/4L IS USM	TT (C(0)	EF24-105mm f/4L IS USM	C
+ Extender EF2x	H (f/8)	EF28-70mm f/2.8L USM	A
EF500mm f/4L IS II USM	C	EF28-70mm f/3.5-4.5	F
EF500mm f/4L IS II USM	-	EF28-70mm f/3.5-4.5 II	F
+ Extender EF1.4x	E	EF28-80mm f/2.8-4L USM	С
EF500mm f/4L IS II USM	TT (0(0)	EF28-80mm f/3.5-5.6	F
+ Extender EF2x	H (f/8)	EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	F
EF500mm f/4.5L USM	Е	EF28-80mm f/3.5-5.6 II	F
EF500mm f/4.5L USM	Н	EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	F
+ Extender EF1.4x	(f/8)*	EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	F
EF600mm f/4L USM	C	EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	F
EF600mm f/4L USM		EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	F
+ Extender EF1.4x	E*	EF28-90mm f/4-5.6	E
	Н	EF28-90mm f/4-5.6 USM	E
EF600mm f/4L USM + Extender EF2x	(f/8)*	EF28-90mm f/4-5.6 II	E
	(1/0)	2. 20 / Jillii 1/4 J.O II	

EF28-90mm f/4-5.6 II USM	Е
EF28-90mm f/4-5.6 III	Е
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	Е
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	Е
EF28-105mm f/4-5.6	F
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	Е
EF28-200mm f/3.5-5.6	Е
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	Е
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	Е
EF35-70mm f/3.5-4.5	F
EF35-70mm f/3.5-4.5A	F
EF35-80mm f/4-5.6	F
EF35-80mm f/4-5.6 PZ	F
EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF35-80mm f/4-5.6 II	F
EF35-80mm f/4-5.6 III	F
EF35-105mm f/3.5-4.5	E
EF35-105mm f/4.5-5.6	H
EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	Н
EF35-135mm f/3.5-4.5	E
EF35-135mm f/4-5.6 USM	E
EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	F
EF38-76mm f/4.5-5.6	E
EF50-200mm f/3.5-4.5	E
EF50-200mm f/3.5-4.5L	E
EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	E
EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	E
EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF70-200mm f/2.8L USM	
+ Extender EF1.4x	C*
EF70-200mm f/2.8L USM	
+ Extender EF2x	E*
EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS USM	
+ Extender EF1.4x	C
EF70-200mm f/2.8L IS USM	
+ Extender EF2x	E
EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
+ Extender EF1.4x	C
	1
EE70-200mm f/2 8L IS ILLISM	
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x	E
+ Extender EF2x	
+ Extender EF2x EF70-200mm f/4L USM	E C
+ Extender EF2x	

EF70-200mm f/4L USM	H (f/8)
+ Extender EF2x	
EF70-200mm f/4L IS USM	С
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	E
EF70-200mm f/4L IS USM	
+ Extender EF2x	H (f/8)
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	Е
EF70-210mm f/4	C
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	E
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	E
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	E
EF75-300mm f/4-5.6	E
EF75-300mm f/4-5.6 USM	E
EF75-300mm f/4-5.6 II	E
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	E
EF75-300mm f/4-5.6 III	E
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	E
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	E
EF80-200mm f/2.8L	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	E
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	F
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	F
EF90-300mm f/4.5-5.6	E
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	E
EF100-200mm f/4.5A	E
EF100-200mm f/4.5-5.6 USM	E
EF100-300mm f/5.6	E
EF100-300mm f/5.6L	E
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	E
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	
+ Extender EF1.4x	H (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	Е
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	
+ Extender EF1.4x	H (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender	
1.4x	I
EF200-400mm f/4L IS USM Extender	
1.4x:帶內置增距器1.4x	E
EF200-400mm f/4L IS USM Extender	
1.4x + Extender EF1.4x	E
EF200-400mm f/4L IS USM Extender	1
1.4x:帶內置增距器1.4x	H (f/8)
+ Extender EF1.4x	11 (1/0)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender	1
1.4x + Extender EF2x	H (f/8)
1. IX - Extender El 2A	1

#### 鏡頭及可用自動對焦點

TS-E17mm f/4L	C
TS-E24mm f/3.5L	C
TS-E24mm f/3.5L II	С
TS-E45mm f/2.8	A
TS-E90mm f/2.8	A



♠ 當使用帶\*標記的鏡頭及增距器組合時,使用自動對焦可能無法實現精確對焦。 請參閱所使用的鏡頭或增距器的使用說明書。



- 「Extender EF1.4x」及「Extender EF2x」適用於所有I/II/III型號(在該編 組下)。
- 如您使用TS-E鏡頭,需要您進行手動對焦。TS-E鏡頭的指定鏡頭組僅在 您不使用傾斜或偏移功能時應用。

# MENU 選擇人工智能伺服自動對焦特性☆

您只需在Case 1至Case 6中進行選擇,便可輕鬆微調人工智能伺服自動對 焦以適合特殊主體或拍攝場景。此功能稱為「自動對焦配置工具」。



#### ◀ 選擇[AF1]設定頁。

## 選擇案例。

- 轉動<○>轉盤選擇案例圖示,然後 按下<☞>。
- 將設定選定的案例。選定的案例會以 藍色表示。

#### Case 1至6

如第114至116頁所述, Case 1至6為「追蹤靈敏度」、「加速/减速追蹤」及「自動切換自動對焦點」的六種設定組合。請參閱下表選擇適合主體或拍攝場景的案例。

案例	圖示	內容	適合的主體	頁碼
Case 1	<b>~</b>	多用途通用設定	適用於移動主體。	110
Case 2	<u>ئ</u> ز.	持續追蹤主體忽略可能出現的 障礙	網球選手、蝶泳選手、 自由式滑雪選手等	110
Case 3	<b>78%</b>	立即對突然進入自動對焦點的 主體對焦	自行車賽的起點、高山 速降滑雪選手等	111
Case 4	Ţ.	對於快速加速或減速的主體	足球、賽車、籃球等	111
Case 5	Ÿ	適用於向任何方向快速不規則 移動的主體	花樣滑冰選手等	112
Case 6	Ť	適用於會改變速度而且不規則 移動的主體	韻律體操等	113

#### Case 1: 多用涂诵用設定



適用於移動主體的標準設定。可用於多種 主體及場景。

於以下情況請選擇[Case 2]至[Case 6]: 有障礙物進入自動對焦點時或主體有偏離 自動對焦點傾向時,想對焦突然出現的主 體時,運動主體的速度突然大幅變更時, 或者主體大幅垂直或水平移動時。

#### 預設設定

加速/減速追蹤:0自動切換自動對焦點:0

追蹤靈敏度:0

# Case 2:持續追蹤主體忽略可能出現的障礙



即使障礙物進入自動對焦點或主體偏離自動對焦點,相機亦會儘量繼續對焦主體。可能有障礙物阻擋主體或不想對焦背景時十分有效。

#### 預設設定

追蹤靈敏度:鎖定:-1加速/減速追蹤:0

• 自動切換自動對焦點:0



如有障礙物長時間阻擋或主體長時間偏離自動對焦點,而預設設定無法追蹤 目標主體時,將[**追蹤靈敏度**]設為[-2]可能會獲得更好的結果(第114頁)。

## Case 3: 立即對突然進入自動對焦點的主體對焦



一旦自動對焦點開始追蹤主體,此設定會 使相機連續對焦不同距離的主體。如有新 的主體出現於目標主體前方,相機會開始 對焦新主體。想要一直對焦最近的主體時 亦非常有效。

#### 預設設定

- 追蹤靈敏度:靈敏:+1
- 加速/減速追蹤:+1
- 自動切換自動對焦點:0



如要快速對焦突然出現的主體,將[**追蹤靈敏度**]設為[+2]可能會獲得更好的結果(第114頁)。

#### Case 4: 對於快速加速或減速的主體



適用於追蹤速度會突然大幅變更的移動 主體。

對突然移動、突然加速、突然减速或突然 停止的主體非常有效。

#### 預設設定

- 追蹤靈敏度:0
- 加速/減速追蹤:+1
- 自動切換自動對焦點:0



如主體移動且速度容易突然大幅變更,將[**加速/减速追蹤**]設為[+2]可能會獲得更好的結果(第115頁)。

## Case 5: 適用於向任何方向快速不規則移動的主體



#### 預設設定

 追蹤靈敏度:0 加速/減速追蹤:0

• 自動切換自動對焦點:+1

即使目標主體大幅上、下、左、右移動, 自動對焦點都會自動切換以追蹤對焦主 體。對拍攝大幅上、下、左、右移動的主 體非常有效。

針對下列模式建議使用此設定:自動對焦 點擴展(手動選擇№)、自動對焦點擴展(手 動選擇, 周圍的對焦點)、區域自動對焦 (手動選擇區域)以及61點自動選擇自動 對焦。

單點重點自動對焦(手動選擇)或單點自動 對焦(手動選擇)模式中的追蹤動作會與 Case 1相同。



如主體更大幅度地上、下、左、右移動,將[自動切換自動對焦點]設為[+2] 可能會獲得更好的結果(第116頁)。

## Case 6: 適用於會改變速度而且不規則移動的主體



#### 預設設定

- 追蹤靈敏度:0
- 加速/減速追蹤:+1
- 自動切換自動對焦點:+1

適用於追蹤速度會突然大幅變更的移動主體。另外,如果目標主體大幅上、下、左、 右移動並且難以對焦,自動對焦點會自動 切換以追蹤對焦主體。

針對下列模式建議使用此設定:自動對焦 點擴展(手動選擇·ệ·)、自動對焦點擴展(手 動選擇,周圍的對焦點)、區域自動對焦 (手動選擇區域)以及61點自動選擇自動 對焦。

單點重點自動對焦(手動選擇)或單點自動 對焦(手動選擇)模式中的追蹤動作會與 Case 4相同。



- 如主體移動且速度容易突然大幅變更,將[加速/減速追蹤]設為[+2]可能會 獲得更好的結果(第115頁)。
- 如主體更大幅度地上、下、左、右移動,將[自動切換自動對焦點]設為[+2] 可能會獲得更好的結果(第116頁)。

## 參數

#### ● 追蹤靈敏度



設定人工智能伺服自動對焦期間,障礙物 進入自動對焦點或自動對焦點偏離主體時 的主體追蹤靈敏度。

0

預設設定。適用於一般的移動主體。

#### **鎖定:-2/鎖定:-1**

即使障礙物進入自動對焦點或主體偏離自動對焦點,相機亦會儘量 繼續對焦主體。與-1設定相比,-2設定時相機追蹤目標主體的時間 更長。

但如果相機對焦錯誤的主體,切換並對焦目標主體可能會需要稍長 時間。

#### 靈敏:+2/靈敏:+1

相機可對自動對焦點覆蓋的不同距離的主體連續對焦。想要一直對焦 最近的主體時亦非常有效。對焦下一個主體時,+2設定比+1設定更 靈敏。

但相機亦會更容易對焦錯誤的主體。



[追蹤靈敏度]即EOS-1D Mark III/IV、EOS-1Ds Mark III及EOS 7D中名為[人工智能伺服追蹤靈敏度]的功能。

#### 加速/減速追蹤



此項設定運動主體的追蹤靈敏度,此類主 體的速度會因突然開始或停止而突然發生 大幅變更。

0

適用於以穩定速度移動的主體(移動速度變化最小)。

#### +2/+1

對突然移動、突然加速/減速或突然停止的主體非常有效。即使移動主體的速度突然大幅變更,相機亦可以連續對焦目標主體。例如,對於正在接近的主體,相機會減少對焦到主體後方的傾向以避免主體模糊。對於突然停止移動的主體,相機變得更不容易對焦到主體前方。與+1相比,設定+2可以更好地追蹤移動主體速度的大幅變更。

但是,由於相機對主體的輕微移動亦會做出靈敏反應,因此對焦可能 會暫時不穩定。

#### ● 自動切換自動對焦點



此項用於設定追蹤上、下、左、右大幅移動的主體的自動對焦點的切換靈敏度。 設為以下自動對焦區域選擇模式時會啟用,此設定會生效:自動對焦點擴展(手動選擇。亞·)、自動對焦點擴展(手動選擇,周圍的對焦點)、區域自動對焦(手動選擇區域)或61點自動選擇自動對焦。

0

用於自動對焦點平緩切換的標準設定。

#### +2/+1

即使目標主體大幅上、下、左、右移動或從自動對焦點偏離,相機亦 會將對焦切換至相鄰的自動對焦點以繼續對焦主體。相機會根據主體 的連續移動、對比度等切換至最有可能對焦主體的自動對焦點。與+1 相比,設定+2時相機更容易切換自動對焦點。

但是,使用景深較深的廣角鏡頭時或如果對焦框中的主體太小,相機 可能會使用錯誤的自動對焦點淮行對焦。

## 變更案例的參數設定

您可以手動調整每個案例的三個參數:1.追蹤靈敏度,2.加速/减速追蹤, 3.自動切換自動對焦點。







#### 選擇案例。

- 轉動<</li>>轉盤以選擇要調整的案例圖示。
- 按下<RATE>按鈕。
  - 選定的參數會出現紫色框。
- 選擇要調整的參數。
  - 選擇要調整的參數,然後按下<(ET)>。
    - 選擇追蹤靈敏度後會出現設定畫面。

## ▲ 進行調整。

- 調整設定,然後按下<<br/>(ET)>。
- > 調整會儲存。
- 預設設定會以淺灰色[♥]標記表示。
- 如要返回步驟1中的畫面,請按下<RATE>按鈕。

- 在步驟2中,如您按下<RATE>按鈕再按下<面>按鈕,您可以針對每個案 例恢復上述1、2、3參數設定。
- 您亦可將1、2及3參數設定註冊至我的選單(第432頁)。如此操作將變更所 選案例的設定。
- 使用您已調整參數的案例拍攝時,請選擇已調整的案例,然後再拍攝相片。

# MENU 自訂自動對焦功能☆



使用[AF2]至[AF5]選單設定頁,您可以設定適合拍攝風格或主體的自動對焦功能。

#### AF2: Al Servo

## 人工智能伺服第一影像優先

您可以設定使用人工智能伺服自動對焦的首張影像的自動對焦操作特性 及快門釋放時機。



#### □/⑤:同等優先

對焦及快門釋放同等優先。

#### □:釋放優先

即使沒有成功對焦,按下快門按鈕亦會 立即拍攝相片。想要讓拍攝影像比成功 對焦優先時,此功能非常有效。

## ⑨: 對焦優先

沒有成功對焦前,按下快門按鈕不會拍攝相片。想要在拍攝影像前成功對焦時,此功能非常有效。

#### 人工智能伺服第二影像優先

您可以設定使用人工智能伺服自動對焦拍攝首張相片後進行連續拍攝期 間的自動對焦操作特性及快門釋放時機。



# ᇟ/၍:同等優先

對焦及連續拍攝速度同等優先。在低光 照情況下或主體對比度低時,拍攝速度 可能會變慢。

□:拍攝速度優先

連續拍攝速度比成功對焦優先。

⑨: 對焦優先

成功對焦比連續拍攝速度優先。成功對焦前不會拍攝相片。



在啟動防止閃爍拍攝(第191頁)的條件下,即時設定[拍攝速度優先],連續拍攝 速度亦可能會稍微變慢或拍攝間隔可能變得不正常。

#### AF3: One Shot

## 鏡頭電子手動對焦

使用下列配備電子手動對焦功能的USM及STM鏡頭時,可以設定是否使 用電子手動對焦。

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	

EF40mm f/2.8 STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM
------------------	-----------------------------

<sup>\*</sup> 截至2015年3月



#### ⑤+0N:單次自動對焦後啟用

自動對焦操作後,如果持續半按快門 按鈕,可以手動調整對焦。

#### ⑤+OFF: 單次自動對焦後關閉

自動對焦操作後,手動對焦調整會關閉。

#### OFF:自動對焦模式下關閉

鏡頭對焦模式開關設為<AF>時,手動對焦會關閉。

#### 自動對焦輔助光發光

啟用或關閉EOS專用的外接閃光燈發射的自動對焦輔助光。



#### ON: 啟用

必要時,外接閃光燈會發射自動對焦 輔助光。

### OFF:關閉

外接閃光燈不會發射自動對焦輔助光。 可防止自動對焦輔助光的干擾。

#### IR: 只發射紅外線自動對焦輔肋光

安裝外接閃光燈時,只有紅外線自動對焦輔助光會發光。這樣可防止 以連續的小閃光方式發射自動對焦輔助光。

使用配備LED燈的EX系列閃光燈時,LED燈不會自動開啟進行對焦 輔肋。



◆ 外接閃光燈的[自動對焦輔助光發光]自訂功能設為[關閉]時,不論設定如何, 閃光燈都不會發射自動對焦輔助光。

#### 單次自動對焦釋放優先

您可以設定單次自動對焦的自動對焦操作特性及快門釋放時機。



#### ⑤:對焦優先

成功對焦前不會拍攝相片。想要在拍攝 相片前成功對焦時非常有效。

#### □:釋放優先

相片。

快門釋放的時機比成功對焦優先。此項 優先拍攝影像而不是成功正確對焦。 請注意,即使未成功對焦亦會拍攝

### AF4

## 自動對焦失效時的鏡頭驅動

如使用自動對焦無法成功對焦,您可以使相機繼續搜索正確的對焦或停 止搜索。



#### ON:繼續對焦搜索

如使用自動對焦無法成功對焦,會驅動 鏡頭以搜索正確的對焦。

## OFF: 停止對焦搜索

如自動對焦開始後對焦偏差極大或無 法成功對焦,則不會執行鏡頭驅動。 這可防止由於搜索對焦而使鏡頭嚴重 股隹。



## 可選擇的自動對焦點

您可更改可手動選擇的自動對焦點數量。如設定61點自動選擇自動對焦, 則無論以下設定如何,都將使用區域自動對焦框(整個自動對焦區域)進行 自動對焦。



#### ■■ : 61點

可以手動選擇所有自動對焦點。

## "||| : 只限十字型自動對焦點

只可以手動選擇十字型自動對焦點。可 選擇十字型自動對焦點的數目因鏡頭 而異。

#### 

可以手動選擇15個主要自動對焦點。

## ∷∷: : 9點

可以手動選擇9個主要自動對焦點。



使用F組至H組鏡頭(第103-104頁)時,可手動選擇的自動對焦點數量會較少。



- 即使使用[61點]以外的設定,仍可以使用自動對焦點擴展(手動選擇·亞)、自動對焦點擴展(手動選擇,周圍的對焦點)及區域自動對焦(手動選擇區域)。
- 按下<</li>按鈕時,無法手動選擇的自動對焦點將不會在觀景器中顯示。

#### 選擇自動對焦區域選擇模式

您可根據拍攝喜好限制可選擇的自動對焦區域選擇模式。選擇所需的選擇模式並按下<<<p>以添加<√>核取標記。然後選擇[確定]以註冊設定。



## □:手動選擇:重點自動對焦

適用於使用比單點自動對焦(手動選擇) 區域更窄的區域進行精確對焦。

## 口: 手動選擇:單點自動對焦 可以選擇透過[可選擇的自動對焦點] 設定的自動對焦點。

#### ᠅:擴展自動對焦區域: ❖

相機會使用手動選擇的自動對焦點及相鄰的自動對焦點(上、下、左、右)進行對焦。

#### 

相機會使用手動選擇的自動對焦點及周圍的自動對焦點進行對焦。

## 🏭:手動選擇:區域自動對焦

自動對隹區域分割為9個區域進行對隹。

#### (二):自動選擇:61點自動對焦

使用區域自動對焦框(整個自動對焦區域)進行對焦。



- 無法從[手動選擇:單點自動對焦]移除<√>標記。
- 如果安裝的鏡頭屬於H組(第104頁),您只能選擇[手動選擇:重點自動對焦]、 [手動選擇:單點自動對焦]及[擴展自動對焦區域: · · · · ]。

#### 自動對焦區域選擇方法

您可設定變更自動對焦區域選擇模式的方法。



#### MIII: Ⅲ → M-Fn按紐

按下<<──>按鈕後,按下<M-Fn>按鈕 可更改自動對焦區域選擇模式。

### **濼**: ⊞ → 主轉盤

按下<ः >按鈕後,轉動<ः >轉盤會變更自動對焦區域選擇模式。

â

設為[➡ **→ 主轉盤**]時,請使用<豪>水平移動自動對焦點。

#### 與方向連結的自動對焦點

您可為縱向與橫向拍攝分別設定自動對焦點或自動對焦區域選擇模式+ 自動對焦點。



#### □:縱向/橫向都相同

在縱向與橫向拍攝中都使用相同的自動對焦區域選擇模式與手動選擇的自動對焦點(或區域)。

#### ◎ : 不同的自動對焦點:區域+點

可為每個相機方向分別設定自動對焦區域選擇模式及手動選擇的自動對焦點(或區域),相機方向有:1.橫向,2.相機手柄置於頂部時的縱向,3相機手柄置於底部時的縱向。

為三種相機方向手動選擇自動對焦區域選擇模式與自動對焦點(或區域)時,會對相應方向進行設定。拍攝期間無論何時更改相機方向,相機均會切換至相應方向設定的自動對焦區域選擇模式及手動選擇的自動對焦點(或區域)。

#### □□: 不同的自動對焦點:只有點

可為每個相機方向分別設定自動對焦點,相機方向有:

1. 横向, 2. 相機手柄置於頂部時的縱向, 3. 相機手柄置於底部時的縱向。使用相同的自動對焦區域選擇模式時,各個相機方向的自動對焦點將自動切換。

為三個相機方向分別手動選擇自動對焦點時,將為各個方向記錄該設定。拍攝期間,手動選擇的自動對焦點將切換以匹配各個相機方向。即使將自動對焦區域選擇模式更改為手動選擇: 電點自動對焦、手動選擇: 單點自動對焦、擴展自動對焦區域: 環繞,亦會保留為各個方向設定的自動對焦點。

如將自動對焦區域選擇模式變更為區域自動對焦(手動選擇區域),區域會切換以匹配各個相機方向。



- 如清除相機設定並恢復預設值(第70頁),會設定為[縱向/橫向都相同]。
   三個相機方向(1、2及3)的設定亦會清除,全部設定會回復至單點自動對焦(手動選擇)並選定中央自動對焦點。
- 如您設定此項並在日後安裝屬於不同自動對焦組的鏡頭(第100-104頁, 尤其是H組),可能會清除此設定。

#### 起始AF點,(2)人工智能伺服AF

自動對焦區域選擇模式設為自動選擇:61點自動對焦時,可以設定人工智能伺服自動對焦的起始自動對焦點。



#### (a): 已選擇的起始(C)自動對焦點

人工智能伺服自動對焦將從自動對焦 操作設為人工智能伺服自動對焦且自 動對焦區域選擇模式設為自動選擇:61 點自動對焦時手動選擇的自動對焦點 開始。

#### 

#### AUTO:自動

開始人工智能伺服自動對焦的自動對焦點會根據拍攝條件自動設定。



如設定[**手動**回 □•••••••**自動對焦點**],即使將自動對焦區域選擇模式切換為區域自動對焦(手動選擇區域),人工智能伺服自動對焦亦會從手動選擇的自動對焦點所在的區域開始。

#### 自動選擇自動對焦點:EOS iTR AF

EOS iTR\* AF透過識別臉部及主體色彩進行自動對焦。當自動對焦區域選擇模式設為61點自動選擇自動對焦或區域自動對焦(手動選擇區域)時,EOS iTR AF有效。

\* 智能追蹤及識別:測光感應器識別主體以讓自動對焦點追蹤主體的功能。



#### ON:啟用

不僅會根據自動對焦資訊,亦會根據臉部及其他細節自動選擇自動對焦點。

使用人工智能伺服自動對焦模式時,相機會記住初始對焦位置的顏色, 然後透過切換自動對焦點追蹤該顏色以持續追蹤對焦主體。與只能使 用自動對焦資訊時相比,此功能更易於持續追蹤主體。

使用單次自動對焦模式時,EOS iTR AF更容易對焦人物,因此方便您 優先構圖。

#### OFF:關閉

只會根據自動對焦資訊自動選擇自動對焦點。(自動對焦不會使用關於 臉部、主體色彩及其他細節的資訊。)



- 如設為[啟用],與設為[關閉]時相比,相機可能需要更長時間進行對焦。
  - 即使設為[**啟用**],因拍攝條件及主體而異,亦可能無法獲得預期結果。
- 在EOS專用的外接閃光燈自動發出自動對焦輔助光的低光照條件下,只會 根據自動對焦資訊自動選擇自動對焦點。
- 如果臉部較小或在低光照條件下,可能無法使用臉部偵測。

## AF<sub>5</sub>

#### 手動自動對焦點選擇方式

手動選擇自動對焦點時,選擇可在外邊緣停止或循環到另一邊的自動對 焦點。此功能可在區域自動對焦(手動選擇區域)及61點自動選擇自動對焦 (使用人工智能伺服自動對焦)以外的自動對焦區域選擇模式下使用。



#### 

經常要使用周邊的自動對焦點時比較 方便。

# ℡⇒:連續

自動對焦點的選擇不在邊緣停止,而是繼續前進到另一面的邊緣。

#### 對焦時自動對焦點顯示

您可以選擇是否要於以下情況顯示自動對焦點:1.選擇自動對焦點時, 2.相機拍攝準備就緒時(自動對焦操作前),3.自動對焦操作期間,及4.成功 對焦後。



≟≝: 選定的點(持續顯示)

選定的自動對焦點總是顯示。

■■:全部(持續顯示)

始終顯示所有自動對焦點。

:: 選定的點(AF前、已對焦)

選定的自動對焦點會顯示於第1、第2及第4種情況。

第1及第4種情況下以及開始自動對焦時,會顯示選定的自動對焦點。

OFF:關閉顯示

選定的自動對焦點不會顯示於第2、第3及第4種情況。

#### 觀景器顯示資訊照明

可以設定觀景器中的自動對焦點是否會在成功對焦時亮起紅光。



#### AUTO:自動

在低光照環境下,自動對焦點會自動亮 起紅光。

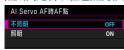
### ON: 啟用

無論環境光照情況如何,自動對焦點都 會亮起紅光。

## OFF:關閉

自動對焦點不會亮起紅光。

設為[**自動**]或[**啟用**]時,你可按下<**②**>按鈕以設定人工智能伺服自動對 焦期間是否以紅色照亮(閃爍)自動對焦點。



#### OFF: 不照明

人工智能伺服自動對焦期間,自動對焦 點不會亮起紅光。

#### ON:照明

人工智能伺服自動對焦期間,用於對焦 的自動對焦點會亮起紅光。[觀景器顯 示資訊照明]設為[關閉]時,此設定無法 使用。



- 按下<ः>按鈕時,不論此設定如何,自動對焦點都會亮起紅光。
- 觀景器中的電子水平儀及格線,以及使用[在觀景器中顯示/隱藏](第77頁) 設定的資訊,亦會亮起紅光。

## 自動對焦微調

您可對自動對焦的焦點執行微調。有關詳細資訊,請參閱下頁的「微調 自動對焦的焦點」。

# MENU 微調自動對焦的焦點☆

使用觀景器拍攝時,可以微調自動對焦的焦點。這稱為「自動對焦微調」。 調整前請參閱第139頁的「自動對焦微調一般注意事項」。



#### 自動對焦微調注意事項

一般毋須進行此調整。請按需要執行調整。請注意,執行此調整可能會無法 準確對焦。

#### 所有鏡頭統一調整

透渦調整、拍攝及杳看結果手動設定調整。重複此操作直至完成滴當調 整。自動對焦期間,無論使用哪款鏡頭,對焦點將永遠按照調整量進行 偏移。



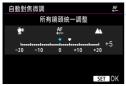
## 選擇[自動對焦微調]。

在[AF5]設定頁下,選擇[自動對焦微 調],然後按下<年>。



選擇[所有鏡頭統一調整]。

- 按下<INFO.>按紐。
  - ▶ 「所有鏡頭統一調整」畫面會出現。





## ▲ 進行調整。

- 設定調整量。可調整範圍為±20級。
- 向「-: ♥」端設定,對焦點將會偏移 至標準對焦點前方。
- 向「+:▲」端設定,對焦點將會偏移 至標準對焦點後方。
- 進行調整後,按下<</li>(57)>。
- 選擇[所有鏡頭統一調整],然後按下<</li>

# **5** 查看調整結果。

- 拍攝相片並播放影像(第320頁)以查看 調整結果。
- 所拍攝相片對焦在目標焦點前方時, 請向「+:▲」端調整。所拍攝相片對 焦在目標焦點後方時,請向「-:計」 端調整。
- 需要時請重新調整。



選定[**所有鏡頭統一調整**]後,不同的自動對焦調整將無法用於變焦鏡頭的廣角 及遠攝端。

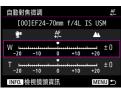
## 按鏡頭調整

您可調整每個鏡頭並將調整結果註冊至相機。最多可註冊調整40個鏡頭。 使用已註冊調整的鏡頭進行自動對焦時,對焦點將永遠按照調整量進行 偏移。

透過調整、拍攝及查看結果手動設定調整。重複此操作直至獲得想要的 調整效果。如您使用變焦鏡頭,請對廣角(W)及遠攝(T)端進行調整。









註冊編號

# 按下<INFO.>按紐。

▶ [按鏡頭調整]畫面會出現。

# 查看並更改鏡頭資訊。

- **查看鏡頭資訊。** ● 按下<INFO.>按鈕。
  - ▶ 螢幕會顯示鏡頭名稱及10位數字序號。 顯示序號時,選擇[確定]並轉至步驟4。
  - 如無法確定鏡頭序號,將顯示 「0000000000」。這種情況下,請按照 下一頁的說明輸入數值。
  - 有關顯示於鏡頭序號前方的星號「\*」 的資訊,請參閱下一頁。



#### 輸入序號

- 選擇要輸入的位數,然後按下<顧>以 顯示<♠>。
- 輸入數值,然後按下<(sī)>。
- 輸入全部數字後,選擇[確定]。

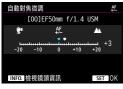
#### 鏡頭序號

- 在步驟3中,如鏡頭10位數字序號前出現「\*」,則只能註冊同款鏡頭型號的一個裝置。即使輸入序號,亦會繼續顯示「\*」。
- 鏡頭上的序號可能與步驟3中螢幕上顯示的序號不同。這並非故障。
- 如鏡頭序號中包括字母,請只輸入數字。
- 如果鏡頭序號為十一位數或更長,請只輸入最後十位數。
- 因鏡頭而異,序號的位置會有所不同。
- 部份鏡頭機身可能未刻有序號。如要註冊未刻有序號的鏡頭,請輸入 任何序號。

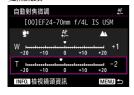


- 如選定[按鏡頭調整]並使用增距器,調整會註冊為鏡頭及增距器的組合。
- 如已註冊40個鏡頭,將會出現訊息。選擇將要刪除(覆寫)註冊資訊的鏡頭後,您可註冊其他鏡頭。

#### 定焦鏡頭



#### 變焦鏡頭





# 🚹 進行調整。

- 如使用變焦鏡頭,請選擇廣角(W)或遠 攝(T)端。按下<每>會關閉紫色框並可 進行調整。
- 設定調整量,然後按下<(£T)>。可調整 範圍為±20級。
- 向「-: ♥」端設定,對焦點將會偏移 至標準對焦點前方。
- 向「+:▲」端設定,對焦點將會偏移 至標準對焦點後方。
- 如使用變焦鏡頭,請重複此步驟並為 廣角(W)及遠攝(T)端進行調整。
- 調整完成後,按下<MENU>按鈕以返回 步驟1中的書面。
- 選擇[按鏡頭調整],然後按下<(FT)>。

# 5 查看調整結果。

- 拍攝相片並播放影像(第320頁)以查看 調整結果。
- 所拍攝相片對焦在目標焦點前方時, 請向「+:▲」端調整。所拍攝相片對 焦在目標焦點後方時,請向「-:₱」 端調整。
- 需要時請重新調整。



以變焦鏡頭的中間範圍(焦距)進行拍攝時,將根據為廣角及遠攝端進行的相應 調整自動校正自動對焦的焦點。即使只調整了廣角或遠攝端,亦會自動為中 間範圍淮行校正。

#### 清除全部自動對焦微調

螢幕底部出現[**何全部清除**]時,按下<而>按鈕會清除[**所有鏡頭統一調整**] 及[按鏡頭調整]的全部調整。



#### 自動對焦微調一般注意事項

- 因主體情況、亮度、變焦位置及其他拍攝情況而異,自動對焦的焦點可 能會稍微不同。因此,即使進行自動對焦微調,亦可能無法在適當位置 成功對焦。
- 一級的調整量因應鏡頭的最大光圈而有所不同。重複不斷地調整、拍攝 並查看對焦以調整自動對焦的焦點。
- 即時顯示拍攝或短片拍攝時,不會為自動對焦應用調整。
- 即使清除全部相機設定,亦會保留調整(第70頁)。但設定將變為[關閉]。



#### 自動對焦微調註釋

- 本實際要拍攝的地方進行調整效果最佳。這將使所做的調整更加精確。
- 建議在進行調整時使用三腳架。
- 為方便調整,建議使用▲L影像記錄畫質進行拍攝。

# 自動對焦失敗時

對於以下主體,自動對焦可能無法成功對焦(觀景器中的對焦指示燈<●> 閃爍):

#### 難以對焦的主體

對比度很低的主體

(例如:藍天、色彩單一的平面等)

低光照下的主體

● 強烈背光或反光的主體

(例如:車身非常反光的汽車等)

● 遠近主體位於同一自動對焦點附近

(例如:籠中的動物等)

• 亮點等主體靠近自動對焦點

(例如:夜景等)

重複的圖案

(例如:摩天大樓的窗戶、電腦鍵盤等)

在這些情況下,請執行以下操作之一進行對焦:

- (1) 使用單次自動對焦時,對焦與主體距離相同的其他物件並鎖定對焦, 然後重新構圖(第83頁)。
- (2) 將鏡頭對焦模式開關設為<MF>並手動對焦(第141頁)。



- 因主體而異,稍微重新構圖並重新執行自動對焦操作可能會成功對焦。
- 對於在即時顯示拍攝或短片拍攝期間,自動對焦使用[七+追蹤]/ [FlexiZone - 單點]可能無法成功對焦的情況,請參閱第273頁。

#### MF: 手動對焦



對焦環



# 將鏡頭對焦模式開關設為<MF>。

- ▶ <M FOCUS>將會顯示於液晶面板上。
- **) 向主體對焦。** 
  - 轉動鏡頭對焦環進行對焦,直至主體 在觀景器中變得清晰。



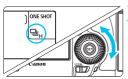
- 如您在手動對焦時半按快門按鈕,成功對焦後,對焦指示燈<●>將會 亮起。
- 如果使用61點自動選擇自動對焦,中央自動對焦點成功對焦時,對焦指 示燈<●>將會亮起。

# □H 選擇驅動模式

相機具有單張拍攝及連續拍攝驅動模式。您可選擇適合場景或主體的驅動模式。



**1 按下**<DRIVE•AF>按鈕。(♂6)



**」選擇驅動模式。** 

檢視液晶面板或觀景器時,轉動<〇> 轉盤。

□ :單張拍攝

完全按下快門按鈕時,只會拍攝一張影像。

□H: 高速連續拍攝

完全按住快門按鈕時,相機會以最多約5.0張/秒的速度連續拍攝。

🖳 :低速連續拍攝

完全按住快門按鈕時,相機會以最多約3.0張/秒的速度連續拍攝。

□S:靜音單張拍攝

使用觀景器拍攝時,進行拍攝聲音比<□>小的單張拍攝。

<sup>□S</sup>:靜音連續拍攝

使用觀景器拍攝時,進行拍攝聲音比<型>小的連續拍攝。相機會以最多約3.0張/秒的速度連續拍攝。

る:10秒自拍/遙控る:2秒自拍/遙控

有關自拍的資訊,請參閱第144頁。有關遙控拍攝的資訊,請參閱 第237頁。

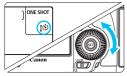


- □H:在以下情况下\*可實現最快約5.0張/秒的連續拍攝速度:使用1/500秒或更快的快門速度、最大光圈(因鏡頭而異)、防止閃爍拍攝設為關閉、使用電量充足的電池LP-E6N,及室溫(23°C/73°F)。視快門速度、光圈、主體情況、亮度、鏡頭、閃光燈使用情況、溫度、電池類型、剩餘電池電量等不同,連續拍攝速度可能會下降。
  - \* 自動對焦模式設為單次自動對焦及影像穩定器處於關閉的狀態下使用以下鏡頭時: EF300mm f/4L IS USM、EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM、EF75-300mm f/4-5.6 IS USM、EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM。
- 在人工智能伺服自動對焦操作中,視乎主體及所使用的鏡頭而定,連續 拍攝速度可能會變慢。
- 如使用電池LP-E6且在低溫環境下拍攝(電池溫度低),連續高速拍攝速度 可能會變慢。
- 如剩餘電池電量較低或在低光照情況下拍攝,連續拍攝速度可能會變慢。
- 如搭配使用電池手柄BG-E11(另行購買)與AA/R6電池,高速連續拍攝的最高連續拍攝速度約為3.0張/秒。
- 如將[▲4:防止閃爍拍攝]設為[啟用](第191頁)且在閃爍光照下拍攝,連續拍攝速度可能會稍微下降、連續拍攝間隔可能會異常或快門釋放的時滯可能會較長。
- 設為<□\$>或<□\$>時,從完全按下快門按鈕至拍攝相片的時滯會比標準 時滯長。
- 如果[★1:記錄功能+記憶卡/資料夾選擇」選單的[記錄功能]設定為[分別 記錄](第146頁),並且CF卡[□]及SD卡[②]的記錄畫質設定不同,則最大 連續拍攝數量(第151頁)將會減少。
- 連續拍攝期間如果內置記憶體變滿,由於拍攝會暫時停止,因此拍攝時 的連續拍攝速度可能會降低(第153頁)。

# 心使用自拍

如要自拍,請使用自拍功能。







**↑ 按下<DRIVE•AF>按鈕・**(♂6)

# **) 選擇自拍**。

檢視液晶面板或觀景器時,轉動<</li>轉盤。

3 : 10秒自拍3 : 2秒自拍

# 4 拍攝相片。

- 透過觀景器對焦主體,然後完全按下 快門按鈕。
- 您可使用自拍指示燈、提示音及液晶面板上的倒數顯示(以秒為單位)檢查自拍操作。
- ▶ 拍攝相片兩秒前,自拍指示燈將會亮 起,提示音將會加快。



如您按下快門按鈕時不透過觀景器取景,請安裝接目鏡遮光片(第236頁)。 如拍攝相片時有光線進入觀景器,可能會影響曝光。



- 您可使用<102>進行拍攝而毋須接觸安裝在三腳架上的相機。這可在您 進行靜物寫生或長時間曝光拍攝時避免相機震動。
- 執行自拍後,建議播放影像(第320頁)以查看對焦及曝光。
- 使用自拍拍攝自己時,您可對拍攝位置附近的物件進行對焦鎖定(第83頁)。
- 如要取消自拍,請按下<DRIVE•AF>按鈕。

# 4

# 影像設定

本章介紹影像相關的功能設定:影像記錄畫質、裁切/長寬、ISO感光度、相片風格、白平衡、自動亮度優化、消除雜訊、高光色調優先、鏡頭像差校正、防止閃爍拍攝及其他功能。

 頁面標題右上方的☆圖示表示相應功能只能在以下模式中 使用:<P><Tv><Av><M><B>。

# MENU 選擇用於記錄及播放的記憶卡

如相機中已插入CF卡及SD卡,便可以開始記錄拍攝的影像。<u>只插入一張</u> 記憶卡時,毋須按照第146-148頁上所述的步驟操作。

如同時插入了CF卡及SD卡,您可選擇記錄方法及選擇用於記錄及播放影像的記憶卡。

[①]表示CF卡,[②]表示SD卡。

# 插入兩張記憶卡時的記錄方法



▎ 選擇[記錄功能+記憶卡/資料夾選擇]。

在[¥1]設定頁下,選擇[記錄功能+記憶卡/資料夾選擇],然後按下<(記)。</li>



選擇[記錄功能]。



🤻 選擇記錄方法。

● 選擇記錄方法,然後按下<☞>。

#### ● 標準

影像會記錄至使用[記錄/播放]選定的記憶卡。

#### 自動切換記憶卡

與[標準]設定相同,但是如記憶卡已滿,相機將自動切換至另一張記 憶卡以記錄影像。相機切換至另一張記憶卡時,會自動建立一個新資 料灰。

#### ● 分別記錄

您可以為每張記憶卡設定影像記錄畫質(第149頁)。每張影像會以您設 定的影像記錄畫質記錄至CF卡及SD卡。您可自由設定影像記錄畫質至 ▲L及RAW或S3及MRAW。

#### ● 記錄至多個媒體

每張影像會以相同的影像大小同時記錄至CF卡及SD卡。您亦可選擇 RAW+IPEG .



- ↓ 如設為「分別記錄」並且為CF卡及SD卡設定不同的記錄畫質,則最大連續 拍攝數量會降低(第151頁)。
  - 即使[記錄功能]設定為[記錄至多個媒體],亦無法同時將短片記錄至CF卡 及SD卡。如設為[分別記錄]或[記錄至多個媒體],短片將記錄至設定為[播 放]用的記憶卡。

# [分別記錄]與[記錄至多個媒體]

- 使用相同的檔案編號記錄至CF卡及SD卡。
- 液晶面板會顯示數量較小的記憶卡的可拍攝數量。
- 如其中一張記憶卡已滿,將顯示[記憶卡\*已滿],並且會停止拍攝。如發 生這種情況,請更換記憶卡或將[記錄功能]設定為[標準]或[自動切換記憶 ★1,然後選擇有剩餘空間的記憶卡繼續拍攝。

# 選擇用於記錄及播放的CF卡或SD卡

如將[**記錄功能**]設定為[標準]或[**自動切換記憶卡**],請選擇用於記錄及播放影像的記憶卡。

如將[**記錄功能**]設定為[**分別記錄**]或[**記錄至多個媒體**],請選擇用於播放 影像的記憶卡。

#### 標準/自動切換記憶卡



#### 分別記錄/記錄至多個媒體



## 選擇[記錄/播放]。

- 選擇[記錄/播放],然後按下<(印)>。
  - : 將影像記錄至CF卡並從CF卡播 放影像。
  - ②:將影像記錄至SD卡並從SD卡播 放影像。
- 選擇記憶卡,然後按下<邸>。

#### 選擇[播放]。

- 選擇[播放],然後按下<</li>
  - ①:播放CF卡中的影像。
  - :播放SD卡中的影像。
- 選擇記憶卡,然後按下<(ET)>。

# MENU 設定影像記錄畫質

您可選擇像素數及影像畫質。JPEG影像記錄畫質設定有十種:▲L、 ▲L、▲M1、▲M1、▲M2、▲M2、▲S1、基S1、S2、S3。RAW影像 畫質設定有三種:RAW、M RAW、S RAW(第152頁)。



# ◢ 選擇[影像畫質]。

在[▲1]設定頁下,選擇[影像畫質], 然後按下<☞>。

#### 標準/自動切換記憶卡/ 記錄至多個媒體



# 選擇影像記錄畫質。

- 如要選擇RAW畫質,請轉動<҈> 轉盤。如要選擇JPEG畫質,請轉動 <҈>轉盤。
- 右上角的「\*\*M(百萬像素)\*\*\*\*x\*\*\*\*」 數字表示記錄的像素數,而[\*\*\*]為最 多可拍攝數量(最大顯示為9999)。
- 按下<(sī)>完成設定。

#### 分別記錄





- 在[♥1: 記錄功能+記憶卡/資料夾選擇] 下,如[記錄功能]設定為[分別記錄], 請選擇CF卡[□]或SD卡[②],然後按下<(訂)。</li>
- 選擇所需的影像記錄畫質,然後按下<<</li>

#### 影像記錄書質設定範例

只記錄▲L



RAW +



只記錄 RAW



S RAW + 
M1





無論[△4:裁切/長寬比]設定為何(第154頁),影像記錄畫質設定畫面上顯示 的影像大小[\*\*\*\*x\*\*\*\*]和最多可拍攝數量[\*\*\*\*]只適用於[**全片幅**]設定。拍攝期 間液晶面板和即時顯示拍攝畫面上顯示的最多可拍攝數量則基於[▲4: 裁切/ 長寬比||設定。



- 如RAW及JPEG均設定為[-],將設定為▲L。
- 液晶面板上將顯示最大為1999的最多可拍攝數量。

#### 影像記錄畫質設定指南(約值)

影像	畫質	記錄像素	打印尺寸	檔案大小 (MB)	可拍攝數量	最大連續 拍攝數量
	<b>4</b> L	50M	- A1	14.1	510	31 (510)
	<b>₫</b> L			7.0	1030	1030 (1030)
	<b>▲</b> M1	39M		10.9	660	45 (660)
	<b>■</b> M1	37101		5.5	1310	1310 (1310)
JPEG	■ M2	22M	A2	7.1	1010	1010 (1010)
JFEG	■ M2	221 <b>VI</b>		3.5	2030	2030 (2030)
	<b>▲</b> S1	12M	A3	4.5	1590	1590 (1590)
	<b>■</b> S1			2.3	3120	3120 (3120)
	<b>S2</b> *1	2.5M	9×13 cm	1.2	5600	5600 (5600)
	<b>S3</b> *2	0.3M	-	0.3	20380	20380 (20380)
	RAW	50M	A1	60.5	100	12 (14)
RAW	M RAW	28M	A2	44.0	140	12 (14)
	S RAW	12M	A3	29.8	190	14 (15)
RAW	RAW <b>△</b> L	50M 50M	A1 A1	60.5+14.1	87	12 (12)
+ JPEG	M RAW ■ L	28M 50M	A2 A1	44.0+14.1	110	11 (12)
o. La	S RAW ■ L	12M 50M	A3 A1	29.8+14.1	140	14 (14)

- \*1: \$2適用於播放數碼相框中的影像。
- \*2: \$3 適用於作為郵件附件傳送影像或用於網站。
- S2及S3為▲ (精細)書質。
- 檔案大小、可拍攝數量及連續拍攝時最大連續拍攝數量基於使用8 GB CF卡時的 佳能測試標準(裁剪/長寬比:全片幅、ISO 100及標準相片風格)。這些數字會因 主體、記憶卡品牌、裁切/長寬比、ISO感光度、相片風格、自訂功能及其他設 定而異。
- 最大連續拍攝數量適用於<望н>高速連續拍攝。括號中的數字適用於基於佳能 測試標準的Ultra DMA (UDMA) 7 CF卡。



- 即使使用UDMA記憶卡,最大連續拍攝數量指示亦不會變更。但是,連續 拍攝期間會應用上一頁括號中的最大連續拍攝數量。
- 如您選擇RAW及JPEG,影像將會以設定的影像記錄書質同時記錄RAW及 JPEG至記憶卡。這兩張影像會以相同檔案編號記錄(JPEG檔案副檔名為 .JPG,RAW檔案副檔名為.CR2)。
- 影像記錄畫質圖示如下: RAW (RAW)、M RAW (中RAW)、S RAW (小 RAW)、JPEG (JPEG)、 ▲ (精細)、 ▲ (一般)、 L (大)、 M (中)及 S (小)。

#### RAW影像

RAW影像是影像感應器輸出並轉換為數碼資料的原始資料。RAW影像沒 有經處理而記錄到記憶卡,您可選擇如下畫質: RAW 、M RAW 或 S RAW。 處理 BAW 影像可使用[▶1:RAW影像處理](第364頁), 並將其儲存為 JPEG影像。(M RAW 及 S RAW 影像無法使用相機處理。)您可根據不同條件 處理RAW影像,從而建立任何數量的JPEG影像,但RAW影像本身並沒 有改變。

您可使用Digital Photo Professional (EOS軟件,第520頁)處理RAW影像。 可以根據需要進行多種調整,然後將調整後的影像儲存為JPEG、TIFF等 格式。



# RAW影像處理軟件

- 要在電腦上顯示RAW影像,建議使用Digital Photo Professional (DPP、 EOS軟件)。
- 之前的DPP版本4.x無法處理使用此相機拍攝的RAW影像。如您的電腦癖 有之前的DPP版本4x,請使用EOS數碼解決方案光碟將其更新(第521頁)。 (之前的版本會被覆寫。)請注意,DPP版本3.x或更早的版本無法處理使用 此相機拍攝的RAW影像。
- 市面有售的軟件可能無法顯示使用本相機拍攝的RAW影像。有關兼容資 訊,請聯絡軟件製造商。

## 單按書質設定

使用自訂控制,您可指定影像記錄畫質至<M-Fn>按鈕或景深預覽按鈕以 快速切換。如指定[**單按書質設定**]或[**單按書質(保持)**]至<M-Fn>按鈕或景 深預覽按鈕,您可快速切換至想要的影像記錄畫質並拍攝。 有關詳細資訊,請參閱自訂控制(第413頁)。



在[≨1:記錄功能+記憶卡/資料夾選擇]下,如果[記錄功能]設定為[分別記 錄],則無法切換至單按書質設定。

# **連續拍攝時的最大連續拍攝數量**



大約最大連續拍攝數量顯示於觀景器、 速控書面以及自訂速控書面右下角。 如連續拍攝時的最大連續拍攝數量為99或 以上,「99」將會顯示。



即使相機中沒有插入記憶卡時亦會顯示最大連續拍攝數量。拍攝前譜確保已 插入記憶卡。



如最大連續拍攝數量顯示為「99」,即表示可以連續拍攝99張或更多影像。 如最大連續拍攝數量減少至98或以下及內置緩衝記憶體已滿時,「buSY」將 會顯示於觀景器及液晶面板上。拍攝將會暫時停止。如您停止連續拍攝,最 大連續拍攝數量將會增加。所有拍攝的影像寫入記憶卡後,可重新開始連續 拍攝,並目最大連續拍攝數量會與第151頁所列相同。

# 設定裁切/長寬比☆

一般情況下,影像以大約為36.0 mm×24.0 mm的感應器大小進行記錄(全片幅拍攝)。您可以如同使用遠攝鏡頭(裁切拍攝)只記錄放大約1.3倍(相當於APS-H大小)或約1.6倍(相當於APS-C大小)的影像的中央,或是在拍攝之前設定需要的長寬比。



# 選擇[裁切/長寬比]。

在[▲4]設定頁下,選擇[裁切/長寬比], 然後按下<(印)>。

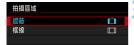


# 選擇所需的設定。 觀景器拍攝

- 選擇下列任一比例:[全片幅]、[1.3x (裁切)]、[1.6x (裁切)]或[1:1 (長寬比)]。
- 如您設定[4:3 (長寬比)]或[16:9 (長寬 比)],並使用觀景器拍攝,拍攝效果與 使用[全片幅]時相同。

#### 即時顯示拍攝(第256頁)

- 您可以選擇任何設定。
- 如您不變更拍攝區域顯示,請按下(紅)>並轉至步驟4。



## 🤻 選擇拍攝區域顯示。

- 顯示步驟2中的畫面時,按下<INFO.> 按鈕。
- 選擇[遮蔽]或[框線],然後按下<(印)>。

## 範例設定

## 使用□&・□



使用1:1・□□





使用4:3・□



# 拍攝相片。

## 觀景器拍攝

- 觀景器中的拍攝區域將被遮蔽或顯示 框線。
- 由半透明遮蔽或框線環繞的區域將記 錄為影像。

# 即時顯示拍攝

- 設定[1.3x (裁切)]或[1.6x (裁切)]時,顯 示的影像會分別放大約1.3倍或1.6倍。
- 無論[拍攝區域]設定為何,都會記錄 顯示的影像所顯示的區域。
- 如選擇[1:1 (長寬比)]、[4:3 (長寬比)] 或[16:9 (長寬比)],由遮蔽或框線環繞 的區域將記錄為影像。



- 拍攝短片和多重曝光時,無法使用[☎4:裁切/長實比]設定。
- 觀景器拍攝時無法使用4:3和16:9長寬比。
- [.**魚.3:加入裁切資訊**]只可在[**全片幅**]已設定為適用於裁切/長寬比時才可 設定。
- 外接閃光燈的閃燈變焦(自動閃光覆蓋)無法與[△4:裁切/長寬比]設定同時使用。



- 使用觀景器拍攝的影像覆蓋如下:
  - 使用[1.3x (裁切)]:約99%的垂直/水平覆蓋。
  - 使用[1.6x (裁切)]:約98%的垂直/水平覆蓋。
  - 使用[1:1 (長寬比)]:約100%的垂直覆蓋和約99%的水平覆蓋。
- 影像記錄畫質為RAW時,將以全片幅記錄影像且會加入裁切/長寬比設定。RAW影像播放期間,拍攝區域將由全片幅顯示上的框線加以指示。然而,幻燈片播放(第348頁)時,只顯示拍攝區域。
- 即時顯示拍攝期間,您可以使用速控畫面設定[裁切/長寬比](第263頁)。

# 裁切/長寬比設定中記錄的像素

(約值)

影像畫質	全片幅(3:2)	1.3x (裁切)	1.6x (裁切)
1	8688×5792	6768×4512	5424×3616
_	(5030萬像素)	(3050萬像素)	(1960萬像素)
M1	7680×5120	6016×4000*	4800×3200
IVII	(3930萬像素)	(2410萬像素)	(1540萬像素)
M2	5760×3840	4512×3008	3616×2408*
IVIZ	(2210萬像素)	(1360萬像素)	(870萬像素)
S1	4320×2880	3376×2256*	2704×1808*
31	(1240萬像素)	(760萬像素)	(490萬像素)
<b>S2</b>	1920×1280	1920×1280	1920×1280
32	(250萬像素)	(250萬像素)	(250萬像素)
<b>S</b> 3	720×480	720×480	720×480
33	(35萬像素)	(35萬像素)	(35萬像素)

(約值)

影像畫質	1:1 (長寬比)	4:3 (長寬比)	16:9 (長寬比)
1	5792×5792	7712×5792*	8688×4888*
_	(3350萬像素)	(4470萬像素)	(4250萬像素)
M1	5120×5120	6816×5120*	7680×4320
IVII	(2620萬像素)	(3490萬像素)	(3320萬像素)
M2	3840×3840	5120×3840	5760×3240
IVIZ	(1470萬像素)	(1970萬像素)	(1870萬像素)
S1	2880×2880	3840×2880	4320×2432*
31	(830萬像素)	(1110萬像素)	(1050萬像素)
<b>S2</b>	1280×1280	1712×1280*	1920×1080
32	(160萬像素)	(220萬像素)	(210萬像素)
<b>S</b> 3	480×480	640×480	720×408*
33	(23萬像素)	(31萬像素)	(29萬像素)



- 附有星號標記的項目並不完全符合指示的長寬比。
  - 有關JPEG影像檔案大小,請參閱第370頁的全片幅拍攝的數字。使用 [▲4:裁切/長寬比]設定拍攝的影像檔案大小比使用[全片幅]設定拍攝的 相同影像小。
  - RAW影像檔案大小和最大連續拍攝數量與全片幅拍攝的影像一樣。請參 閱第151頁。

# ISO:設定ISO感光度<sup>★</sup>

設定ISO感光度(影像感應器對光的靈敏度)以配合環境光照水平。選擇 <區'>模式後,ISO感光度會自動設定(第160頁)。

有關短片拍攝時的ISO感光度,請參閱第283及287頁。



**1** 按下<**22**·ISO>按鈕・(♂6)



# ) 設定ISO感光度。

- 檢視液晶面板或觀景器時,轉動<</li>轉盤。
- 可在ISO 100 ISO 6400之間以1/3級為 單位設定ISO感光度。
- 「A」表示自動ISO。ISO感光度會自動 設定(第160頁)。

## ISO感光度指南

ISO感光度	拍攝條件 (不使用閃光燈)	閃燈範圍	
L \ ISO 100 - ISO 400	天氣晴朗的戶外		
ISO 400 - ISO 1600	陰天或傍晚	ISO感光度越高,閃燈	
ISO 1600 - ISO 6400 \cdot H	光線不足的 室內或夜間	範圍越遠。	

<sup>\*</sup> 高ISO感光度將會導致影像顆粒感較明顯。



- 由於H(相當於ISO 12800)為擴展後的ISO感光度設定,雜訊(亮點及條紋等) 及異常色彩會更加明顯,因此解像度會比一般情況下低。
- 由於L(相當於ISO 50)為擴展後的ISO歐光度設定,動態範圍比一般情況 下窄。
- 如[▲3:高光色調優先]設定為[啟用](第187頁),則無法選擇L(相當於 ISO 50)、ISO 100/125/160以及H (相當於ISO 12800)。
- 在高溫中拍攝可能導致相片顆粒感更明顯。長時間曝光亦可能引致影像 出現異常色彩。
- 使用高ISO感光度拍攝時,雜訊(如亮點及條紋)可能更加明顯。
- 在會產生大量雜訊的情況下(如使用高ISO感光度在高溫情況下進行長時間 曝光)拍攝時,可能無法正確記錄影像。
- 如使用高ISO感光度及閃光燈拍攝近處主體,可能會導致曝光過度。



在[▲2:ISO歐光度設定]下,您可使用[ISO歐光度範圍]將可設定的ISO感光 度範圍從L(相當於ISO 50)擴展至H(相當於ISO 12800)(第161頁)。

ISO:設定ISO感光度\*

# 自動ISO



如ISO感光度設定為「A」(自動),半按 快門按鈕時將會顯示實際要設定的ISO感 光度。

如下表所示,ISO 感光度會自動設定以配 合拍攝模式。

14.10144-4	ISO感光度設定		
拍攝模式	不使用閃光燈	使用閃光燈	
<b>∆</b> <sup>†</sup>	ISO 100 - ISO 3200	ISO 100 - ISO 1600	
P/Tv/Av/M	ISO 100 - ISO 6400*1	ISO 400*1*2*3	
В	ISO 400*1	150 400	

- \*1:實際的ISO感光度範圍因[自動ISO範圍]中設定的[最低]及[最高]設定而異。
- \*2:如補光閃光引致過度曝光,ISO 感光度可能會降低,最低可能會下降至ISO 100 (<**M**>及<**B**>模式除外)。
- \*3:在<**P**>模式下,如果設定外接閃光燈進行反射閃光,則會自動設定ISO 400 ISO 1600。

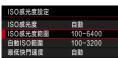
# MINU 設定可手動設定的ISO感光度範圍

您可設定可手動設定的ISO感光度範圍(最低及最高限制)。您可在L(相當於ISO 50)到ISO 6400範圍內設定最低限制,在ISO 100-H(相當於ISO 12800)範圍內設定最高限制。



# 選擇[ISO感光度設定]。

在[▲2]設定頁下,選擇[ISO感光度設定],然後按下<(記)。</li>



) 選擇[ISO感光度範圍]。



- 設定最低限制。
  - 選擇最低限制方塊,然後按下<(缸)>。
  - 選擇ISO感光度,然後按下<☞>。



- 🚹 設定最高限制。
  - 選擇最高限制方塊,然後按下<☞>。
  - 選擇ISO感光度,然後按下<(ET)>。
- **5 選擇[確定]。**

ISO:設定ISO感光度☆

# MIND 設定自動ISO的ISO感光度範圍

您可在ISO 100 - ISO 6400範圍內設定自動ISO的自動ISO感光度範圍。 可以以1 級為單位在ISO 100 - ISO 3200範圍內設定最低限制,在ISO 200 -ISO 6400範圍內設定最高限制。



選擇[自動ISO範圍]。



設定最低限制。

- 選擇最低限制方塊,然後按下<☞>。
- 選擇ISO感光度,然後按下<☞>。



設定最高限制。

- 選擇最高限制方塊,然後按下<(デ)>。
- 選擇ISO感光度,然後按下<☞>。

✓ 選擇[確定]。



[**最低**]及[**最高**]設定亦會應用於ISO感光度安全偏移的最低及最高ISO感光度 (第405頁)。

# MINID 設定自動ISO的最低快門速度

設為自動ISO時,您可設定最低快門速度,以免自動設定的快門速度 太低。

在<P>及<Av>模式中使用廣角鏡頭拍攝移動主體或使用遠攝鏡頭時, 此功能比較方便。這有助於減輕相機震動及主體模糊。



選擇[最低快門速度]。

#### 自動設定



# 設定所需的最低快門速度。

- 選擇[自動]或[手動]。
- 如您選擇[自動],請轉動<</li>轉盤設 定相對於標準速度的所需速度(更慢或 更快),然後按下<(缸)>。
- 如您選擇[**手動**],請轉動<</li>轉盤選 擇快門速度,然後按下<(st)>。

#### 手動設定



- 如使用[自動ISO範圍]設定的最高ISO感光度限制無法獲得正確曝光,將設 定低於[最低快門速度]的快門速度以獲得標準曝光。
- 此功能不會應用於閃光燈拍攝及短片拍攝。

設定為[**自動:0**]時,最低快門速度將為鏡頭焦距的倒數。[**較慢**]至[**較快**]之間 的各個級別相當於每一級快門速度。

# 選擇相片風格☆

選擇相片風格,您可獲得符合拍攝意念或適合主體的影像特性。 在<個 >模式下,相片風格會自動設為[區圖](自動)。



1 按下<☑>按鈕。



〕 選擇[ఊ]。

相片風格選擇畫面會出現。



選擇相片風格。

▶ 相片風格將會設定,相機會準備拍攝。

#### 相片風格特性

#### and 自動

相機會自動調整色調以配合場景。尤其在拍攝自然、室外及日落景色 時,藍天、草木及日落的色彩更顯生動。

如使用[自動]未獲得理想色調,請使用其他相片風格。

#### ҈Ӡ層種

影像顯得鮮豔、銳利、清晰。這是一種適用於一般場景的通用相片 風格。

#### ≨P 人像

使膚色效果更佳。影像顯得更柔和。適用於人像特寫。 您可變更[色調](第168頁)以調整膚色。

#### 運 風景

用於拍攝鮮艷的藍色、綠色及非常清晰的影像。拍攝生動的風景效果 更佳。

#### 澤FD 精緻細節

用於拍攝細緻的輪廓和主體的紋理內容。色彩稍鮮豔。

## **三叭中性**

適用於使用電腦處理影像。用於拍攝具有適中亮度和色彩飽和度的 **颜色自然柔和的影像。** 

#### 運 忠實

適用於使用電腦處理影像。在色溫為5200K的日光下拍攝主體時, 相機會根據色度調整主體色彩。適用於拍攝亮度及色彩飽和度適中的 柔和影像。

#### 淫₩單角

製作黑白影像。



↓ 以JPEG拍攝的黑白影像無法變為彩色。如您想在之後拍攝彩色相片,請確保 已取消[單色]設定。



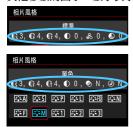
設定[單色]時(第409頁),觀景器上會顯示<●>。

#### 運引使用者定義1-3

您可註冊基本風格,如[人像]、[風景]、相片風格檔案等,然後根據需 要進行調整(第172頁)。任何未設定的使用者定義相片風格均與[標準] 相片風格的設定相同。

## 符號

相片風格選擇畫面上有[銳利度]的[強度]、[精細度]或[閱值]、[對比度]及 其他參數的圖示。數字表示每種相應相片風格的參數設定值。



## 符號

אוכ עיר			
	銳利度		
0	G	強度	
	Œ	精細度	
	G	閥值	
•	對比度		
<b>°</b>	飽和度		
	色調		
•	濾鏡效果(單色)		
<b>Ø</b>	色調效果(單色)		

# **≥≒** 自訂相片風格☆

您可自訂相片風格。您可變更或調整相片風格的參數設定,例如:[銳 利度]的[強度]、[精細度]或[閥值]和[對比度],以及其他不同於預設設定的參數。要查看最後的自訂效果,請試拍幾張。如要自訂[單色],請參 閱第171頁。

# 1 按下<☑>按鈕。



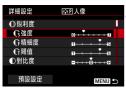
# 〕 選擇[མニང]。

相片風格選擇畫面會出現。



# 選擇相片風格。

● 選擇相片風格,然後按下<INFO.>按鈕。



# ▲ 選擇參數。

- 選擇要設定的參數(例如[銳利度] [強度]),然後按下<(訂)。</li>
- 第170頁中介紹了設定和效果。



# ⋝ 設定參數。

- 根據需要調整參數,然後按下<☞>。
- 按下<MENU>按鈕以儲存調整後的 參數。相片風格選擇畫面將會重新 出現。
- ▶ 非預設值的參數設定均顯示為藍色。



- 透過選擇步驟4中的[預設設定],可將相應相片風格的參數設定回復至預 設設定。
- 如要使用調整後的相片風格拍攝,首先選擇調整後的相片風格,然後 拍攝。

#### 參數設定及效果

	銳利度				
	G	強度	0:柔和的輪廓	7: 銳利的輪廓	
0	Œ	精細度*1	1:精細	5:粗糙	
	G	閥值*2	1:低	5:高	
•	對比別	度	-4:低對比度	+4:高對比度	
ಿ	飽和度		-4:低飽和度	+4:高飽和度	
	色調		-4:微紅的膚色	+4:微黃的膚色	

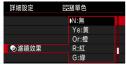
<sup>\*1:</sup>顯示要突出的輪廓的精細度。數值越小,突出的輪廓越精細。

<sup>\*2:</sup>基於物件和周圍區域的對比度的差異來設定要突出的輪廓多少。數值越小,對 比度差異小時可突出的輪廓越多。然而,數值越小時,高ISO感光度的雜訊傾向 於越明顯。

## ■■■単色調整

除[銳利度]的[強度]、[精細度]或[閥值]和[對比度]外,您還可以設定[濾鏡 效果]和[色調效果]。

## ● 濾鏡效果



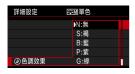
將濾鏡效果應用於單色影像後,可使白雲 或綠樹更加突出。

濾鏡	效果示範	
N: 無	無濾鏡效果的普通黑白影像。	
Ye:黃	藍天顯得更自然,白雲顯得更清晰。	
Or:橙	藍天顯得略暗。夕陽顯得更燦爛。	
R: 紅	藍天顯得很暗。秋天黃葉顯得更清晰、明亮。	
G: 綠	膚色及唇色顯得柔和。綠色的樹葉顯得更清晰、明亮。	



道 增加[**對比度**]會使濾鏡效果更加明顯。

## ②色調效果



應用色調效果,可以該顏色建立單色影像。 這樣可使影像更加生動。

可選擇以下選項:[N:無]、[S:福]、

# ≥≒\$計冊相片風格☆

您可選擇一種基本相片風格,如[人像]或[風景],根據需要調整其參數並註冊至[使用者定義1]、[使用者定義2]或[使用者定義3]。您可建立銳利度及對比度等參數設定不同的多種相片風格。

您亦可調整使用EOS Utility (EOS軟件,第520頁)註冊至相機的相片風格的參數。

# 1 按下<☑>按鈕。



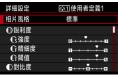
」選擇[◌ニニヘ]。

相片風格選擇畫面會出現。



選擇[使用者定義\*]。

選擇[使用者定義\*],然後按下<INFO.> 按鈕。



【 按下<☞>。

● 選擇[相片風格]後,按下<☞>。



選擇基本相片風格。

- 選擇基本相片風格,然後按下<年>。
- 要調整使用EOS Utility (EOS軟件)註冊 至相機的相片風格的參數,請在此處 選擇相片風格。







# 🧲 選擇參數。

選擇要設定的參數(例如[銳利度] -[強度]),然後按下<年>。

# 7 設定參數。

- 根據需要調整參數,然後按下<(〒)>。 有關詳細資訊,請參閱「自訂相片風 格」(第168頁)。
- 按下<MENU>按鈕以註冊更改的相片風格。相片風格選擇畫面將會重新出現。
- ▶ 基本相片風格將顯示於[**使用者定義**\*] 右方。



- 如相片風格已註冊至[使用者定義\*],變更步驟5中的基本相片風格將使已 註冊的相片風格參數設定無效。
- 如執行[清除全部相機設定](第70頁),所有[使用者定義] 風格和設定都將回復至預設設定。使用EOS Utility(EOS軟件)註冊的任何相片風格只會將其更改的參數回復至預設設定。



- 如要使用調整後的相片風格拍攝,請選擇已註冊的[使用者定義\*],然後拍攝。
- 有關註冊相片風格檔案至相機的操作步驟,請參閱EOS Utility使用說明書 (第520頁)。

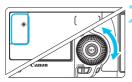
# WB:設定白平衡☆

白平衡(WB)可使白色區域呈現白色。一般情况下,自動[**WB**](氣氛優先) 或[**WB**W](白色優先)設定會取得正確的白平衡。如使用自動無法獲得自然的色彩效果,您可選擇適合光源的白平衡或拍攝白色物件以進行手動設定。

在<昼 >模式下會自動設定[ 2013](氣氛優先)。



**1** 按下<WB・③>按鈕・(♂6)



# 選擇白平衡設定。

檢視液晶面板或觀景器時,轉動<</li>轉盤。

(約值)

顯示	模式	色溫(K:Kelvin)
AWB	自動(氣氛優先,第175頁)	3000-7000
AWB w	自動(白色優先,第175頁)	3000-7000
*	日光	5200
	陰影	7000
2	陰天、黎明、日落	6000
*	<b>鎢絲燈</b>	3200
	白光管	4000
4	使用閃光燈	自動設定*
№	使用者自訂(第176頁)	2000-10000
K	色溫(第178頁)	2500-10000

<sup>\*</sup>適用於具備色溫傳輸功能的佳能Speedlite閃光燈。否則將固定為約6000 K。



您亦可使用[**△2:白平衡**]進行設定。

## 白平衡

對於人的肉眼來說,所有光源下白色物件都會呈現出白色,使用數碼相機,作為色彩校正基礎的白色因亮度色溫而異,然後使用軟件讓白色區域呈現出白色,以調整色彩。使用此功能可拍攝色彩自然的相片。

## AWB 自動白平衡

使用標準[**WB**](氣氛優先),您可以在鎢絲燈場景下拍攝時,提高影像暖色偏色的強度。如選擇[**WB**w](白色優先),您可以降低影像暖色偏色的強度。

如要符合之前的EOS數碼相機型號的自動白平衡,請選擇[**WB**](氣氛優先)。

# 1 選擇[白平衡]。

- 在[▲2]設定頁下,選擇[白平衡],然 後按下<每>。
- **」選擇<⋘>。** 
  - 選擇<AWB>,然後按下<INFO.>按鈕。



詳細設定
自動:氣氛優先

(ANO)
(ANO)
(保留鶏絲塘光下温暖
的氣氛色彩

🤰 選擇所需的項目。

● 選擇[自動:氣氛優先]或[自動:白色

**優先**],然後按下<窎>。

AWB : 自動: 氣氛優先 AWB w: 自動: 白色優先 WB:設定白平衡<sup>★</sup>

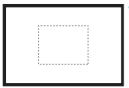


#### 設定[WBw](白色優先)的注意事項

- 主體微紅的偏色可能會淡化。
- 畫面上包括多個光源時,相片的紅色偏色可能會淡化。
- 使用閃燈時,色調與[AMB](氣氛優先)一樣。

# **№**自訂白平衡

使用自訂白平衡可更準確地為指定光源進行手動設定白平衡。在實際拍攝光源下執行此步驟。



# 1 拍攝一個白色物件。

- 透過觀景器取景,並將整個虛線方塊 (如圖所示)對準白色無花紋物件。
- 手動對焦並使用為白色物件設定的標準曝光拍攝。
- 您可使用任何白平衡設定。



# 選擇[自訂白平衡]。

- 在[▲2]設定頁下,選擇[自訂白平衡],然後按下<☞>。
- ▶ 自訂白平衡選擇畫面會出現。

WB:設定白平衡<sup>★</sup>





## 匯入白平衡資料。

- 轉動<</li>>轉盤以選擇步驟1中拍攝的 影像,然後按下<</li>
- ▶ 在出現的對話畫面上,選擇[確定], 資料會匯入。
- 按下<MENU>按鈕以退出選單。

# **1 按下<WB・②>按鈕。**(♂6)

# 5 選擇自訂白平衡。

檢視液晶面板並轉動<○>轉盤以選擇<₂>。



- 如步驟1中獲得的曝光與標準曝光差別很大,可能無法獲得正確的白平衡。
- 在步驟3中無法選擇以下影像:相片風格設為[單色]時拍攝的影像、多重 曝光的影像及其他相機拍攝的影像。



- 灰度圖或18%灰度反光板(市面有售)能產生比白色物件更精確的白平衡。
- 使用EOS軟件註冊的個人白平衡將註冊至<≥>。如執行步驟3,所註冊個人白平衡的資料將會刪除。

WB:設定白平衡<sup>★</sup>

# **K** 設定色溫

您可以設定白平衡的色溫數值。這適用於進階使用者。





在[▲2]設定頁下,選擇[白平衡], 然後按下<<sup>(金)</sup>>。



## **〕** 設定色溫。

- 選擇[【K]。
- 轉動<</li>轉動(印)>。
- 色溫可在約2500 K至10000 K之間以 100 K為單位設定。



- 設定人造光源的色溫時,請按需要設定白平衡校正(洋紅色或綠色)。
- 如將[▲]設為使用市面有售的色溫計測出的讀數,請試拍並調整設定以 補償色溫計及相機之間的色溫讀數差異。

# 骅 白平衡校正☆

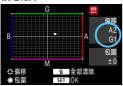
您可校正已設定的白平衡。這種調整與使用市面有售的色溫轉換濾鏡或 色彩補償濾鏡效果相同。每種色彩都可修正為九級中其中之一。 該功能適用於熟悉使用色溫轉換濾鏡或色彩補償濾鏡的進階使用者。

#### 白平衡校正





設定範例: A2、G1



# 選擇[白平衡偏移/包圍]。

在[▲2]設定頁下,選擇[白平衡偏移/包圍],然後按下<(印)>。

# 設定白平衡校正。

- 使用<豪>移動「■」標記至所需的 位置。
- B是藍色,A是琥珀色,M是洋紅色, G是綠色。影像的色彩平衡將朝著移動方向上的顏色進行調整。
  - 螢幕右方的「偏移」分別表示方向及 校正量。
  - 按下<m>按鈕將會取消所有的[白平衡 偏移/包圍]設定。
  - 按下<(sī)>結束設定。



- 白平衡校正期間,液晶面板上會顯示<₩>。
- 設定白平衡校正時,可在觀景器中顯示<Ф>(第409頁)。
- 一級藍色/琥珀色修正相當於約5 Mired的色溫轉換濾鏡。(Mired:表示色溫轉換濾鏡密度的計量單位。)

## 白平衡自動包圍

只要拍攝一次便可同時記錄三張不同色調的影像。在目前白平衡設定的色溫基礎上,影像將進行藍色/琥珀色偏移或洋紅色/綠色偏移包圍。這稱為白平衡包圍(WB-BKT)。白平衡包圍可以整級為單位作最高±3級調整。



藍色/琥珀色偏移±3級



# 設定白平衡包圍量。

- 在步驟2中進行「白平衡校正」時,如您轉動<<>>轉盤,簽幕上的「■」標記將變為「■■」(3點)。向右轉動轉盤設定藍色/琥珀色包圍,向左轉動轉盤設定洋紅色/綠色包圍。
- ▶ 右方的「包圍」表示包圍方向及校 正量。
- 按下<面>按鈕將會取消所有的[白平衡 偏移/包圍]設定。
- 按下<<</li>結束設定。

#### 包圍曝光次序

影像將會按照以下次序包圍:1.標準白平衡、2.藍色(B)偏移、3.琥珀色(A)偏移,或1.標準白平衡、2.洋紅色(M)偏移、3.綠色(G)偏移。



- 白平衡包圍期間,連續拍攝時的最大連續拍攝數量將會降低。
- 由於每次拍攝將記錄三張影像,因此拍攝後寫入記憶卡的時間較長。



- 您亦可在設定白平衡包圍時設定白平衡校正及自動包圍曝光。如您配合 白平衡包圍設定自動包圍曝光,每次拍攝將會記錄共9張影像。
- 設定白平衡包圍時,白平衡圖示會閃爍。
- 您可更改白平衡包圍的拍攝張數(第404頁)。

## MENU 自動校正亮度及對比度☆

如影像昏暗或對比度低,則會自動校正亮度及對比度。此功能稱為自動亮 度優化。預設設定為「標準]。對於JPEG影像,拍攝影像時會進行校正。 [標準]會在<**區** >模式中自動設定。



標進

INFO. ✓ 在M或B模式中關閉

自動亮度優化



#### 選擇[白動亮度優化]。

在[▲2]設定頁下,選擇[自動亮度優 **化**],然後按下</a>

## 選擇設定。

選擇所需設定,然後按下<(缸)>。

### 拍攝相片。

影像將會按需要以校正過的亮度及對 比度進行記錄。



- 因拍攝條件而異,雜訊可能會增加。
- 如白動亮度優化過強且影像過亮,請設為[弱]或[關閉]。
- 如設為[關閉]以外的設定,即使您使用曝光補償或閃燈曝光補償使曝光變 暗,影像可能仍是明亮的。如需要較暗的曝光,請將此功能設定為[關閉]。
- [□3:高光色調優先]設為[啟用]時,自動亮度優化會自動設為[關閉]。



在步驟2中,如您按下<**INFO.**>按鈕並取消勾選<√>[在M或B模式中關閉] 設定,亦可在<M>及<B>模式下設定[自動亮度優化]。

## MENU 設定消除雜訊☆

#### 高ISO感光度消除雜訊功能

此功能可減少影像中產生的雜訊。雖然消除雜訊應用於所有ISO感光度,但在高ISO感光度時尤其有效。低ISO感光度時,影像中較暗區域(陰影區域)的雜訊會進一步消除。



#### 選擇[高ISO感光度消除雜訊功能]。

在[▲3]設定頁下,選擇[高ISO獻光度 消除雜訊功能],然後按下<印>。



#### **〕** 設定等級。

選擇所需的消除雜訊等級,然後按下<</li>

#### ● № :多重拍攝消除雜訊

與消除雜訊設定成[高]時相比,該選項的影像畫質更高。對於每張相 片,每次拍攝會連續拍攝四張影像,然後自動對齊並合併為一張JPEG 影像。

如影像記錄畫質設定為RAW或RAW+JPEG,則無法設定[多重拍攝消除雜訊]。

#### 3 拍攝相片。

影像會進行雜訊消除後記錄。

#### 0

#### 設定多重拍攝消除雜訊的注意事項

- 如因相機震動導致影像明顯未對齊,消除雜訊效果可能會不明顯。
- 如您正手握相機,請穩固握持以免相機震動。建議使用三腳架。
- 如拍攝移動主體,移動主體可能會產生殘像。
- 對於重複的圖案(格子、線條等)或單色調的平面,對齊影像可能無法正常 操作。
- 如連續拍攝四張影像時主體亮度發生變更,可能會導致影像曝光異常。
- 拍攝後,將影像記錄到記憶卡以進行雜訊消除和影像合併可能需要一些時間。影像處理期間會在觀景器中及液晶面板上顯示「buSY」,處理完成前您無法拍攝其他相片。
- 您無法使用自動包圍曝光和白平衡包圍。
- 如設定[▲3:長時間曝光消除雜訊功能]、[▲3:多重曝光]、[▲3:HDR 模式]、自動包圍曝光或白平衡包圍,則無法設定[多重拍攝消除雜訊]。
- 您無法為B快門曝光及短片拍攝設定[多重拍攝消除雜訊]。
- 無法進行閃燈攝影。會根據[AF3:自動對焦輔助光發光]設定而發射EOS 專用的外接閃光燈的自動對焦輔助光。
- 執行以下任何操作,設定會自動切換為[標準]:將電源開關置於
   OFF>、 更換電池、更換記憶卡、選擇
   一或
   B>拍攝模式、將影像記錄畫質設 定或切換為RAW或RAW+JPEG,或切換為短片拍攝。

#### 長時間曝光消除雜訊功能

對1秒或以上曝光的影像均可進行消除雜訊。



選擇[長時間曝光消除雜訊功能]。

在[△3]設定頁下,選擇[長時間曝光 消除雜訊功能],然後按下<厨>。



**)** 完成所需的設定。

● 選擇所需設定,然後按下<☞>。

● 白動

對於1秒或以上時間的曝光,如檢測到長時間曝光雜訊,會自動執行 消除雜訊。此**自動**)設定在大多數情況下都有效。

● 啟用

對所有1秒或以上的曝光均執行消除雜訊。[**啟用**]設定可能會減少使用 [**自動**]設定無法檢測的雜訊。

- 3 拍攝相片。
  - 影像會進行雜訊消除後記錄。



- ◆ 使用[**自動**]及[**啟用**]時,拍攝相片後的消除雜訊過程可能需要與曝光相同 的時間。消除雜訊時,只要觀景器中的最大連續拍攝數量指示顯示「1」 或以上則仍可進行拍攝。
  - 使用ISO 1600或更高的ISO感光度拍攝影像時,設定為[**啟用**]時的顆粒感 可能比設定為[關閉]或[自動]時更明顯。
  - 使用[**啟用**]時,如在即時顯示影像時進行長時間曝光拍攝,「BUSY」會 在進行消除雜訊時顯示。消除雜訊過程完成前將不會有任何即時顯示。 (您無法拍攝其他相片。)

## MENU 高光色調優先☆

您可減少過度曝光的高光區域。





#### 選擇[高光色調優先]。

在[☎3]設定頁下,選擇[高光色調優 **先**],然後按下<(set)>。

#### 選擇[啟用]。

提高高光細節。從標準18%灰度到明 亮高光的動態範圍得以擴展。灰度及 高光之間的漸變會更加平滑。

#### 拍攝相片。

影像會在應用高光色調優先後記錄。



◆ 設為「啟用」時,雜訊可能會稍微增加。



■ 使用[**啟用**]時,可設定範圍為ISO 200 - ISO 6400。另外,啟用高光色調優先 時,<D+>圖示將會顯示在觀景器及液晶面板中。

## MENU 鏡頭周邊亮度及像差校正

周邊亮度下降是由於鏡頭的特性而導致影像四角顯得較暗的一種現象。 主體輪廓邊緣的顏色被稱為色差。這些鏡頭像差及亮度下降是可以校正的。預設情況下,周邊亮度和色差校正可設為[**啟用**]。

如顯示[無法校正 - 沒有資料],請參閱下一頁的「鏡頭校正資料」。

#### 周邊亮度校正



#### 選擇[鏡頭像差校正]。

在[△1]設定頁下,選擇[鏡頭像差校正],然後按下<(〒)>。



#### 選擇設定。

- 確保所安裝的鏡頭顯示[備有校正資料]。
- 選擇[周邊亮度],然後按下<(ET)>。
- 選擇[啟用],然後按下<()</li>

## 3 拍攝相片。

影像會以校正的周邊亮度記錄。



因拍攝條件而異,影像周邊可能會出現雜訊。



- 應用的校正量會比使用Digital Photo Professional (EOS軟件,第520頁)時可 設定的最大校正量稍低。
- ISO感光度越高,校正量會越低。

#### 色差校正



#### 選擇設定。

- 確保所安裝的鏡頭顯示[備有校正資料]。
- 選擇[色差校正],然後按下<年>。
- 選擇[**啟用**],然後按下<(印)>。

#### **)拍攝相片。**

會記錄色差校正後的影像。

#### 鏡頭校正資料

本相機已包括約30種鏡頭的周邊亮度校正資料及色差校正資料。如您選 擇[**啟用**],而鏡頭的校正資料已註冊至相機時,周邊亮度校正及色差校 正將會自動應用。

利用EOS Utility (EOS軟件),您可以檢查哪些鏡頭的校正資料已註冊至相機。您亦可為沒有註冊的鏡頭註冊校正資料。有關詳細資訊,請參閱EOS Utility使用說明書。

對於內置校正資料的鏡頭,不必將校正資料註冊到相機。



# **↓** 鏡頭校正的注意事項

- 周邊亮度校正及色差校正無法應用於已拍攝的JPEG影像。
- 如使用非佳能鏡頭,即使[備有校正資料]會顯示,仍建議將校正設為[關 閉。
- 如在即時顯示拍攝時使用放大檢視,周邊亮度校正及色差校正將不會反 映至榮慕上所示的影像中。
- 如鏡頭沒有距離資訊,校正量會稍低。



## 員 鏡頭校正的註釋

- 如校正效果不明顯,請拍攝後放大並再次查看影像。
- 即使已安裝增距器或原尺寸轉換器,亦可應用校正。

## MENU 減少閃爍☆

如在光管等光源下使用快速快門速度拍攝影像,光源閃爍會造成閃爍令影像垂直方向可能曝光不均匀。如在這些條件下使用連續拍攝,可能會導致 影像整體曝光或色彩不均匀。

使用防止閃爍拍攝時,相機會偵測光源閃爍的頻率,並在閃爍對曝光或 色彩影響最小時拍攝相片。



#### 選擇[防止閃爍拍攝]。

在[▲4]設定頁下,選擇[防止閃爍拍攝],然後按下<(町)>。



#### 選擇[啟用]。

#### 拍攝相片。

拍攝的影像會減少因閃爍而引致曝光 或色彩不均匀。



- 如設定為[啟用]並在閃爍光源下拍攝,快門釋放時滯可能會變長。連續拍攝速度亦可能會變得較慢,且拍攝間隔可能會變得不正常。
- 在即時顯示拍攝及短片拍攝下無法使用此功能。
- 在<P>或<Av>模式下,如在連續拍攝時變更快門速度或使用不同的快門速度拍攝多張相同場景的相片,色調可能會不一致。為避免色調不一致,請以固定的快門速度使用<Tv>或<M>模式。
- [防止閃爍拍攝]設定為[啟用]時拍攝的影像色調可能會與設定為[關閉]時不同。
- 無法偵測頻率為100 Hz或120 Hz以外的閃爍。此外,連續拍攝期間如果 光源閃爍頻率變更,則無法降低閃爍的影響。



- 如主體的背景較暗或影像中有亮光,可能無法偵測到閃爍。
- 在某些特殊類型的光照下,即使顯示<[Flicker]>,相機亦可能無法降低閃 爍的影響。
- 視乎光源而定,可能無法正確偵測到閃爍。
- 如您重新構圖,< Flicker! >可能會間歇性地出現及消失。
- 視乎光源或拍攝條件而定,即使使用此功能,亦可能無法獲得預期結果。



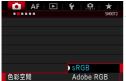
- 建議進行試拍。
- 如觀景器中未顯示<(Flicker!)>,請在[在觀景器中顯示/隱藏](第77頁)中勾選[閃爍偵測]。拍攝時如相機降低閃爍的影響,<(Flicker!)>會亮起。在不閃爍的光源下或未偵測到閃爍時,<(Flicker!)>將不會顯示。
- 如勾選[閃爍偵測]並且[△4:防止閃爍拍攝]設定為[關閉],在閃爍光源 下測光會導致觀景器中的<</li>
   「設用]。
- 在<<sup>▲</sup>>模式下,拍攝時會降低閃爍光源的影響,但不會顯示<<sup>Flicker!</sup>>。
- 使用閃光燈時防止閃爍拍攝亦有效。但是,無線閃光燈拍攝期間可能無 法獲得預期結果。

## MENU 設定色彩空間☆

可重現色彩的範圍稱為「色彩空間」。使用本相機,您可將所拍攝影像的色彩空間設為sRGB或Adobe RGB。對於一般拍攝,建議使用sRGB。在<(A)\*>模式下,色彩空間會自動設為[sRGB]。

#### 選擇[色彩空間]。

在[▲2]設定頁下,選擇[色彩空間], 然後按下<厨>。



### **〕** 設定所需的色彩空間。

選擇[sRGB]或[Adobe RGB],然後 按下<<</li>

#### Adobe RGB

這種色彩空間主要用於商業印刷及其他工業用途。如您不熟悉影像處理、Adobe RGB及相機檔案系統設計規則2.0(Design rule for Camera File System 2.0)(Exif 2.21或更高版本),則不建議使用此設定。由於這種影像在sRGB電腦環境中及不兼容相機檔案系統設計規則2.0(Design rule for Camera File System 2.0)(Exif 2.21或更高版本)的打印機上呈現的色彩飽和度較低,因此需要用電腦軟件對影像進行後期處理。



- 如拍攝的靜止影像的色彩空間為Adobe RGB,則檔案名稱的首字元將為 底劃線「\_」。
- ICC色彩描述檔不會加入。請參閱Digital Photo Professional使用說明書中 有關ICC色彩描述檔的解釋。

## MENU 建立及選擇資料夾

您可自由建立並選擇要儲存拍攝影像的資料來。 這是非強制選項,因為用於儲存拍攝影像的資料來會自動建立。

#### 建立資料夾



- - 在[¥1]設定頁下,選擇[記錄功能+記憶卡/資料夾選擇],然後按下<(町)。</li>



」選擇[資料夾]。



🤾 選擇[建立資料夾]。



- **▲**選擇[確定]。
  - 編號大一個數字的新資料夾將會建立。

#### 選擇資料夾



在資料夾選擇書面上選擇資料夾, 然後按下<(str)>。

- 這會選擇將要儲存拍攝影像的資料夾。
- 隨後拍攝的影像會記錄至選定的資 料灰。

## 資料夾

以「100EOS5D」為例,資料夾名稱以三位數字(資料夾編號)開始,後跟五位 字母數字字元。資料來中可儲存多達9999張影像(檔案編號0001 - 9999)。資 料夾已滿時,將會自動建立資料夾編號大一個數字的新資料夾。另外,如執 行手動重設(第200頁),亦會自動建立新資料夾。可建立編號為100至999的資 料灰。

#### 使用電腦建立資料夾

在螢幕上開啟記憶卡,建立一個名稱為「DCIM」的新資料夾。開啟DCIM資 料夾,然後根據需要建立多個資料夾以儲存並管理您的影像。資料夾名稱必 須使用「100ABC\_D」格式。前三位數字為100至999的資料夾編號。後五個 字元為從A至Z的大小寫字母、數字及底劃線「\_」的任意組合。不能使用空 格。另請注意,即使每個名稱中其他五個字元不同,兩個資料來名稱中的 三位數字資料夾編號亦不能相同(例如:「100ABC D」及「100W XYZ」)。

## MENU 變更檔案名稱

檔案名稱由四位字母數字字元及四位數字 影像編號(第199頁)及副檔名組成。首四位 (例如) BE3B0001.JPG 字母數字字元為出廠設定,專用於本相機。 但您可進行變更。

使用「使用者設定1」,您可根據需要變更及註冊四位字元。使用「使用者設定2」,如您註冊三位字元,從左方開始的第四位字元會自動加入以表示影像大小。

#### 註冊或變更檔案名稱



#### 選擇[檔案名稱]。

• 在[¥1]設定頁下,選擇[檔案名稱], 然後按下<ぼ)>。



#### 選擇[更改使用者設定\*]。



#### 🤾 輸入任意字母數字字元。

- 對於使用者設定1,輸入四位字元。對於使用者設定2,輸入三位字元。
- 按下<亩>按鈕刪除任何不需要的字元。
- 按下<Q>按鈕。文字區域會高亮顯示 在一個彩色框中,即可輸入文字。



操作<◎>轉盤或<÷>移動□並 選擇所需的字元。然後按下<餃> 輸入字元。

## 🚣 結束設定。

- 輸入正確數量的字元後,按下<MENU> 按鈕,然後選擇[確定]。
- 將會儲存計冊的檔案名稱。

## 5 選擇註冊的檔案名稱。

- 選擇[檔案名稱],然後按下<每>。
- 選擇註冊的檔案名稱,然後按下<☞>。
- 如使用者設定2已註冊,請選擇「\*\*\* (已註冊的三位字元)+影像大小」。



設定



♠ 首字元不能為底劃線「\_」。



## 使用者設定2

選擇應用使用者設定2註冊的「\*\*\*+影像大小」並拍攝相片時,會自動加入 影像記錄書質字元作為檔案名稱從左方開始的第四位字元。影像記錄書質字 元的涵義如下:

傳輸影像至電腦時,自動加入的第四位字元會包括在內。您毋須開啟影像即 可查看影像大小。RAW或JPEG影像可以副檔名淮行區別。



- JPEG影像的副檔名為「.JPG」,RAW影像的副檔名為「.CR2」,短片的 副檔名為「.MOV」。
  - 應用使用者設定2拍攝短片時,檔案名稱的第四位字元為底劃線「」。

## MENU 檔案編號方法

四位數字的檔案編號與菲林卷中的編號相似。拍攝的影像會指定一個從0001至9999的連續檔案編號,並儲存至資料夾中。您可變更指派檔案編號的方法。

(例如) BE3B<u>0001</u>.JPG



#### 選擇[檔案編號]。

- 在[¥1]設定頁下,選擇[檔案編號], 然後按下<☞)>。
- 選擇檔案編號方法。
  - 選擇所需設定,然後按下<(町)>。

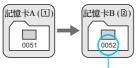
#### 連續

#### 即使更換記憶卡或建立了新的資料夾,亦可繼續檔案編號次序。

即使更換了記憶卡、建立新的資料來或切換目標記憶卡(如□→2),儲存影像檔案仍會繼續按次序編號至9999。方便您將多張記憶卡或資料來中編排在0001至9999之間的影像儲存至電腦的同一個資料來。

如更換的記憶卡或已有的資料夾中已經儲存了之前記錄的影像,新影像 的檔案編號可能會從記憶卡上或資料夾中已有影像的檔案編號之後繼續 編號。如要使用連續檔案編號,建議每次使用全新格式化的記憶卡。

#### 更換記憶卡後的檔案編號



下一個連續的檔案編號

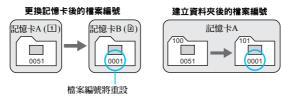
#### 建立資料夾後的檔案編號



#### 自動重設

#### 每次更換記憶卡或建立新資料夾後,檔案編號會從0001重新開始。

更換記憶卡、建立新的資料夾或切換目標記憶卡(如 ①→ ②)後,儲存影像檔案會按次序從0001編號。該功能便於您按記憶卡或資料夾管理影像。如更換的記憶卡或已有的資料夾中已經儲存了之前記錄的影像,新影像的檔案編號可能會從記憶卡上或資料夾中已有影像的檔案編號之後繼續編號。如要檔案編號從0001開始儲存影像,請每次使用全新格式化的記憶卡。



#### 手動重設

#### 重設檔案編號至0001或在新資料夾中從0001開始檔案編號。

手動重設檔案編號時,會自動建立一個新資料夾,儲存至此資料夾的影像的檔案編號會從0001開始。

例如,您想將前一天拍攝的影像及當天拍攝的影像儲存至不同的資料夾時,此功能非常方便。手動重設後,檔案編號方法會回復連續編號或自動 重設。(不會出現手動重設確認對話方塊。)

0

如編號為999的資料夾中的檔案編號達到999,即使記憶卡上仍有儲存空間,亦無法繼續拍攝。液晶螢幕上將顯示提示您更換記憶卡的訊息。請更換新記憶卡。

## MENU 設定版權資訊☆

設定的版權資訊將會作為Exif資訊記錄至影像。







#### ■選擇[版權資訊]。

• 在[¥4]設定頁下,選擇[版權資訊], 然後按下<ょ</li>

#### 」選擇要設定的選項。

選擇[輸入作者姓名]或[輸入版權細節], 然後按下<())>。

#### ₹ 輸入文字。

- 按下<Q>按鈕。文字區域會高亮顯示 在一個彩色框中,即可輸入文字。
- 操作<○>轉盤或<※>移動□並選擇 所需的字元。然後按下<⑤>輸入字元。
- 您最多可輸入63個字元。
- 按下< ←>按鈕可刪除字元。
- 如要取消文字輸入,請按下<INFO.> 按鈕,然後選擇[確定]。

#### 🖊 結束設定。

- 輸入文字後,按下<MENU>按鈕,然後選擇[確定]。
- ▶ 資訊會儲存。

#### 查看版權資訊



選擇步驟2中的[顯示版權資訊]時,您可查 看輸入的[作者]及[版權]資訊。

#### 刪除版權資訊

選擇上一頁步驟2中的[刪除版權資訊]時,您可刪除[作者]及[版權]資訊。



↓ 如「作者」或「版權」的輸入較長,選擇[顯示版權資訊]時,可能不會完整 顯示。



您亦可使用EOS Utility (EOS軟件,第520頁)設定或查看版權資訊。

# 5

# 進階操作



在<P><Tv><Av><M> <B>拍攝模式下,您可選擇快 門速度、光圈及其他相機設定 以變更曝光並獲得理想的效果。

- 頁面標題右上方的★圖示表示相應功能只能在以下模式中 使用:<P><Tv><Av><M><B>。
- 半按快門按鈕後釋放,曝光量會在觀景器及液晶面板中保持 顯示約4秒(查4)。
- 有關每種拍攝模式下可設定的各項功能,請參閱第456頁。





## P:程式自動曝光

相機會自動設定快門速度及光圈以適應主體的亮度。這稱為程式自動曝光。 \*<**P**>表示程式。

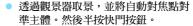
\* AE表示自動曝光。





#### 將模式轉盤設為<P>。





- 成功對焦後,觀景器中的對焦指示燈<●>會亮起(單次自動對焦模式下)。
- ▶ 快門速度及光圈會自動設定並顯示於 觀景器及液晶面板上。



快門速度及光圈值顯示不閃爍時,將會 獲得標準的曝光。







## 4 拍攝相片。

構圖並完全按下快門按鈕。





如快門速度「30"」及最低的f/數值閃爍,表示曝光不足。 請提高ISO感光度或使用閃光燈。



如快門速度「8000」及最高的f/數值閃爍,表示曝光 渦度。 請降低ISO感光度或使用中灰濾鏡(另行購買)以減少淮 入鏡頭的光量。



## ☐ <P>與<區 >模式的區別

在< (A<sup>†</sup>>模式下,自動對焦操作及測光模式等多種功能會自動設定以避免拍攝 失誤。您可設定的功能是有限的。使用<P>模式時,只有快門速度及光圈會 自動設定。您可自由設定自動對焦操作、測光模式及其他功能(第456頁)。

#### 程式偏移

- 在程式自動曝光模式中,您可自由變更相機自動設定的快門速度及光圈 組合(程式),而保持曝光不變。這稱為程式偏移。
- 如要執行程式偏移,請半按快門按鈕,然後轉動<△△>轉盤直至顯示所需 的快門速度或光圈值。
- 測光定時器(為4)結束(曝光設定顯示關閉)後,程式偏移將自動取消。
- 程式偏移無法與閃光燈配合使用。

## Tv:快門先決自動曝光

在此模式中,您設定快門速度後,相機會自動設定光圈以獲得適合主體亮度的標準曝光。這稱為快門先決自動曝光。較快的快門速度可凝固移動主體的動作。較慢的快門速度可模糊主體以展現動感。

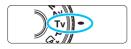
\* < Tv > 表示時間值。



虚化動作 (低速快門速度:1/30秒)



凝固動作 (高速快門速度:1/2000秒)





## 將模式轉盤設為<Tv>。

- ) 設定所需的快門速度。
  - 檢視液晶面板或觀景器時,轉動<</li>轉盤。
- ⋜ 向主體對焦。
  - 半按快門按鈕。
  - 光圈會自動設定。

500 40 argunings mod00 (3d)♥

- 查看觀景器顯示,然後拍攝。
  - 只要光圈值不閃爍,即可獲得標準 曝光。





如最低的f/數值閃爍,表示曝光不足。 轉動<<>>轉盤以設定較慢的快門速度直至光圈停止閃 爍或設定較高的ISO感光度。



如最高的f/數值閃爍,表示曝光過度。 轉動<<>>轉盤以設定較快的快門速度直至光圈停止閃 爍或設定較低的ISO感光度。



## 快門速度顯示

從「8000」至「4」的快門速度表示分數形式快門速度的分母。例如,「125」 表示1/125秒,「0"5」表示0.5秒,「15"」表示15秒。

## Av:光圈先決自動曝光

在此模式中,您設定所需的光圈後,相機會自動設定快門速度以獲得適應主體亮度的標準曝光。這稱為光圈先決自動曝光。較高的f/數值(較小的光圈孔徑)會使更多前景與背景納入在焦點前後的清晰範圍內。相反,較低的f/數值(較大的光圈孔徑)會使更少前景與背景納入在焦點前後的清晰範圍內。

\* < Av > 表示光圈值(光圈孔徑)。



・・ 値に的 目 京・・ (使用低光圏f/數値: f/5.6)



清晰的前景及背景 (使用高光圈f/數值:f/32)



## 將模式轉盤設為<Av>。

設定所需的光圈值。



檢視液晶面板或觀景器時,轉動<</li>轉盤。

#### 一 向主體對焦。

- 半按快門按鈕。
- 快門速度會自動設定。

30 16 3-2-4-1-4-243 150800 (34) C

#### ▲ 查看觀景器顯示,然後拍攝。

只要快門速度不閃爍,即可獲得標準 曝光。







如快門速度「30"」閃爍,表示曝光不足。 轉動< > 轉輸以設定較大的光圈(較低的f/數值)直至 快門速度閃爍停止或設定較高的ISO感光度。

● 如快門速度「8000」閃爍,表示曝光過度。 轉動<<>>轉輸以設定較小的光圈(較高的f/數值)直至 快門速度閃爍停止或設定較低的ISO感光度。

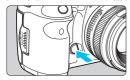


## 光圈值顯示

f/數值越高,光圈孔徑將越小。顯示的f/數值會因鏡頭的不同而異。如相機沒 有安裝鏡頭,光圈值將顯示為「00」。

#### 豊深預警☆

光圈孔徑(光闌)只在拍攝影像的瞬間改變。其他時候,光圈保持完全打 開。因此,在透過觀景器或液晶螢幕查看場景時,景深會顯得淺。



按下景深預覽按鈕以縮小鏡頭光圈至目 前光圈設定並查看景深(焦點前後的清晰 節圍)。

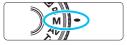


- 較高的f/數值會將更多的前景與背景納入焦點前後的清晰範圍內。然而, 觀景器會顯得較暗。
- 檢視即時顯示影像(第256頁)的同時,您可變更光圈並按下景深預覽按鈕, 以杳看景深如何變更。
- 按下景深預覽按鈕時會鎖定曝光(自動曝光鎖)。

## M:手動曝光

在此模式中,您可根據需要設定快門速度及光圈。如要確認曝光,請參 閱觀景器中的曝光量指示標尺或市面有售的曝光表。這種方法稱為手動 曝光。

\* < M>表示手動。





#### 標進曝光指數





#### 將模式轉盤設為<M>。

設定ISO歐光度(第158頁)。

#### 設定快門速度及光圈值。

- 如要設定快門速度, 請轉動<҈冷> **轉般**。
- 如要設定光圈,請轉動<</li>轉盤。
- 如無法設定,請將<LOCK▶>開關置於 左方,然後轉動<>>或<>>>轉盤。

#### 向主體對焦。

- 半按快門按鈕。
  - 曝光設定會顯示於觀景器及液晶面板上。
  - 曝光量標記<●>表示目前曝光量與標 進曝光量的差距。

#### 設定曝光值並拍攝相片。

- 查看曝光量指示標尺並設定所需的快 門速度及光圈。
- 如曝光量與標準曝光量差距超過±3級, 曝光量指示標尺的末端會顯示<√>或 <**>>** >

M: 手動曝光

#### 使用自動ISO的曝光補償

如ISO感光度設為A(AUTO),您可按照如下方法設定曝光補償(第214頁)。

- ・[▲2:曝光補償/AEB]
- 在[.○.3:自訂控制]下,使用[图面:曝光補償(按住按鈕並轉動※)] (第423頁)
- 速控(第61頁)



- 如設為自動ISO,ISO感光度設定會變更為適合快門速度及光圈的設定以 獲得標準曝光。因此可能無法獲得所需的曝光效果。這種情况下,請設 定曝光補償。
- 設定自動ISO時如使用閃光燈,即使設定曝光補償量,亦不會應用曝光 補償。



- 在[△2:自動亮度優化]下,如取消勾選[在M或B模式中關閉]的核取標記✓>,即使在<M>模式下亦可設定自動亮度優化(第182頁)。
- 設為自動ISO時,可按下<★>按鈕鎖定ISO感光度。
- 如按下<★>按鈕並重新構圖,您可在曝光量指示標尺上查看與按下<★>按鈕時的曝光量差異。
- 如在<P>、<Tv>或<Av>模式下應用曝光補償(第214頁),然後將拍攝模式切換為<M>並設定自動ISO,將會保持已設定的曝光補償量。
- 設定自動ISO並將Ⅰ. 点 1: ISO感光度設定的增量]設定為[1/2級]時,透過 ISO感光度(1/3級)及快門速度將實現任何1/2級曝光補償。但顯示的快門速度不會變更。

## ③ 選擇測光模式☆

您可選擇四種測量主體亮度方法的其中一種。在<区 >模式中,會自動設 定權衡式測光。



按下<WB·③>按鈕。(56)



#### 選擇測光模式。

檢視液晶面板或觀景器時,轉動<҈冷>

**轉般**。

◉: 權衡式測光 ○:局部測光 ● : 重點測光

「一:中央偏重平均測光



#### ◎ 權衡式測光

此模式為全範圍測光模式,即使背光主體亦同樣適 用。相機會自動設定曝光參數以配合場景。



#### □ 局部測光

由於背光等造成背景比主體更亮時有效。局部測光會 覆蓋觀景器中央約6.1%的區域。



#### • 重點測光

此模式適用於對拍攝主體或場景的指定點進行測光。 重點測光會覆蓋觀景器中央約1.3%的區域。觀景器中 將顯示重點測光圈。



#### [] 中央偏重平均測光

測光偏重於觀景器中央,然後對整個場景作平均測光。



- 使用®(權衡式測光)時,若半按快門按鈕並成功對焦,曝光設定將被鎖定(單次自動對焦模式下)。在◎(局部測光)、[③(重點測光)及[○(中央偏重平均測光)模式下,會在拍攝相片的瞬間設定曝光。(半按快門按鈕無法鎖定曝光。)
- 設定<[•]>(重點測光)時,可在觀景器上顯示<</li>●>(第409頁)。

## ☑ 設定曝光補償☆

曝光補償可加亮(增加曝光)或減暗(減少曝光)相機設定的標準曝光。 曝光補償可以在<**P**>、<**Tv**>及<**Av**>拍攝模式中進行設定。雖然您可 在最高±5級間以1/3級為單位設定曝光補償,但觀景器及液晶面板中的 曝光補償指示只可顯示最高±3級的設定。如要設定±3級以外的曝光補償 設定,請使用速控(第61頁)或按照下一頁[**□**2:**曝光補償/AEB**]的說明 操作。

如設定<M>模式和自動ISO,請參閱第211頁設定曝光補償。

#### 1 查看曝光。

半按快門按鈕(查4)並查看曝光量指示標尺。

增加曝光量以獲得較明亮的影像



減少曝光量以獲得較暗的影像



#### 設定曝光補償量。

- 檢視觀景器或液晶面板時,轉動<</li>轉盤。
- 如無法設定,請將<LOCK▶>開關置於 左方,然後轉動<○>轉盤。

#### 4 拍攝相片。

如要取消曝光補償,請將曝光量指示標尺<1/1>設定為標準曝光指數(<♥>或<♥>)。



如[**△2:自動亮度優化**](第182頁]設定為[**關閉**]以外的任何設定,即使已為較暗的影像設定減少曝光補償,影像可能仍會顯得明亮。



- 即使將電源開關置於<OFF>,曝光補償量仍會有效。
- 設定曝光補償量後,您可將<LOCK▶>開關置於右方以免意外更改曝光補 償量。
- 如曝光補償量超過±3級,曝光量指示標尺的末端會顯示<√>或<→>。

## 學 自動包圍曝光(AEB) ☆

诱渦白動變更快門速度或光圈,相機會在最高±3級間以1/3級為單位調整 包圍曝光連續拍攝三張相片。這稱為自動包圍曝光。

\* AEB表示自動包圍曝光。





白動包圍曝光範圍

AEB





150 (34) O

#### 選擇[曝光補償/AEB]。

在[△2]設定頁下,選擇[曝光補償/ AEB], 然後按下<(str)>。

#### 設定自動包圍曝光範圍。

- 轉動<҈҈>轉盤以設定自動包圍曝光 節圍。如轉動<○>,您可以設定曝光 補償。
- 按下<<</li>完成設定。
- ▶ 結束選單時,<學₁>及自動包圍曝光範 圍將會顯示在液晶面板上。

#### 拍攝相片。

- 三張包圍曝光的相片將根據設定的驅 動模式按以下次序拍攝:標進曝光量、 減少曝光量及增加曝光量。
- 自動包圍曝光不會自動取消。如要取消 自動包圍曝光,請按照步驟2以關閉自 動包圍曝光節圍。



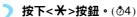
- 自動包圍曝光期間,觀景器中的<★>及液晶面板上的<學→>會閃爍。
- 如驅動模式設為<□>或<□\$>,則每次拍攝時需要按三次快門按鈕。設為<□H>、<□→或<□\$>時,持續完全按下快門按鈕會連續拍攝三張包圍曝光的相片,然後相機會自動停止拍攝。設為<[め>或<[め2>時,相機會在10秒或2秒延時後連續拍攝三張包圍曝光的相片。
- 您可結合曝光補償設定自動包圍曝光。
- 如自動包圍曝光範圍超過±3級,曝光量指示標尺的末端會顯示<√>或<→>。
- 使用閃光燈、B快門曝光或設定[多重拍攝消除雜訊]或[HDR模式]時,無 法使用自動包圍曝光。
- 將電源開關置於<OFF>或閃光燈準備閃光時,自動包圍曝光會自動取消。

# ★ 自動曝光鎖☆

對焦區域與曝光測光區域不相同或您要以同一曝光設定拍攝多張相片時, 請使用自動曝光鎖。按下< ★>按鈕以鎖定曝光,然後重新構圖並拍攝相 片。這稱為自動曝光鎖定。這適用於拍攝背光主體等。

# 1 向主體對焦。

- 半按快門按鈕。
- 曝光設定將會顯示。



- 觀景器中的<★>圖示亮起,表示曝光 設定已鎖定(自動曝光鎖)。
- 每次按下<★>按鈕,將鎖定目前的自動曝光設定。

#### **全 重新構圖並拍攝相片。**

如要在拍攝更多相片時保留自動曝光 鎖定,請持續按下<★>按鈕,然後按 下快門按鈕以拍攝其他相片。





#### 自動曝光鎖效果

I	測光模式	自動對焦點選擇方法(第93頁)		
	(第212頁)	自動選擇	手動選擇	
		自動曝光鎖會應用於成功對焦 的自動對焦點。	自動曝光鎖會應用於所選的自 動對焦點。	
		自動曝光鎖會應用於中央自動對焦點。		

<sup>\*</sup> 鏡頭的對焦模式開關設為<MF>時,自動曝光鎖會應用於中央自動對焦點。

# B:B快門曝光

在此模式中,快門會在快門按鈕完全按下時一直保持開啟,在釋放快門按鈕時關閉。這稱為B快門曝光。使用B快門曝光拍攝夜景、煙花、天空及其他需要長時間曝光的主體。



# ■ 將模式轉盤設為<B>。



#### 設定所需的光圈值。

檢視液晶面板或觀景器時,轉動<△>或<○>轉盤。

#### 已用曝光時間



#### 拍攝相片。

- 只要您保持完全按下快門按鈕,曝光 就會繼續。
- ▶ 已曝光時間將會顯示於液晶面板上。



- 請勿將相機對準強光源,如太陽或強烈的人造光源。否則可能會損壞影 像威應器或相機的內部零件。
- 長時間曝光產生的雜訊較普通曝光多。
- 如設為自動ISO, ISO感光度將會為ISO 400(第160頁)。
- 對於B快門曝光,如同時使用自拍及反光鏡鎖上取代B快門計時器,請保持快門按鈕完全按下(自拍延遲時間+B快門曝光時間)。在自拍倒數時,如您釋放快門按鈕,會聽到快門釋放的聲音,但實際上並不會拍攝相片。如在相同拍攝條件下使用B快門計時器,則不需要完全按住快門按鈕。



- 使用[▲3:長時間曝光消除雜訊功能],可減少長時間曝光產生的雜訊 (第185頁)。
- 對於B快門曝光,建議使用三腳架及B快門計時器。亦可組合使用反光鏡鎖上(第234頁)與B快門曝光。
- 您亦可使用快門線RS-80N3或定時遙控器TC-80N3(均需另行購買, 第237頁)進行B快門曝光拍攝。
- 您亦可使用遙控器RC-6(另行購買,第237頁)進行B快門曝光。按下遙控器的傳輸按鈕後,B快門曝光會立即啟動或2秒後啟動。再次按下傳輸按鈕可停止B快門曝光。

#### ぐ B快門計時器☆

您可預先設定B快門曝光的曝光時間。使用B快門計時器,在B快門曝光期間毋須按住快門按鈕。因此可減少相機震動。

B快門計時器只能在<**B**>(B快門)拍攝模式下設定。其他任何拍攝模式下均無法設定(或無法運作)。



# 選擇[B快門計時器]。

在[△4]設定頁下,選擇[B快門計時器],然後按下<(記)>。



# 選擇[啟用]。

選擇[啟用],然後按下<INFO.>按鈕。







- 選擇小時、分鐘或秒鐘。
- 按下<☞>以顯示<♀>>。
- 設定所需的數值,然後按下<顧> (返回<□>)。

# 選擇[確定]。

- 選單畫面上將顯示設定的時間。
- ▶ 結束選單時,< > > 將會顯示在液晶面板上。

# 5 拍攝相片。

- ▶ 完全按下快門按鈕,將開始並持續B快 門曝光直至設定的時間為止。
- 如要取消計時器設定,請在步驟2中設定[關閉]。



已用曝光時間



- B快門計時器運行時如您完全按下快門按鈕,B快門曝光將會停止。
- 執行以下任何操作將取消B快門計時器(回復至[關閉]):將電源開關置於OFF>、更換電池、更換記憶卡、切換至短片拍攝或將拍攝模式變更為B>以外的模式。

# HDR: HDR(高動態範圍)拍攝☆

即使在對比度極高的場景中,高動態範圍色調亦會保留更多高光細節及暗部細節。HDR拍攝適用於風景及靜物拍攝。

使用HDR拍攝,每次拍攝可連續捕捉三張不同曝光(標準曝光、曝光不足 及曝光過度)的影像,然後自動合併三張影像。HDR影像會記錄為JPEG 影像。

\* HDR表示高動熊範圍。







# 1 按下<☑>按鈕。

- 選擇HDR模式。
  - 選擇[HDR],然後按下<每>。
    - ► HDR模式書面會出現。
- 2 設定[調整動態範圍]。
  - 選擇所需的動態範圍設定,然後按下<</li>
  - 選擇[自動]會根據影像的整體色調範 圍自動設定動態範圍。
  - 數值越高,動態範圍越寬。
  - 如要結束HDR拍攝,請選擇[關閉HDR]。
- 4 設定[效果]。
  - 選擇所需效果,然後按下<(印)>。

#### 效果

#### 自然

透過保留高光及暗部細節,拍攝具有寬闊色調範圍的影像。保留更多 高光細節及暗部細節。

#### ● 標準藝術效果

與[**自然**]相比,會減少更多的已裁剪高光及陰影,同時會降低對比度 並使漸變更加平滑以賦予相片繪畫般的效果。主體輪廓會有明亮(或灰 暗)的邊緣。

#### ● 鮮艷藝術效果

與[標準藝術效果]相比,色彩更加飽和,低對比度及平淡的漸變會營 浩出圖形藝術效果。

#### ● 油畫藝術效果

色彩最為飽和,突出主體並賦予相片油畫般的效果。

#### ● 浮雕藝術效果

透過降低色彩飽和度、亮度、對比度及漸變以賦予相片平淡的感覺。 相片顯得褪色並古老。主體輪廓會有明亮(或灰暗)的邊緣。

	標準藝術效果	鮮艷藝術效果	油畫藝術效果	浮雕藝術效果
飽和度	標準	高	更高	低
加粗輪廓	標準	弱	強	更強
亮度	標準	標準	標準	昏暗
色調	平淡	平淡	平淡	更平淡







- 選擇[只拍一張]或[每一張],然後按下⟨☞)>。
- 使用[**只拍一張**],拍攝結束後HDR拍 攝會自動取消。
- 使用[每一張],步驟3中的設定設為[關閉HDR]前,會繼續進行HDR拍攝。

#### 🦴 設定[自動對齊影像]。

手持拍攝時,請選擇[啟用]。使用三腳架時,請選擇[關閉],然後按下<</li>



#### 7 設定要儲存的影像。

- 如要儲存全部三張影像及合併後的 HDR影像,請選擇[全部影像],然後 按下<</li>
- 如只需儲存HDR影像,請選擇[**只有** HDR影像],然後按下<☞>。

# 🙎 拍攝相片。

- 使用觀景器拍攝及即時顯示拍攝時, 可以進行HDR拍攝。
- ▶ <HDR>將會顯示於液晶面板上。
- 完全按下快門按鈕時,將會拍攝三張連續的影像,HDR影像會記錄至記憶卡。



- 如影像記錄畫質設為RAW,則會以▲L畫質記錄HDR影像。如影像記錄 畫質設為RAW+JPEG,則會以設定的JPEG畫質記錄HDR影像。
- 使用ISO感光度擴展(L、H)時無法進行HDR拍攝。可以在ISO 100 -ISO 6400的範圍內進行HDR拍攝。
- HDR拍攝期間,閃光燈不會閃光。
- HDR拍攝期間, □ 2:自動亮度優化]、□ 3:高光色調優先]及[□ 5:曝光模擬|設定將自動切換至|關閉]。
- 無法設定自動包圍曝光。
- 如拍攝移動主體,主體移動可能會產生殘像。
- 在HDR拍攝中,會以自動設定的不同快門速度拍攝3張影像。因此,即使在<Tv>及<M>拍攝模式下,快門速度亦會按照您設定的快門速度進行偏移。
- 為防止相機震動,可能會設定較高的ISO感光度。



- 如將[自動對齊影像|設為[啟用]時拍攝HDR影像,自動對焦點顯示資訊 (第325頁)及除塵資料(第375頁)將不會加入影像。
- 如[自動對齊影像]設為[啟用]時進行手持HDR拍攝,影像周邊會被稍微裁切,解像度會稍微降低(以[1.3x (裁切])或[1.6x (裁切])拍攝時除外)。另外,如因相機震動等而導致影像無法正確對齊,自動影像對齊可能無法使用。請注意,使用極其明亮或昏暗的曝光設定進行拍攝時,自動影像對齊可能無法正常操作。
- 如在[自動對齊影像]設為[關閉]時進行手持HDR拍攝,3張影像可能無法正確對齊,HDR效果可能很不明顯。建議使用三腳架。
- 對於重複的圖案(格子、線條等)或單色調的平面,自動對齊影像可能無法 正常操作。
- 天空或白色牆壁的色彩漸變可能無法正確重現。可能會出現異常色彩、 異常曝光或雜訊。
- 在光管或LED燈下進行HDR拍攝,可能會導致照明區域的色彩變得不 自然。
- 使用HDR拍攝,影像會合併,然後儲存至記憶卡,因此可能需要等待段時間。因此,與普通拍攝相比,將HDR影像記錄至記憶卡可能會需要更長時間。影像處理期間會在觀景器中及液晶面板上顯示「buSY」,處理完成前您無法拍攝其他相片。
- 設定HDR拍攝後如變更拍攝模式或切換為短片拍攝,可能會清除HDR拍攝設定(「調整動態範圍」設定可能會切換為[關閉HDR])。

# 🖻 多重曝光 ☆

您可進行兩次至九次曝光拍攝以合併為一張影像。如使用即時顯示拍攝 (第255頁)拍攝多重曝光影像,可在拍攝時觀看單次曝光的合併情況。



#### 1 按下<☑/>按鈕。

- 選擇多重曝光。
  - 選擇[■],然後按下<⑤)>。
  - 多重曝光設定畫面會出現。
- 設定[多重曝光]。
  - 選擇[開:功能/控制]或[開:連續拍攝],然後按下<(印)。</li>
  - 如要結束多重曝光拍攝,請選擇 [關閉]。
- 開:功能/控制(功能及控制優先)
   想要在進行多重曝光過程中查看影像結果時,此功能比較方便。連續拍攝時,連續拍攝速度將會大大降低。
- 開:連續拍攝(連續拍攝優先)
   適用於對移動主體進行連續多重曝光拍攝。可進行連續拍攝,但是拍攝期間無法進行以下操作:檢視選單、即時顯示、拍攝後檢視影像、

另外,只會儲存多重曝光影像。(合併為多重曝光影像中的單次曝光影像將不會儲存。)

影像播放及取消上一個影像(第232頁)。



# 🚺 設定[多重曝光控制]。

選擇所需的多重曝光控制方法,然後 按下<</li>

#### ● 疊加

每次單次曝光的曝光都會累積添加。基於[**曝光次數**],設定負曝光補償。請參閱以下基本指南,設定負曝光補償。

#### 多重曝光的曝光補償設定指南

兩次曝光:-1級,三次曝光:-1.5級,四次曝光:-2級

#### 平均

基於[**曝光次數**],進行多重曝光拍攝時會自動設定負曝光補償。如果 對相同場景進行多重曝光拍攝,會自動控制主體背景曝光以獲得標準 曝光。

#### ● 比較(亮)/比較(暗)

對比基礎影像及要添加的影像相同位置的亮度(或暗度),然後保留畫面中比較亮(或比較暗)的部份。視乎重疊色彩而定,可能會根據對比影像的亮度(或暗度)比率混合色彩。



#### ⋝ 設定[曝光次數]。

- 選擇曝光次數,然後按下<</li>。
- 可以設為兩次至九次曝光。







剩餘曝光次數

# 設定要儲存的影像。

- 如要儲存全部的單次曝光影像及合併 後的多重曝光影像,請選擇[儲存所有 影像],然後按下<(町)。</li>
- 如只需儲存合併後的多重曝光影像,請選擇[只儲存結果],然後按下<()</li>

#### 7 設定[連續多重曝光]。

- 選擇[只拍一張]或[連續拍攝],然後 按下<年)。</li>
- 選擇[只拍一張],拍攝結束後多重曝光拍攝會自動取消。
- 選擇[連續拍攝],步驟3中的設定設為 [關閉]前,會繼續進行多重曝光拍攝。

#### ₹ 進行第一次曝光。

- ▶ 設為[開:功能/控制]時,會顯示所拍攝 的影像。
- ► <圖>圖示會閃爍。
- 剩餘曝光次數會顯示於觀景器或螢幕 上的门括號內。
- 按下<▶>按鈕可檢視拍攝的影像 (第232頁)。

# 進行後續曝光拍攝。

- ▶ 設為[開:功能/控制]時,會顯示合併後的多重曝光影像。
- 使用即時顯示拍攝時,會顯示到目前為 止合併的多重曝光影像。按下<INFO.> 按鈕可只顯示即時顯示影像。
- 完成所設定次數的曝光拍攝後,將退出多重曝光拍攝。使用連續拍攝時,持續按下快門按鈕完成所設定次數的曝光拍攝後,拍攝將會停止。



- 為第一次曝光設定的影像記錄畫質、ISO感光度、相片風格、高ISO感光 度消除難訊功能及色彩空間等亦會作為後續曝光的設定。
- 您無法使用裁切拍攝,或對多重曝光使用設定的長寬比進行拍攝。拍攝 時,「△4:裁切/長寬比]將設為「全片幅」。
- 多重曝光拍攝期間,[□1:鏡頭像差校正]、[□2:自動亮度優化]及 [□3:高光色調優先]設定將自動切換至[關閉]。
- 如[▲3:相片風格]設定為[自動],則會應用[標準]進行拍攝。
- 如同時設定[開:功能/控制]及[疊加]、[比較(亮)]或[比較(暗)],拍攝期間顯示的影像可能會有雜訊。但是,完成所設定次數的曝光拍攝後,會應用消除雜訊,最終的多重曝光影像的雜訊會比較少。
- 如在設定[開:連續拍攝]時進行即時顯示拍攝,拍攝第一張影像後會自動停止即時顯示功能。從第二張影像往後,請透過觀景器取景並拍攝。
- 設為[**開:功能/控制**]時,您可按下<**▶**>按鈕以檢視到目前為止拍攝的多重曝光影像或刪除最後一張單次曝光影像(第232頁)。



- 使用多重曝光時,曝光次數越多,雜訊、異常色彩及條紋越明顯。另外, 由於ISO歐光度越高雜訊越多,建議使用低ISO歐光度進行拍攝。
- 如設為[疊加]、[比較(亮)]或[比較(暗)],進行多重曝光後的影像處理可能會需要一些時間。(資料處理指示燈將亮起更長時間。)
- 如在同時設定[開:功能/控制]及[疊加]、[比較(亮)]或[比較(暗)]時進行即時顯示拍攝,多重曝光拍攝結束後會自動停止即時顯示功能。
- 在步驟9中,即時顯示拍攝期間顯示的多重曝光影像的亮度及雜訊會與所記錄的最終多重曝光影像不同。
- 如設為[開:連續拍攝],請在進行所設定次數的曝光拍攝後釋放快門按鈕。
- 執行以下任何操作將取消多重曝光拍攝:將電源開關置於<OFF>、更換 電池、更換記憶卡或切檢至短片拍攝。
- 如在拍攝時將拍攝模式切換為<區<sup>†</sup>>或<圓/圓/圓>,多重曝光拍攝將 結束。
- 連接相機至電腦或打印機時,無法使用多重曝光拍攝。如在拍攝時連接 相機至電腦或打印機,則多重曝光拍攝將會停止。

#### 與記憶卡中記錄的影像合併多重曝光

您可以選擇記憶卡中記錄的 RAWI 影像作為第一次單次曝光的影像。選定 RAWI 影像的影像資料會保持不變。

只可以選擇RAW 影像。無法選擇M RAW/S RAW 或JPEG影像。



- 選擇[選擇要多重曝光的影像]。
  - 會顯示記憶卡中的影像。

#### 選擇影像。

- 轉動<</li>>轉盤選擇要作為第一次單次 曝光的影像,然後按下<</li>
- 選擇[確定]。
- ▶ 選定影像的檔案編號會顯示於螢幕 底部。

# **拍攝相片。**

選擇第一張影像時,使用[曝光次數] 設定的剩餘曝光次數會減少1次。例如,如果[曝光次數]為3,可以進行 兩次曝光拍攝。



- 下列影像無法選定為第一次單次曝光影像:[☎3:高光色調優先]設為[啟用]時拍攝的影像、[☎4:裁切/長寬比]設為[全片幅]以外的任何設定的影像(第154頁)以及具有裁切資訊的影像(第411頁)。
- 無論選定為第一次單次曝光的™級線的設定如何,[△1:鏡頭像差校正]及[△2:自動亮度優化]都將設為[關閉]。
- 為第一張QQQ影像設定的ISO感光度、相片風格、高ISO感光度消除雜訊功能及色彩空間等亦會做為後繼影像的設定。
- 如被選定為第一張亞那影像的RAW影像的[△3:相片風格]為自動,則會應用標準進行拍攝。
- 您無法選擇使用其他相機拍攝的影像。



- 您亦可選擇 AW 多重曝光影像作為第一次單次曝光的影像。
- 如選擇[取消選擇影像],將取消選定的影像。

#### 拍攝時查看及刪除多重曝光影像



設為[**開:功能/控制**]但尚未完成設定次數的曝光拍攝時,您可按下<**▶**>按鈕檢視目前為止合併後的多重曝光影像。可查看拍攝效果及曝光。(設為[**開:連續拍攝**]時無法使用。) 如您按下<面>按鈕,會顯示多重曝光拍攝

如您按卜<3一>按鈕,曾顯示多重曝光拍攝時可進行的操作。

操作	內容
直 取消上一個影像	刪除拍攝的最後一張影像(拍攝另一張影像)。 剩餘曝光次數會增加1次。
C 儲存並退出	如設為[儲存原始影像:儲存所有影像],退出前 會儲存全部的單次曝光影像及合併後的多重曝 光影像。 如設為[儲存原始影像:只儲存結果],退出前只 會儲存合併後的多重曝光影像。
段 退出而不儲存	退出前不會儲存任何影像。
⇒ 回到上一個畫面	按下< 6>按鈕前的畫面會重新出現。

#### ? 常見問題

#### 影像記錄畫質是否有限制?

可選擇全部JPEG影像記錄畫質設定。如設為M EXM 或 S EXM , 合併後的多重曝光影像將為EXM影像。

影像記錄畫質設定	單次曝光	合併後的多重曝光
JPEG	JPEG	JPEG
RAW	RAW	RAW
M RAW/S RAW	M RAW/S RAW	RAW
RAW +JPEG	RAW+JPEG	RAW +JPEG
M RAW/S RAW +JPEG	M RAW/S RAW +JPEG	RAW+JPEG

#### ● 可否合併記憶卡中記錄的影像?

使用[**選擇要多重曝光的影像**],您可從記憶卡中記錄的影像中選擇第一次單次曝光的影像(第231頁)。請注意,您無法合併已記錄至記憶卡的多張影像。

#### 可否使用即時顯示拍攝進行多重曝光?

設為[**開:功能/控制**]時,可使用即時顯示拍攝(第255頁)進行多重曝光。 請注意,拍攝時[**□**4:裁切/長實比]將設為[全片幅]。

#### 使用什麼檔案編號儲存合併後的多重曝光影像?

如設為儲存全部影像,合併後的多重曝光影像的檔案編號將為用於建立合併後的多重曝光影像的最後一次單次曝光影像檔案編號之後的編號。

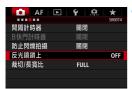
#### 多重曝光拍攝期間,自動關閉電源是否會生效?

只要[**∳2:自動關閉電源**]未設為[**關閉**],未進行任何操作達30分鐘後 會自動關閉電源。如自動關閉電源生效,多重曝光拍攝會停止,多重 曝光設定會取消。

開始多重曝光拍攝前,會按照相機中的設定啟動自動關閉電源,多重 曝光設定會取消。

# ✓ 反光鏡鎖上<sup>☆</sup>

拍攝相片時由反光鏡反光動作導致的相機震動稱為「反光鏡震動」。反光鏡鎖上將在拍攝前及拍攝期間鎖上反光鏡,以降低因相機震動而產生的模糊。在近攝(微距攝影)、使用超遠攝鏡頭及以較慢的快門速度拍攝時,這十分有效。



# 選擇[反光鏡鎖上]。

在[▲4]設定頁下,選擇[反光鏡鎖上], 然後按下<(印)>。



#### 選擇所需的設定。

▶ 結束選單時,<√▽>將會顯示在液晶面板上。

# 3 拍攝相片。

- 如選擇[按兩下②以拍攝],完全按下 快門按鈕以鎖上反光鏡,然後再次完 全按下以拍攝相片。
- 如選擇[按下後\*秒拍攝],完全按下快門按鈕以鎖上反光鏡。相機將在設定的時間結束時拍攝相片。您可以選擇按下後1/8秒、按下後1/4秒、按下後1/2秒、按下後1秒或按下後2秒。

#### ※ 減少虚化相片

- 使用適合相機重量的穩固三腳架。將相機穩固地安裝於三腳架上。
- 建議使用快門線或遙控器(第237頁)。
- 除反光鏡鎖上以外,靜音即時顯示拍攝(第266頁)及靜音單張拍攝 (第142頁)亦有效。
- 使用反光鏡鎖上時,建議設定[按下後\*秒拍攝]。選擇較長的時間 (如[按下後2秒拍攝))將增加拍攝前的時間,從而減少反光鏡震動。



- 請勿將相機對準強光源,如太陽或強烈的人造光源。否則可能會損壞影 像威應器或相機的內部零件。
- 在陽光充沛的沙灘或滑雪地等非常明亮的地方,在反光鏡鎖上及穩定後 應立即拍攝相片。
- 設定了[按兩下②以拍攝]時,即使驅動模式設定為連續拍攝,亦會使用 單張拍攝。
- 如[□4:間隔計時器]或[□4:B快門計時器]設為[啟用],則無法選擇[按兩次②以拍攝]。
- 如使用[按下後\*秒拍攝]進行多重拍攝消除雜訊拍攝或HDR拍攝,「按下後\* 秒拍攝]設定將僅應用於第一張影像。(第二張及隨後的拍攝將使用連續 拍攝。)
- 反光鏡鎖上期間,拍攝功能設定及選單將無法使用。

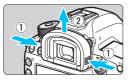


- 設定了[按下後\*秒拍攝]時,您亦可將自拍或B快門計時器與反光鏡鎖上配合使用。
- 反光鏡鎖上30秒後將自動落回原位。完全按下快門按鈕,反光鏡會再次鎖上。
- 對於反光鏡鎖上,建議使用三腳架及快門線RS-80N3(另行購買)或定時遙控器TC-80N3(另行購買)(第237頁)。
- 您亦可將遙控器(另行購買,第237頁)與反光鏡鎖上配合使用。建議為遙 控器設定2秒延時。

# 使用接目鏡遮光片

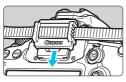
如使用自拍、B快門或快門線時未透過觀景器取景,進入觀景器的光線會 導致相片過暗。為避免這種情況,請使用連接在相機背帶上的接目鏡遮光 片(第35頁)。

即時顯示拍攝及短片拍攝期間,不必安裝接目鏡遮光片。



#### 移除接目環。

抓住接目環的兩邊,向上滑動以移除 接目環。

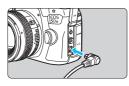


#### **) 安裝接目鏡遮光片。**

- 將接目鏡遮光片按接目鏡凹槽處向下 推以進行安裝。
- 完成拍攝後,移除接目鏡遮光片並安 裝接目環。

# **៌** 使用快門線

您可將快門線RS-80N3(另行購買)、定時遙控器TC-80N3(另行購買)或任何配備N3類型端子的EOS配件連接至相機進行拍攝(第454頁)。 如要操作配件,請參閱配件的使用說明書。



- 1 打開端子蓋。
- ) 將插頭連接至遙控端子。
  - 如圖所示連接插頭。
  - 如要拔除插頭,請握住銀色部份並拔出。

# 〖遙控拍攝

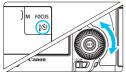


使用遙控器RC-6(另行購買),您可在距離相機約5米/ 16.4呎的範圍內進行遙控拍攝。您可立即拍攝或使用 2秒延時拍攝。

您亦可使用遙控器RC-1及RC-5。

- 1 向主體對焦。
- ) 將鏡頭對焦模式開關設為<MF>。
  - 您亦可使用<AF>拍攝。
  - <mark>₹ 按下<DRIVE•AF>按鈕。</mark>(₫6)







#### ✓ 選擇自拍。

檢視液晶面板或觀景器時,轉動<②> 轉盤選擇<「め>或<「め<sub>2</sub>>。

#### 🧲 按下遙控器的傳輸按鈕。

- 將遙控器對準相機的遙控感應器,按下 傳輸按鈕。
- 自拍指示燈會亮起並拍攝相片。



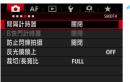
- 光管或LED燈可能會意外觸發快門而導致相機操作錯誤。請盡量使相機遠 離此類光源。
- 如將電視機的遙控器對準相機並進行操作,可能會意外觸發快門而導致相機操作錯誤。
- 如該相機周圍有另一相機的閃光燈發射閃光燈光線,則可能會意外觸發快門而導致相機操作錯誤。請勿讓遙控賦應器受到另一相機閃光燈發射的閃光燈光線影響。



使用配備遙控釋放功能的EX系列閃光燈等裝置(另行購買)亦可進行遙控拍攝。

# □■□■ 間隔計時器拍攝

使用間隔計時器可以設定拍攝間隔及拍攝張數。相機會以設定的間隔重複 拍攝相片,直至完成設定的拍攝張數。



#### ◢ 選擇[間隔計時器]。

在[▲4]設定頁(<基→中的[▲2]設定 頁)下,選擇[間隔計時器],然後按下 <每>。



#### ] 選擇[啟用]。

• 選擇[**啟用**],然後按下<**INFO**.>按鈕。



# 設定間隔及拍攝張數。

- 選擇小時、分鐘、秒鐘或拍攝張數。
- 按下<☞>以顯示<•>。
- 設定所需的數值,然後按下<</li>(返回<□>)。
- 間隔 可在[00:00:01]至[99:59:59]之間設定。
- 拍攝張數
  可在[01]至[99]之間設定。如設定[00],相機會持續拍攝直至您停止間隔計時器。

#### 拍攝張數



#### ✓ 選擇[確定]。



- 選單畫面上將顯示間隔計時器設定。
- ▶ 結束選單時,<□■□■>將會顯示在液晶 面板上。

#### 間隔計時器



#### 5 拍攝相片。

- 將根據間隔計時器的設定開始拍攝。
- 間隔計時器拍攝期間,<□■□■>會閃爍。
- 拍攝完設定數量的相片後,間隔計時器拍攝將會停止並自動取消。



- 建議使用三腳架。
- 建議進行試拍。
- 間隔計時器拍攝開始後,仍可以照常完全按下快門按鈕拍攝相片。但是, 從下一次間隔計時器拍攝前的5秒開始,拍攝功能設定、選單操作、影像 播放及其他操作將會暫停,並且相機會進入拍攝就緒狀態。
- 如在下一次間隔計時器拍攝時拍攝相片或處理影像,該間隔計時器拍攝 將會取消。這會使間隔計時器所拍攝的影像數量低於設定的拍攝張數。
- 自動關閉電源將使用間隔計時器操作。電源將在下一次拍攝前約1分鐘自動開啟。
- 間隔計時器拍攝可與自動包圍曝光、白平衡包圍、多重曝光及HDR模式配合使用。
- 透過選擇[關閉]或將電源開關轉動到<OFF>,可以停止間隔計時器拍攝。



- 請勿將相機對準強光源,如太陽或強烈的人造光源。否則可能會損壞影像威應器或相機的內部零件。
- 如鏡頭的對焦模式開關設為<AF>,沒有成功對焦時,相機不會進行拍攝。建議將其設為<MF>並進行手動對焦。
- 使用間隔計時器時,無法執行即時顯示拍攝、短片拍攝或B快門曝光。
- 如長時間使用間隔計時器拍攝,建議使用交流電轉接器套裝ACK-E6(另行 購買)為相機供電。
- 如長時間曝光或快門速度比設定的拍攝間隔長,則相機無法以設定的間隔拍攝。因此,相機拍攝的數量會比為間隔計時器拍攝設定的張數少。 此外,當快門速度與拍攝間隔幾乎相同時,拍攝數量可能會減少。
- 因記憶卡性能或拍攝設定等,如記憶卡記錄時間比設定的拍攝間隔長, 相機可能不會以設定的拍攝間隔進行拍攝。
- 如配合使用閃光燈與間隔計時器拍攝,請設定比閃光燈回電時間更長的 間隔。否則,如果間隔太短,閃光燈可能不會閃光。
- 如果拍攝間隔太短,相機可能不會拍攝相片或沒有自動對焦即拍攝相片。
- 如執行以下任何操作,間隔計時器拍攝會取消並重設為[關閉]:將電源開關置於
   OFF>、顯示即時顯示或短片拍攝畫面、將拍攝模式設定為
   或自訂拍攝模式,或使用EOS Utility (EOS軟件,第520頁)。
- 間隔計時器拍攝開始後,無法使用遙控拍攝(第237頁)或使用EOS專用的 外接閃光燈進行遙控釋放拍攝。
- 間隔計時器拍攝期間,如眼睛不會停留在觀景器接目鏡上,請安裝接目鏡遮光片(第236頁)。進入觀景器的光線會影響曝光。

# 備忘錄

# 6

# 閃燈攝影

本章介紹如何使用 EX 系列外接閃光燈(另行購買)進行拍攝及如何使用相機的選單畫面設定閃光燈設定。



- 閃光燈無法用於短片拍攝。閃光燈不會閃光。
- 自動包圍曝光無法與閃光燈配合使用。

# 4 閃燈攝影

#### EOS專用的EX系列閃光燈

EX系列閃光燈(另行購買)讓閃燈攝影與一般拍攝一樣簡單。

有關詳細說明,請參閱EX系列閃光燈使用說明書。本相機是A型相機, 可使用EX系列閃光燈的所有功能。

如要使用相機的選單設定閃光燈功能及閃光燈自訂功能,請參閱 第247-253頁。



#### ● 閃燈曝光補償

可採用與一般曝光補償相同的方法設定閃燈曝光補償。您可在±3級間以1/3級為單位設定閃燈曝光補償。

按下相機的<**翌**·ISO>按鈕,然後在檢視觀景器或液晶面板的同時,轉動<○>轉盤。

#### ● 閃燈曝光鎖

這讓您可針對主體的特定部份獲取正確的閃燈曝光。將觀景器的中央 對準主體,按下相機的<M-Fn>按鈕,然後重新構圖並拍攝相片。

如[▲2:自動亮度優化](第182頁)設定為[關閉]以外的任何設定,即使已為較暗的影像設定減少曝光補償,影像可能仍會顯得明亮。

如使用自動對焦難以成功對焦,EOS專用的外接閃光燈會根據需要自動發射 自動對焦輔助光。

#### 非EX系列的佳能閃光燈

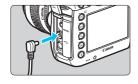
- 使用EZ/E/EG/ML/TL系列閃光燈設定A-TTL或TTL自動閃燈模式時, 閃光燈只以全輸出閃光。
  - 請將相機拍攝模式設為<M>(手動曝光)或<Av>(光圈先決自動曝光), 然後調整光圈設定後再拍攝。
- 使用具有手動閃燈模式的閃光燈時,請使用手動閃燈模式拍攝。

#### 非佳能閃光燈

#### 同步速度

本相機可以1/200秒或更慢的快門速度與小型非佳能閃光燈同步。使用大型影樓閃光燈時,同步速度可以設定在1/60秒至1/30秒之間,拍攝前請務必測試閃燈同步。這類閃光燈的閃光持續時間比小型閃光燈長,並且因型號而異。

#### PC端子



- 有同步線的閃光燈可使用相機的PC端子。PC端子具有螺旋紋,以防意外中 斷連接。
- 相機的PC端子沒有極性區分。您可連接同步線的任何一端。

#### 即時顯示拍攝的注意事項

如您使用非佳能閃光燈進行即時顯示拍攝,請將[**△**6:**靜音即時顯示拍** 攝]設為[關閉](第266頁)。如設為[模式1]或[模式2],閃光燈將不會閃光。

#### 4 閃燈攝影



- 如本相機使用其他品牌相機專用的閃光燈或閃光燈配件,本相機可能無 法正常操作, 並可能出現故障。
  - 請勿將任何輸出電壓為250 V或更高的閃光燈連接至相機的PC端子。
  - 請勿在相機的熱靴上安裝高壓閃光燈,否則可能不會閃光。



复安裝至相機熱靴的閃光燈與連接至PC端子的閃光燈可同時使用。

# MENU 設定閃光燈☆

使用具有兼容閃光燈功能設定的EX系列閃光燈,您可以使用相機的選單 畫面設定閃光燈功能和自訂功能。在設定閃光燈功能之前,請將閃光燈安 裝至相機,然後開啟閃光燈。

有關閃光燈功能的詳細資訊,請參閱閃光燈使用說明書。



#### 1 選擇[外接閃光燈控制]。

- 在[△1]設定頁下,選擇[外接閃光燈 控制],然後按下<(〒)>。
- 外接閃光燈控制書面會出現。



# ) 選擇所需的項目。

選擇要設定的選單選項,然後按下<</li>

#### 閃光燈閃光



如要啟用閃燈攝影,請設為[**啟用**]。如只想發射自動對焦輔助光,請設為[**關閉**]。

#### E-TTL II 測光



一般閃燈曝光時,請將其設為[權衡式]。如 設為[平均],閃燈曝光將以整個場景平均。 因場景而異,可能需要進行閃燈曝光補償。 此設定適用於進階使用者。

#### 光圈先決模式下的閃光同步速度



在光圈先決自動曝光(**Av**)模式下可設定 閃燈攝影的閃燈同步速度。

- AUTO: 自動
  - 在1/200秒至30秒的範圍內根據場景亮度自動設定閃燈同步速度。亦可以使用高速同步。
- 場場A: 1/200-1/60秒 自動
   防止在低光照環境下設定低速快門速度。這對避免主體模糊及相機震動非常有效。但是,雖然可使用閃光燈對主體正確曝光,背景可能會顯得較暗。
- 1/200: 1/200秒(固定)
   閃燈同步速度固定為1/200秒。可比使用[1/200-1/60秒 自動]更有效地 避免主體模糊及相機震動。然而,在低光照環境下,主體的背景會比 使用[1/200-1/60秒 自動]的背景稍暗。

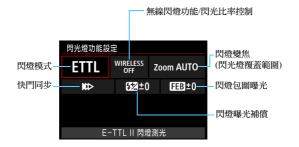


#### 閃光燈功能設定

視閃光燈型號、目前的閃燈模式、閃光燈的自訂功能設定等而定,螢幕顯 示及設定選項會有所不同。

要了解閃光燎(另行購買)具備的功能,請參閱閃光燎使用說明書。

#### 範例顯示





[**E-TTL || 閃燈測光**]是使用EX系列閃光燈 進行自動閃光燈拍攝的標準模式。

[**手動閃燈**]用於自行設定閃光燈的[**閃燈輸** 出水平]。

有關其他閃燈模式,請參閱兼容這些功能 的閃光燈使用說明書。

#### 無線閃燈功能/閃光比率控制





可使用無線電或光脈衝傳送進行無線(多 支)閃光燈拍攝。

有關無線閃燈的詳細資訊,請參閱兼容無 線閃光燈拍攝的閃光燈使用說明書。

使用兼容閃光燈功能設定的微距閃光燈 (MR-14EX II等)時,可以設定閃光燈管之 間或閃光燈頭A與B之間的閃光比率,或與 從屬裝置配合使用無線閃光燈。

有關閃光比率控制的詳細資訊,請參閱微 距閃光燈的使用說明書。

#### 閃燈變焦(閃光燈覆蓋範圍)



使用具有變焦閃光燈頭的閃光燈時,可設定閃光燈覆蓋範圍。一般情況下,請將此功能設為[AUTO],以便相機自動設定適合鏡頭焦距的閃光燈覆蓋範圍。

#### ● 快門同步



一般情況下,請將快門同步設為[**前簾同** 步],以便閃光燈在開始曝光後立即閃光。

如設為[**後簾同步**],閃光燈將會在快門關閉前的瞬間閃光。與較慢的快門 速度配合使用時,可以拍攝感覺更加自然的光線軌跡,如夜晚時汽車車頭 燈。使用後簾同步時,閃光燈會進行兩次閃光:一次是在完全按下快門按 鈕時,一次是在曝光結束前的瞬間。

如設為[**高速同步**],可在全部快門速度下使用閃光燈。如要在日光環境下 (如戶外)拍攝背景模糊影像,此功能非常方便。

#### ● 閃燈曝光補償



您可在±3級間以1/3級為單位設定閃燈曝光補償。

有關詳細資訊,請參閱閃光燈使用說 明書。

#### ● 閃燈包圍曝光



自動變更閃燈輸出時,會拍攝三張相片。 有關詳細資訊,請參閱具備閃燈包圍曝光 的閃光燈的使用說明書。



● 使用後簾同步時,請設定1/25秒或更慢的快門速度。如快門速度為1/30秒或以 上,即使設定[後簾同步]也仍會自動應用前簾同步。



- 使用不兼容閃光燈功能設定的EX系列閃光燈時,只可以進行以下設定: [閃光燈閃光]、[E-TTL II測光]及[閃光燈功能設定]下的[閃燈曝光補償]。 (使用部份EX系列閃光燈亦可以設定[**快門同步**]。)
- 如使用閃光燈設定閃燈曝光補償,則無法使用相機設定閃燈曝光補償。 如同時使用相機及閃光燈設定閃燈曝光補償,則閃光燈的設定會取代相 機的設定。

#### 閃光燈的自訂功能設定

有關閃光燈自訂功能的詳細資訊,請參閱閃光燈(另行購買)的使用說明書。



選擇[閃光燈自訂功能設定]。



) 設定所需的功能。

- 選擇數值,然後按下<(印)>。
- 選擇設定,然後按下<<br/>(sī)>。
- 使用EX系列閃光燈時,如[閃燈測光模式]自訂功能設為[TTL 閃燈測光](自動 閃光),閃光燈將總是以全輸出閃光。

#### 清除設定



- 選擇[清除設定]。
- 選擇要清除的設定。
  - 選擇[清除閃光燈設定]或[清除全部閃光燈自訂功能],然後按下<</li>
  - 在確認對話方塊中選擇[確定]。隨後 將會清除全部閃光燈設定或自訂功能 設定。

使用相機的[**外接閃光燈控制**]畫面無法設定或取消閃光燈的個人功能(P.Fn)。 請使用閃光燈設定此功能。

備忘錄	

## 使用液晶螢幕拍攝 (即時顯示拍攝)



您可在檢視相機液晶螢幕上的相 片時進行拍攝。這稱為「即時顯 示拍攝」。

將即時顯示拍攝/短片拍攝開關置 於<▲>可啟用即時顯示拍攝。

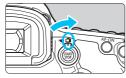
如您握持本相機並在檢視液晶螢幕時拍攝,相機震動可能會 造成影像模糊。建議使用三腳架。

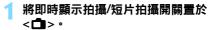


## 遙遠即時顯示拍攝

在電腦中安裝EOS Utility(EOS軟件,第520頁)後,您可將相機連接至 電腦,然後在檢視電腦螢幕時進行遙控拍攝。有關詳細資訊,請參閱 EOS Utility使用說明書。

#### ф 使用液晶螢幕拍攝







#### **夏示即時顯示影像。**

- 按下<start/>按鈕。
- ▶ 即時顯示影像會出現在液晶螢幕上。
- 即時顯示影像會以接近真實情況符合 實際拍攝影像的亮度等級。



#### 

如您半按快門按鈕,相機會以目前的 自動對焦方式(第268頁)進行對焦。

#### ▲ 拍攝相片。

- 完全按下快門按鈕。
- ▶ 拍攝相片,拍攝的影像將顯示在液晶 螢幕上。
- ■播放顯示結束後,相機將自動返回即時 顯示拍攝。





- 影像的視野範圍約為100%(使用全片幅,影像記錄畫質設定為JPEG ▲L時)。
- 在<P><Tv><Av><M><B>拍攝模式中,您可按下景深預覽按鈕查看景深。
- 連續拍攝時,首張拍攝的曝光設定亦會應用於隨後的拍攝中。
- 您亦可使用遙控器(另行購買,第237頁)進行即時顯示拍攝。

#### 啟用即時顯示拍攝



將[**△5:即時顯示拍攝**](<**△**→中的[**△3**] 設定頁)設為[**啟用**]。

#### 使用即時顯示拍攝時的最多可拍攝數量

(大約拍攝數量)

溫度	室溫(23°C/73°F)	低溫(0°C/32°F)
可拍攝數量	220	210

- 以上數字是在使用充滿電量的LP-E6N電池,以CIPA(Camera & Imaging Products Association)測試標準測試得出。
- 使用電量充足的電池LP-E6N,連續使用即時顯示拍攝總時間如下所示:室溫 (23°C/73°F)下:約1小時45分鐘;低溫(0°C/32°F)時:約1小時40分鐘。



- 請勿將相機對準強光源,如太陽或強烈的人造光源。否則可能會損壞像 感應器或相機的內部零件。
- 有關一般即時顯示拍攝的注意事項,請參閱第277-278頁。



- 您亦可按下<AF-ON>按鈕進行對焦。
- 使用閃光燈時,會發出兩次快門聲音,但實際只進行一次拍攝。另外, 完全按下快門按鈕拍攝相片所需時間會比使用觀景器拍攝時稍長。
- 如長時間不操作相機,電源會按照[**Ý2:自動關閉電源**]中設定的時間自動關閉(第69頁)。如[**Ý2:自動關閉電源**]設為[關],即時顯示拍攝會在30分鐘後自動停止(相機電源保持開啟)。
- 使用另行購買的HDMI連接線HTC-100,您可在電視螢幕上顯示即時顯示 影像(第351頁)。請注意,不會輸出聲音。如相片沒有出現在電視螢幕上, 將[♥3:視頻系統]正確設為[適用於NTSC]或[適用於PAL](視電視機的視 頻系統而定)。

#### 資訊顯示

每次按下<INFO.>按鈕,資訊顯示將會變更。 可拍攝數量/自拍剩餘秒數 最大連續拍攝數量 電池電量 溫度過高警告 剩餘多重曝光次數 HDR拍攝/多重曝光/ 自動對焦點(FlexiZone - 單點) 多重拍攝消除雜訊 顯示直方圖 記錄記憶卡 記憶卡 拍攝模式/場景圖示 影像記錄書質 M [ 735]33 ···· 9 白動對焦方式 驅動模式 白平衡/ 白平衡校正 測光模式 ES. 裁切/長寬比 E. -相片風格 GPS FEB Exp.SIM - 白動亮度優化 自動曝光鎖 曝光模擬 閃光燈進備就緒/ 關閉閃光燈/高速同步 白動包圍曝光/ 閃燈包圍曝光 快門速度 ISO感光度 閃燈曝光補償 高光色調優先 GPS連接指示 光圈 曝光補償 電子指南針

曝光量指示標尺

Eye-Fi卡傳輸狀態



- 設定[☎5:曝光模擬:啟用](第265頁)時可顯示直方圖。
- 您可按下<INFO.>按鈕(第75頁)顯示電子水平儀。請注意,如自動對焦方式 設定為[¿+追蹤],或使用HDMI連接線將相機連接至電視機,則電子水平 儀無法顯示。
- <፴፴>顯示為白色時,表示即時顯示影像亮度接近於拍攝影像的亮度。
- 如<</li>如即實際拍攝結果的亮度不同。但是,實際記錄的影像會反映曝光設定。請注意,雜訊可能比實際記錄的影像更明顯。
- 如使用多重拍攝消除雜訊、B快門曝光或閃光燈,<四點>圖示及直方圖會顯示為灰色(僅供參考)。直方圖在低光照或亮光環境下可能無法正常顯示。



#### 請勿以同一位置長時間握持相機。

即使覺得相機不太熱,長時間接觸同一身體部位也可能造成皮膚紅腫、起水泡或低溫接觸灼傷。對於有血液循環問題或皮膚非常敏感的人士,或在非常熱的地方使用相機時,建議使用三腳架。

#### 場景圖示

在《**位**\*>拍攝模式中,相機會偵測場景類型並自動設定適合場景的設定。 偵測到的場景類型會在畫面左上方表示。對於某些場景或拍攝情況,顯示 的圖示可能與實際場景不符。

主體 人像*1		非人像					
背	景		運動	自然及 室外場景	運動	<b>近攝</b> *2	背景顏色
明	亮		2=	[A <sup>†</sup>	OF	*	
	背光	O 7/1		11/1			灰色
包	括藍天	2	1	† A		*	New A
	背光		William Control	11/	VIII	1	淺藍色
B	日落 *3		<u>,,1</u>	₹	*3	橙色	
聚光燈			3				
昏暗			7	(A <sup>†</sup>		<b>&gt;</b>	深藍色
	使用 三腳架	*4*5	*3	*4*5	,	*3	

<sup>\*1:</sup>只有自動對焦方式設定為[**⑤+追蹤**]時才會顯示。如設定其他自動對焦方式,即使偵測到人物亦會顯示「非人像」圖示。

<sup>\*2:</sup>安裝的鏡頭具有距離資訊時顯示。使用延伸管或近攝鏡頭時,顯示的圖示可能 與實際場景不符。

<sup>\*3:</sup>將會顯示適合偵測到的場景的圖示。

<sup>\*4:</sup>符合以下所有條件時顯示:拍攝場景較暗、為夜景、相機安裝於三腳架上。

- \*5:使用以下任何鏡頭時顯示:
  - EF300mm f/2.8L IS II USM EF400mm f/2.8L IS II USM
  - EF500mm f/4L IS II USM EF600mm f/4L IS II USM
  - 2012年或之後上市的影像穩定器鏡頭。
- \*4+\*5:如同時符合\*4及\*5中的情況,快門速度會變慢。

#### 最終影像模擬

最終影像模擬會在即時顯示影像中顯示相片風格、白平衡及其他功能的 當前設定結果,以便查看所拍攝的影像效果。 即時顯示影像將會自動顯示下列設定效果。

#### 即時顯示拍攝時的最終影像模擬

- 相片風格
  - \* 將反映銳利度(強度)、對比度、色彩飽和度及色調。
- 白平衡
- 白平衡校正
- 測光模式
- 曝光(設定[☎5:曝光模擬:啟用])
- 景深(按下景深預覽按鈕)
- 自動亮度優化
- 周邊亮度校正
- 色差校正
- 高光色調優先
- 裁切/長寬比(拍攝範圍確認)

#### 拍攝功能設定

#### 裁切/長寬比

您可以進行裁切拍攝,或針對即時顯示拍攝使用設定的長寬比進行拍攝。 要使用選單進行設定,請參閱第154頁。要使用速控畫面進行設定,請參 閱下一頁。



如使用[.**Q.3:自訂控制**]將[**在裁切/長寬比之間切換**]指定給<M-Fn>按鈕,您只需在顯示即時顯示影像時按下<M-Fn>按鈕,即可切換裁切/長寬比設定。有關詳細資訊,請參閱第423頁。



如設定裁切/長寬比進行即時顯示拍攝,則影像的視野範圍約為100% (影像記錄畫質設定為IPEG  $\blacksquare$  L 時)。

#### WB/⑤/DRIVE/AF/62/ISO/≈≈設定

顯示即時顯示影像時,如您按下<WB·圖>、<DRIVE·AF>、<極·ISO>或<位>按鈕,設定畫面會出現於液晶螢幕,您可轉動<△≥>或<○>轉盤以設定相應的拍攝功能。

按下<WB·③>按鈕後按下<INFO.>按鈕,您可設定白平衡偏移及白平 衡包圍。

#### Q 速控

在<P><Tv><Av><M><B>模式中,可設定自動對焦方式、驅動模式、測光模式、裁切/長寬比、記錄/播放記憶卡及影像畫質、白平衡、相片風格及自動亮度優化。

在< (五) >模式中,只可設定以上粗體顯示的功能。



#### 按下<回>按鈕(ð10)。

可設定功能將會顯示。

#### 選擇功能並進行設定。

- 使用<滾>選擇功能。
- 選定功能的設定會在螢幕上顯示。
- 轉動<</li>>或<</li>>轉數
- 要設定RAW影像記錄畫質,按下<(ミモ)>。
- 要選擇記錄/播放記憶卡、白平衡偏移/ 包圍或相片風格參數,按下<INFO.> 按鈕。
- 要設定自動白平衡,請選擇[**MB**], 然後按下<☞>。
- 按下<卸>以結束設定並返回即時顯示 拍攝。

#### MENU 選單功能設定

#### **©**5



即時顯示拍攝/短片拍攝開關置於<

> 時,在[〇5]及[〇6]設定頁(<〇)>中的
[〇3]設定頁)下會顯示即時顯示拍攝選單選項。

此選單畫面中的可設定功能只會應用於即時顯示拍攝。觀景器拍攝無法 使用這些功能(設定將變得無效)。

- 即時顯示拍攝 可將即時顯示拍攝設定為[啟用]或[關閉]。
- 自動對焦方式
   您可選擇[辽+追蹤]或[FlexiZone 單點]。有關自動對焦方式的資訊, 請參閱第268-272頁。
- 連續自動對焦

預設設定為[關閉]。

設定為[**啟用**]時,相機會持續對主體進行初步對焦。半按快門按鈕時 便會更快地成功對焦。如設為[**啟用**],鏡頭會頻繁運作並消耗更多電 池電量。這會因電池壽命縮短而減少最多可拍攝數量。

連續自動對焦期間,如要將鏡頭對焦模式開關設為<MF>,請先停止即時顯示拍攝。

#### ● 顯示格線

使用[3x3 ‡‡]或[6x4 ‡‡],您可顯示格線以幫助將相機保持在垂直方 向或水平方向。另外,使用[3x3+對角¾],會同時顯示格線及對角線 以幫助將主體交叉部份對齊,獲得更加均衡的構圖。

#### ● 曝光模擬☆

曝光模擬可模擬並顯示實際影像亮度(曝光)的效果。

#### • 啟用 (EXP.SIM)

顯示的影像亮度將會接近所拍攝影像的實際亮度(曝光)。如您設定曝 光補償,影像亮度會同時變更。

#### ・使用 祭 時(ODSP/Exp.SIM)

一般情況下,影像以標準亮度顯示以方便查看即時顯示影像。只有 持續按下景深預覽按鈕時,影像才會以接近所拍攝影像的實際亮度 (曝光)顯示。

#### ・關閉 (ODD)

影像以標準亮度顯示以方便查看即時顯示影像。即使設定了曝光補 償,影像亦會以標準亮度顯示。

#### **₽**6 <sup>★</sup>



#### ● 翻音即時顯示拍攝☆

#### • 模式1

您可在拍攝時抑制相機雜音。您亦可使用連續拍攝。如設為<型H>, 您可使用約5.0張/秒的最高連續拍攝速度進行拍攝。

#### ● 模式2

完全按下快門按鈕時,只會拍攝一張影像。持續按下快門按鈕時,相 機操作將會延遲。快門按鈕返回半按位置時,相機操作會恢復。因此 拍攝雜音會隆至最低。即使設定為連續拍攝,亦只能拍攝一張影像。

#### • 關閉

使用TS-E鏡頭(以下圖中所列除外)進行**偏移或傾斜鏡頭操作**或使用延伸管時,請確保將靜音即時顯示拍攝設為[關閉]。如設為[模式1]或[模式2],可能無法獲得標準曝光,或可能造成不正常曝光。



- 如連續拍攝時使用「模式1」,「關閉」設定會應用於第二張及隨後的拍攝中。
- 使用閃光燈拍攝時,無論[靜音即時顯示拍攝]設定如何,都會應用[關閉] 設定。(無法執行靜音拍攝。)
- 使用非佳能閃光燈時,請設為[關閉]。如設為[模式1]或[模式2],閃光燈 將不會閃光。
- 如設為[模式2]並使用遙控器(第237頁),操作會與使用[模式1]時相同。



使用TS-E17mm f/4L或TS-E24mm f/3.5L II鏡頭時可使用[**模式1**]或[**模式2**]。

#### ● 測光定時器☆

您可變更曝光設定的顯示時間(自動曝光鎖時間)。

執行以下任何操作均會停止即時顯示拍攝。如要重新開始即時顯示拍攝,請按下<>>。 下<>>%>字接鈕。

<sup>・</sup>選擇[□3:除塵資料]、[¥3:清潔影像感應器]、[¥4:清除全部相機設定] 或[¥4:□韌體版本]。

#### 使用自動對焦(自動對焦方式)

#### 選擇自動對焦方式

您可以將自動對焦方式設定為[**ご(臉部)+追蹤**](第269頁)或[FlexiZone - **單點**](第271頁),以適合拍攝條件或主體。

如要精準對焦,請將鏡頭對焦模式開關設為<MF>,放大影像,然後手動對焦(第275頁)。



#### 選擇自動對焦方式。

- 在[△5]設定頁(<△→中的[△3]設定頁)下,選擇[自動對焦方式]。</li>
- 選擇所需自動對焦方式,然後按下<</li>
- 顯示即時顯示影像時,您可按下ORIVE·AF>按鈕選擇自動對焦方式。

#### じ(臉部)+追蹤: AF U 図

相機會偵測並對焦人臉。如臉部移動,自動對焦點<2>亦會移動以追蹤 臉部。

#### 類示即時顯示影像。

- 按下<START/>按鈕。
- ▶ 即時顯示影像會出現在液晶螢幕上。

#### 選擇自動對焦點。

- 偵測到臉部時,<二>框會出現於要對 焦的人臉。
- 如偵測到多張人臉,<()>將會顯示。使用<等>以移動<()>框至要對焦的 險部。
  - 如未偵測到人臉,相機會切換至 FlexiZone - 單點(第271頁)。

#### 一向主體對焦。

- 半按快門按鈕進行對焦。
  - 成功對焦後,自動對焦點會變為綠色 並會發出提示音。
  - ▶ 如沒有成功對焦,自動對焦點會變為 橙色。

#### ▲ 拍攝相片。

檢查對焦及曝光,然後完全按下快門 按鈕以拍攝相片(第256頁)。







#### ● 對焦除人臉以外的其他主體

按下<※>或<(虾)>,自動對焦框<%%>會出現在中央。然後使用<※>移動自動對焦框至所需拍攝主體。自動對焦框<%%>成功對焦後,即使主體移動或要更改構圖亦會追蹤主體。



- 如主體臉部嚴重脫焦,臉部偵測將無法使用。手動調整對焦(第275頁)以 偵測到人臉,然後執行自動對焦。
- 人臉以外的其他物件可能會被偵測為臉部。
- 畫面中的臉部太小或太大、太亮或太暗、或部份隱藏時,臉部偵測均無 法操作。
- <□>可能只覆蓋部份臉部。



- 在畫面邊緣偵測到臉部或主體時無法使用自動對焦,因此《二>或《二》會顯示為灰色。如此時半按快門按鈕,將會使用FlexiZone 單點方式對主體對焦。
- 自動對焦框的大小視主體或[△4:裁切/長寬比]設定而定。

#### FlexiZone - 單點: AF □

相機會使用單個自動對焦點進行對焦。想要對焦特定主體時非常有效。



白動對焦點

#### 4 顯示即時顯示影像。

- 按下<\$TART/>按鈕。
- ▶ 即時顯示影像會出現在液晶螢幕上。
- ▶ 自動對焦點<□>會出現。



到馬薊

#### **) 移動自動對焦點。**

- 使用<滾>移動自動對焦點至要對焦的 位置。(無法移至螢幕邊緣。)
- 按下<寒>、<町>或<面>按鈕會將自動對焦點返回螢幕中央。



#### 向主體對焦。

- 將自動對焦點對準主體並半按快門 按鈕。
- 成功對焦後,自動對焦點會變為綠色 並會發出提示音。
- ▶ 如沒有成功對焦,自動對焦點會變為 橙色。



#### 1 拍攝相片。

檢查對焦及曝光,然後完全按下快門 按鈕以拍攝相片(第256頁)。



- 自動對焦點大小視「▲4:裁切/長寬比」設定而定。
- 短片拍攝期間,如[短片伺服自動對焦]設定為[啟用],自動對焦點會以大尺寸顯示。

#### 自動對焦註釋

#### 自動對焦操作

- 即使成功對焦,半按快門按鈕將會重新對焦。
- 執行自動對焦操作時及完成自動對焦後,影像亮度可能會變更。
- 如顯示即時顯示影像時光源改變,螢幕可能會閃爍並難以對焦。這種情況下,請結束即時顯示拍攝並在實際光源下進行自動對焦。



- 如使用自動對焦無法成功對焦,請將鏡頭對焦模式開關設為<MF>,然後 手動對焦(第275頁)。
- 如您要拍攝畫面邊緣的主體而該主體稍微脫焦,請將中央自動對焦點對 準要進行對焦的主體,然後重新對焦並拍攝相片。
- 外接閃光燈不會發射自動對焦輔助光。但是,使用配備LED燈的EX系列 閃光燈(另行購買)時,LED燈會根據需要而開啟以輔助對焦。

#### 難以對焦的拍攝情況

- 對比度低的主體,如藍天、色彩單一的平面或高光或暗部細節已裁 前時。
- 低光照下的主體。
- 條形及其他只在水平方向有對比度的圖案。
- 帶有重複圖案的主體(如:摩天大樓的窗戶、電腦鍵盤等)。
- 細線條及主體輪廓。
- 在亮度、色彩或圖案不斷變更的光源下。
- 夜景或點光源。
- 在光管或LED燈光源下及影像閃爍時。
- 極小的主體。
- 在相片邊緣的主體。
- 強烈背光或反光的主體(例如:車身非常反光的汽車等)
- 自動對焦點覆蓋近處及遠處主體(例如: 籠子裡面的動物等)
- 由於相機震動或主體模糊,主體在自動對焦點內不斷移動,無法靜止。
- 正在接近或遠離相機的主體。
- 主體嚴重脫焦時進行自動對焦。
- 使用柔焦鏡頭應用柔焦效果。
- 使用特殊效果濾鏡。
- 自動對焦期間螢幕出現雜訊(點、條紋等)。



**使用以下任何鏡頭進行自動對焦時,對焦的時間可能較長或可能無法正確** 對隹。

EF50mm f/1.4 USM · EF50mm f/1.8 II · EF50mm f/2.5 Compact Macro · EF75-300mm f/4-5.6 III · EF75-300mm f/4-5.6 III USM 有關已停產鏡頭的資訊,請參閱佳能網站。

#### 放大FlexiZone - 單點檢視



使用[FlexiZone - **聖點**]時,按下<Q> 按鈕將放大影像以按以下次序杳看對焦: 約6倍,然後約16倍。

- 將於自動對焦點放大影像。
- 如半按快門按鈕,將在放大檢視時執行自動對焦。
- 如在放大檢視時難以對焦,請返回正常檢視並執行自動對焦。



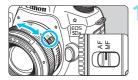
- ◆ 放大檢視時無法使用[と+追蹤]。
  - 如在正常檢視時執行自動對焦,然後放大檢視,可能會無法進確對焦。
  - 正常檢視及放大檢視時的自動對焦速度會不同。
  - 放大檢視期間,連續自動對焦(第264頁)或短片伺服自動對焦(第313頁)將 無法使用。
  - 無論[▲4:裁切/長寬比]設定為何,[x6]和[x16]檢視始終根據[全片幅]設 定顯示放大倍率。
  - 放大檢視時,因相機震動導致難以對焦。建議使用三腳架。



- 如[▲4:裁切/長寬比]設定為[1.3x (裁切)]或[1.6x (裁切)], 開始放大檢視 時將顯示[X1.3] 或[X1.6]。
- 放大檢視時,會鎖定曝光。(快門速度及光圈值會顯示為紅色。)

#### MF: 手動對焦

您可放大影像並使用MF(手動對焦)進行精確對焦。



#### 將鏡頭對焦模式開關設為<MF>。

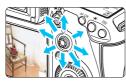
轉動鏡頭對焦環以初步對焦。



**】 顯示放大框。** 

- 按下<Q>按鈕。
- ▶ 放大框會出現。

放大框



#### 移動放大框。

- 使用<滾>移動放大框至要對焦的位置。
- 按下<豪>、<ぼ>或<´面>按鈕會將放 大框返回答幕中央。



自動曝光鎖 放大區域位置 放大倍率(約)

#### 🚺 放大影像。

- 每次按下<Q>按鈕,框中的放大倍率 將變更如下:
  - → 正常檢視 → 1倍 → 6倍 → 16倍 -
- 放大檢視時,您可使用<豪>捲動放大 的影像。

#### - 手動對焦。

- 杳看放大的影像時,轉動鏡頭對焦環 以對焦。
- 對焦後,按下<Q>按鈕以返回正常 檢視。

#### 台籍

• 檢查曝光,然後完全按下快門按鈕以 拍攝相片(第256頁)。



- 如[▲4:裁切/長寬比]設定為[1.3x (裁切)]或[1.6x (裁切)],開始放大檢視 時將顯示[X1.3] 或[X1.6]。
  - 設定為[1.3x (裁切)]或[1.6x (裁切)]時,放大框將以比平常更大的大小顯示。
  - 放大檢視時,會鎖定曝光。(快門速度及光圈值會顯示為紅色。)



#### 一般即時顯示拍攝的注意事項

#### 影像畫質

- 使用高ISO感光度拍攝時,雜訊(如亮點及條紋)可能更加明顯。
- 在高溫中拍攝可能導致影像中出現雜訊或異常色彩。
- 長時間使用即時顯示功能連續拍攝時,相機內部溫度可能會升高,影像畫質可能會降低。不拍攝時請務必結束即時顯示拍攝。
- 如果相機內部溫度較高時進行長時間曝光拍攝,影像畫質可能會降低。 請結束即時顯示拍攝並等待幾分鐘後再繼續拍攝。

#### 關於白色<圈>及紅色<腳>內部溫度過高警告圖示

- 長時間使用即時顯示拍攝或高溫環境而導致相機內部溫度升高時,白色□□
- 白色<圆>圖示表示靜止影像畫質可能會降低。建議暫時結束即時顯示拍攝,待相機冷卻後再繼續拍攝。
- 紅色<</li>
   個>圖示表示即將自動結束即時顯示拍攝。如出現這種情況,相機 內部溫度降低前您可能無法繼續拍攝。請結束即時顯示拍攝或關閉電源, 讓相機休息片刻。
- 如在高溫情況下長時間使用即時顯示拍攝,將導致<閱>或<閱>圖示更快 地出現。不拍攝時請始終關閉相機。
- 如相機內部溫度較高,顯示白色<個>圖示前,以高ISO感光度拍攝的影像或長時間曝光的影像畫質可能已經降低。

#### 拍攝效果

- 放大檢視時,快門速度及光圈值會顯示為紅色。如在放大檢視時拍攝相片,曝光效果可能會不理想。請返回正常檢視後再拍攝相片。
- 即使在放大檢視時拍攝相片,影像亦會在正常檢視範圍內拍攝。



#### 一般即時顯示拍攝的注意事項

#### 即時顯示影像

- 在低光照或亮光環境下,即時顯示影像可能不會反映拍攝影像的亮度。
- 即使設定了較低的ISO感光度,在低光照環境下顯示的即時顯示影像中仍可能會有比較明顯的雜訊。然而,拍攝時記錄的影像中的雜訊會減少。
   (即時顯示影像的影像書質與記錄的影像的書質不同。)
- 如影像光源(照明)變更,螢幕可能會閃爍。這種情況下,請結束即時顯示 拍攝並在實際光源下重新開始即時顯示拍攝。
- 如您將相機指向其他方向,即時顯示影像會暫時失去正確的亮度。請等待 直至亮度等級穩定後再拍攝。
- 如影像中有非常明亮的光源,液晶螢幕上的明亮區域可能會變黑。但是, 實際拍攝的影像將會正確顯示明亮區域。
- 如在低光照環境下將[¥2:液晶螢幕亮度]設定為光亮設定,即時顯示影像可能會出現雜訊或異常色彩。但是,雜訊或異常色彩不會記錄於拍攝的影像上。
- 放大影像時,影像銳利度可能比實際影像中更加明顯。

#### 白訂功能

即時顯示拍攝時,某些自訂功能將無法使用(設定將變得無效)。有關詳細資訊,請參閱第400-401頁。

#### 鏡頭及閃光燈

- 如安裝的鏡頭配有影像穩定器並且影像穩定器(IS)開關置於<ON>,即使沒有半按快門按鈕,影像穩定器亦會持續運作。影像穩定器會消耗電池電量並可能減少可拍攝數量。如您使用三腳架或毋須使用影像穩定器,建議將影像穩定器開關設為<OFF>。
- 僅在使用自2011年下半年推出、備有對焦預設模式的(超)遠攝鏡頭時,可以在即時顯示拍攝時使用對焦預設功能。
- 使用外接閃光燈時,閃燈曝光鎖及造型閃燈將無法使用。

# 8

## 拍攝短片



將即時顯示拍攝/短片拍攝開關 置於<<sup>▶</sup>

一>可啟用短片拍攝。

- 有關可記錄短片的記憶卡的資訊,請參閱第5頁。
- 如您握持本相機拍攝短片,相機震動可能會造成短片模糊。建議使用三腳架。

### Full HD 1080

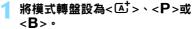
全高清1080(Full HD 1080)表示兼容1,080個垂直像素 (掃描線)的高清標準。

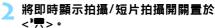


#### 

#### ·艸⁺/¹艸自動曝光拍攝

拍攝模式設為<(**益**)、、**P**>或<**B**>時,自動曝光控制會啟動以配合場景目前的亮度。所有拍攝模式下的曝光控制均相同。

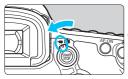




- 反光鏡會發出聲音,然後影像會出現在 液晶螢幕上。
- **】 向主體對焦。** 
  - 拍攝短片前,請使用自動對焦或手動 對焦(第268-276頁)進行對焦。
  - 如您半按快門按鈕,相機會以目前的 自動對焦方式進行對焦。



- 按下<%%>按鈕以開始拍攝短片。
- 拍攝短片時,「●」標記會顯示於螢幕 右上角。
- 將透過內置麥克風記錄聲音。
- 再次按下<%%>按鈕以停止拍攝短片。







記錄短片



內置麥克風

#### 噢 快門先決自動曝光

拍攝模式為<Tv>時,可手動設定短片拍攝的快門速度。ISO感光度及 光圈會自動設定以配合亮度並獲得標準曝光。



#### 將模式轉盤設為<Tv>。

#### 將即時顯示拍攝/短片拍攝開關置於 <**!**=> •



設定所需的快門速度。

- 檢視液晶螢幕時,轉動<>>>轉盤。 可設定的快門速度取決於影片格數。
  - 29.97P 25.00P 23.98P :

1/4000秒 - 1/30秒

• 59.94P 50.00P : 1/4000秒 - 1/60秒



# 對焦並拍攝短片。

操作步驟與「自動曝光拍攝」 (第280頁)的步驟3及4相同。





- 由於曝光變化會被記錄,所以不建議在拍攝短片時變更快門速度。
- 對移動主體進行短片拍攝時,建議使用1/30秒至1/125秒的快門速度。 快門速度越快,主體的運動效果越不流暢。
- 如果在光管或LED燈照明下拍攝時變更快門速度,影像閃爍可能會記錄 下來。

#### '♥' 光圈先決自動曝光

拍攝模式為<**Av**>時,可手動設定短片拍攝的光圈。ISO感光度及快門速度會自動設定以配合亮度並獲得標準曝光。



#### 1 將模式轉盤設為<Av>。

) 將即時顯示拍攝/短片拍攝開關置於 <¹買>。



🛂 設定所需的光圈值。

● 檢視液晶螢幕時,轉動<△△>轉盤。



#### ▲ 對焦並拍攝短片。

操作步驟與「自動曝光拍攝」 (第280頁)的步驟3及4相同。

由鏡頭光圈驅動導致的曝光變化會記錄下來,因此不建議在拍攝短片時變更 光圈。

#### < (A) >模式中的ISO感光度

ISO感光度會在ISO 100 - ISO 6400範圍內自動設定。

#### <P>、<Tv>、<Av>和<B>模式下的ISO感光度

- ISO感光度會在ISO 100 ISO 6400範圍內自動設定。
- 在[▲2:ISO感光度設定]下,如將<P>、<Av>或<B>模式下的 [ISO感光度範圍]的[最高]設定設為[H(12800)](第161頁),則自動ISO 範圍將擴展為H(相當於ISO 12800)。即使將[最高]及[最低]設為比預設 ISO感光度範圍(ISO 100 - ISO 6400)更窄的範圍,ISO感光度範圍亦不 會的用。
- 如[▲3:高光色調優先]設定為[啟用](第187頁),自動ISO感光度範圍 為ISO 200 - ISO 6400。
- 在[▲2:ISO屬光度設定]下,無法為短片拍攝設定[自動ISO範圖]及 [最低快門速度](第162-163頁)。在<Tv>模式下無法選擇[▲2:ISO 感光度設定]。

如[ISO感光度範圖]的[最低]設為[L(50)],並從靜止影像拍攝切換到短片拍攝, 則用於短片拍攝的自動ISO範圍的最低設定將為ISO 100。它將無法擴展至 ISO 50。

### 

- 在< 本 > 模式中,相機值測到的場景的場景圖示會在答慕左上方顯示 (第285頁)。
- 按下<★>按鈕(<屆<sup>†</sup>>模式除外,第217百),可鎖定曝光(自動曝光鎖)。曝 光設定會以使用[▲6:測光定時器]設定的時間長度進行顯示。在短片拍 攝期間應用自動曝光鎖後,按下<판>按鈕可取消。(按下<판>按鈕前會 持續應用自動曝光鎖設定。)
- 將<IOCK▶>開闊置於左方並轉動<○>轉盤(<区→>模式除外),可設定曝 光補償最大為±3級。
- 半按快門按鈕,螢幕底部會顯示ISO感光度及快門速度。這是拍攝靜止影 像時的曝光設定(第289頁)。短片拍攝的曝光設定不會顯示。請注意,短 片拍攝與靜止影像拍攝的曝光設定可能不同。
- 在< (A<sup>†</sup> > 、 < P > 及 < B > 模式中,快門速度及光圈不會記錄至短片的Exif 資訊。

#### 使用配備LED燈的EX系列閃光燈(另行購買)

 $A < \Delta^{\dagger} > \cdot < P > \cdot < Tv > \cdot < Av > D < B > 模式中拍攝短片期間,相機支援$ 以下功能:在低光照環境下自動開啟閃光燈的LED燈。有關詳細說明,請 參閱EX系列閃光燈使用說明書。

#### 場景圖示

在《**本**·模式中進行短片拍攝期間,將會顯示代表相機偵測到的場景的圖示並會配合該場景進行拍攝。對於某些場景或拍攝情況,顯示的圖示可能與實際場景不符。

主體 人像*」		I /=:*1	非人像		-15 E-15 A	
		人像	自然及室外場景	近攝 <sup>*2</sup>	背景顏色	
明亮		•	A <sup>†</sup>	*	灰色	
	背光	• T.	1/1	1		
包括	藍天	•	TA'	*	淺藍色	
	背光	2	17,	*		
日落		*3	***	*3	橙色	
聚光燈		A			Vint abs /7	
昏暗		2	(A <sup>†</sup>	*	深藍色	

- \*1:只有自動對焦方式設定為[**⑤+追蹤**]時才會顯示。如設定其他自動對焦方式,即使偵測到人物亦會顯示「非人像」圖示。
- \*2:安裝的鏡頭具有距離資訊時顯示。使用延伸管或近攝鏡頭時,顯示的圖示可能 與實際場景不符。
- \*3:將會顯示適合偵測到的場景的圖示。

#### 喇 手動曝光拍攝

您可手動設定短片拍攝的快門速度、光圈及ISO感光度。使用手動曝光拍攝短片適用於進階使用者。







快門凍度



#### 將模式轉盤設為<M>。

》 將即時顯示拍攝/短片拍攝開關置於 <'買>。

#### 設定ISO感光度。

- 按下<</li>按近・ISO>按鈕。
- ► ISO感光度設定畫面會出現在液晶螢幕上。
- 轉動<҈<</p>
  ⇒轉盤以設定ISO感光度。
- 有關ISO感光度的詳細資訊,請參閱下一頁。

#### 設定快門速度及光圈值。

- 半按快門按鈕並查看曝光量指示標尺。
  - 如要設定快門速度,請轉動<</li>轉盤。可設定的快門速度取決於影片 格數。
    - 29.97P 25.00P 23.98P :

1/4000秒 - 1/30秒

- 59.94P 50.00P : 1/4000秒 1/60秒
- 如要設定光圈,請轉動<</li>轉盤。
- 如無法設定,請將<LOCK▶>開關置於 左方,然後轉動<</li>ご>或<○>轉盤。

#### **5** 對焦並拍攝短片。

操作步驟與「自動曝光拍攝」 (第280頁)的步驟3及4相同。

#### <M>模式中的ISO感光度

- 在[自動] (A)下,ISO感光度將自動設定為ISO 100 ISO 6400。在
   [ □ 2: ISO感光度設定]下,如將[ISO感光度範圍]的[最高]設定設為
   [H (12800)] (第161頁),則自動ISO範圍不會擴展至H最高。即使將[最高]及[最低]設為比預設ISO感光度範圍(ISO 100 ISO 6400)更窄的範圍,ISO感光度範圍亦不會啟用。
- 可以手動將ISO感光度設為ISO 100 ISO 6400內(以1/3級為單位)。在[▲2:ISO感光度設定]下,如將[ISO感光度範圍]的[最高]設定設為[H (12800)],則手動ISO感光度設定範圍最高將擴展至H (相當於ISO 12800)。您亦可將[最高]及[最低]設為比預設範圍(ISO 100 ISO 6400)更窄的範圍。
- 如[▲3:高光色調優先]設為[啟用](第187頁),則自動或手動ISO設定 範圍將為ISO 200或更高。
- 在[▲2:ISO威光度設定]下,無法為短片拍攝設定[自動ISO範圍]及 [最低快門速度](第162-163頁)。



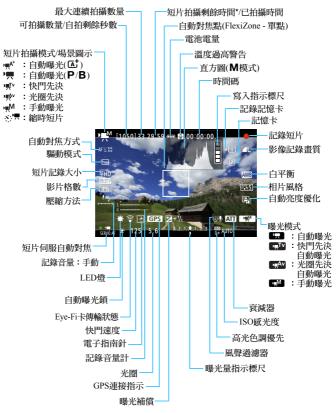
- 如[ISO歐光度範圍]的[最低]設為[L(50)],並且從靜止影像拍攝切換到短片 拍攝,則用於短片拍攝的手動ISO範圍的最低設定將為ISO 100。它將無法 擴展至ISO 50。
- 由於曝光變化會被記錄,所以不建議在拍攝短片時變更快門速度或光圈。
- 對移動主體進行短片拍攝時,建議使用1/30秒至1/125秒的快門速度。快門速度越快,主體的運動效果越不流暢。
- 如果在光管或LED燈照明下拍攝時變更快門速度,影像閃爍可能會記錄下來。



- 在[. . . 3:自訂控制]下,如設為[图面:曝光補償(按住按鈕並轉動※)] (第423頁),您可在設為自動ISO時設定曝光補償。
- 設為自動ISO時,可按下<★>按鈕鎖定ISO感光度。
- 如按下<★>按鈕並重新構圖,您可在曝光量指示標尺(第289頁)上查看與 按下<★>按鈕時的曝光量差異。
- 按下<INFO.>按鈕可顯示直方圖。

## 資訊顯示

每次按下<INFO.>按鈕,資訊顯示將會變更。



<sup>\*</sup>應用於單個短片片段。



- 您可按下<INFO.>按鈕(第75頁)顯示電子水平儀。
- 請注意,如自動對焦方式設定為[以+追蹤],或使用HDMI連接線將相機 連接至電視機(第351頁),則電子水平儀無法顯示。
- 短片拍攝期間無法顯示電子水平儀、格線或直方圖。(電子水平儀會在開始拍攝短片時消失。)
- 短片拍攝開始後,短片拍攝剩餘時間會變更為已拍攝時間。



### 短片拍攝的注意事項

- 請勿將相機對準強光源,如太陽或強烈的人造光源。否則可能會損壞影 像威應器或相機的內部零件。
- 如您拍攝具精緻細節的主體,可能會產生網紋或偽色。
- 在[♥1:記錄功能+記憶卡/資料夾選擇]下,即使[記錄功能]設為[記錄至多個媒體](第147頁),短片亦無法同時記錄至CF卡[□]及SD卡[②]。如設為[分別記錄]或[記錄至多個媒體],短片將記錄至設定為[播放]用的記憶卡。
- 如設定<Ⅲ0>或<Ⅲ0 w>且ISO感光度或光圈在短片拍攝期間變更,則白平 衡可能也會發生變更。
- 如您在光管或LED燈光線下拍攝短片,短片可能會閃爍。
- 不建議拍攝短片時對鏡頭進行變焦操作。無論鏡頭最大光圈變更與否, 對鏡頭進行變焦操作都可能會導致記錄曝光變化。
- 在選擇SD卡作為記錄影像的記憶卡且即使該記憶卡仍有儲存容量,也無 法拍攝短片時,請將該記憶卡上記錄的影像傳輸到電腦等,然後格式化 該記憶卡。
- 拍攝短片時,即使按下<Q>按鈕,亦無法放大影像。
- 請小心操作,避免手指等覆蓋內置麥克風(第280頁)。
- 無法設定[多重拍攝消除雜訊](第183頁)。
- 如在短片拍攝期間連接或斷開連接HDMI連接線,短片拍攝會結束。
- 有關一般短片拍攝的注意事項,請參閱第317-318頁。
- 必要時,請同時參閱第277-278頁的「一般即時顯示拍攝的注意事項」。



#### 短片拍攝的註釋

- 毎片相關設定在[▲4]及[▲5]設定百下(第313百)。在<基 >模式下,它們 位於[▲2]及[▲3]設定頁下。
- 每次拍攝短片時都會記錄一個短片檔案。如檔案大小超出4GB,之後每 約4 GB便會建立一個新檔案。
- 短片影像的視野範圍約為100%(短片記錄大小設為FHD)。
- 您亦可按下<AF-ON>按鈕對焦影像。
- 在[▲5: 按鈕功能]下,如選擇[⑧AF/門][⑧/門],則可完全按下快 門按鈕開始或停止短片拍攝(第316頁)。
- 可使用大多數帶有3.5 mm直徑洣你插頭的外接麥克風(市面有售)。
- 驅動模式為<しる>或<しか>。いっ>時,您可使用遙控器RC-6(另行購買,第237頁) 開始及停止短片拍攝。將拍攝計時開關設為<2>(2秒延時),然後按下傳輸 按鈕。如開關設為<●>(立即拍攝),會啟用靜止影像拍攝。
- 使用電量充足的電池LP-E6N時,短片記錄總時間如下所示:室溫為 (23°C/73°F)時:約1小時30分鐘,低溫(0°C/32°F)時:約1小時25分鐘(設為 「▲4:短片伺服自動對焦:關閉」)。
- 使用自2011年下半年推出、備有對焦預設模式的(超)遠攝鏡頭時,可在短 片拍攝時使用對焦預設功能。



# ■ 請勿以同一位置長時間握持相機。

即使覺得相機不太熱,長時間接觸同一身體部位也可能造成皮膚紅腫、起水 泡或低溫接觸灼傷。對於有血液循環問題或皮膚非常敏感的人士,或在非常 熱的地方使用相機時,建議使用三腳架。

## 最終影像模擬

最終影像模擬會在影像中顯示相片風格、白平衡及其他功能的當前設定 結果,以便查看所拍攝的影像效果。

拍攝短片時,顯示的影像將會自動顯示下列設定效果。

## 短片拍攝的最終影像模擬

- 相片風格
  - \* 將反映銳利度(強度)、對比度、色彩飽和度及色調。
- 白平衡
- 白平衡校正
- 曝光
- 景深(縮時短片拍攝期間除外)
- 自動亮度優化
- 周邊亮度校正
- 色差校正
- 高光色調優先

#### 拍攝靜止影像



拍攝短片時,您亦可完全按下快門按鈕拍攝靜止影像。

#### 拍攝短片時拍攝靜止影像

- 如在短片拍攝時拍攝靜止影像,短片中會記錄約1秒的靜止部份。
- 捕捉的靜止影像會記錄至記憶卡,顯示即時顯示影像時短片拍攝會自動回復。
- 短片及靜止影像檔案將分別記錄在記憶卡上。
- 在[◆1:記錄功能+記憶卡/資料夾選擇]下,如[記錄功能](第146頁) 設為[標準]或[自動切換記憶卡],短片及靜止影像會記錄至同一記憶 卡。如設為[分別記錄]或[記錄至多個媒體],短片會記錄至為[播放] (第148頁)設定的記憶卡。靜止影像會根據各記憶卡的影像記錄畫質 設定而記錄。
- 以下介紹靜止影像拍攝的功能。

	1113 111-30 13-31 13-41 13-7-7-110				
功能	設定				
影像記錄畫質	與[ <b>△1:影像畫質</b> ]中的設定相同。 短片記錄大小為[1920×1080]或[1280×720]時,長寬比為16:9。大小 為[640×480]時,長寬比為4:3。				
ISO感光度*	<ul> <li>- ⟨<b>L</b></li></ul>				
• < (A <sup>†</sup> > 、 < P > 及 < B > : 自動設定快門速度及光圈。 • < Tv > : 手動設定快門速度及自動設定光圈。 • < Av > : 手動設定光圈及自動設定快門速度。 • < M > : 手動設定快門速度及光圈。					

<sup>\*</sup> 如已設定高光色調優先, ISO感光度範圍會從ISO 200開始。



- 如[**△**5: **②**按鈕功能]設為[**③**AF/<sup>1</sup>──]或[**⑤**]/<sup>1</sup>──](第316頁),則無法拍攝 靜止影像。
- 在短片拍攝期間使用等HD、等HD和可GA(當影像記錄畫質設為JPEG ▲L時) 拍攝的靜止影像會有約100%的視野率。
- 自動包圍曝光無法使用。
- 即使使用閃光燈,閃光燈亦不會閃光。
- 短片拍攝時可以連續拍攝靜止影像。但拍攝的影像不會在螢幕上顯示。視 乎靜止影像記錄畫質、連續拍攝時的拍攝數量及記憶卡性能而定,短片拍 攝可能會自動停止。
- 短片拍攝期間可進行自動對焦。然而,可能會出現以下問題:
  - 可能會短暫的脫焦。
  - 所記錄短片的亮度可能會變更。
  - 所記錄的短片可能會出現短暫畫面靜止。
  - 短片可能會記錄鏡頭操作的雜音。
  - 如無法成功對焦,則無法拍攝靜止影像。



- 最大為±3級的曝光補償可應用於短片拍攝時的靜止影像拍攝。
- 如要在拍攝短片時連續拍攝靜止影像,建議使用高速記憶卡。同時建議 為靜止影像設定較小的影像記錄畫質並減少連續拍攝的靜止影像數量。
- 您可以在全部驅動模式中拍攝靜止影像。
- 開始拍攝短片前可設定自拍。拍攝短片時,相機將會切換至單張影像拍攝。

# 拍攝功能設定

## WB/DRIVE/AF/ISO/ジン設定

液晶螢幕上顯示影像時,如您按下<Wb·⑤>、<DRIVE·AF>、<**②·**ISO>或<**☑**>按鈕,液晶螢幕上會出現設定畫面,您可轉動<፫፮>或<◎>轉盤設定相應的功能。

- 手動曝光拍攝時(第286頁),您可按下<22·ISO>按鈕設定ISO感光度。
- 按下<WB·②>按鈕後按下<INFO.>按鈕,您可設定白平衡偏移及白平 衡包圍。
- 請注意,無法設定以下內容:<⑥〉測光模式、<62>閃燈曝光補償、HDRHDR模式及<一>多重曝光。

## Q 速控

在<P>、<Tv>、<Av>、<M>和<B>模式中,可設定自動對焦方式、驅動模式、短片記錄大小、記錄音量(僅手動設定)、記錄/播放記憶卡和影像畫質(靜止影像)、白平衡、相片風格及自動亮度優化。在<(屆) >模式中,只可設定以上粗體顯示的功能。



## 按下<Q>按鈕(७10)。

可設定功能將會顯示。

## 選擇功能並進行設定。

- 使用<</li>>選擇功能。
- 選定功能的設定會在螢幕上顯示。
- ▶ 轉動<Ё<>或<●>轉盤進行設定。
- 如要將影像畫質設為RAW,請按下<</li>
- 要選擇記錄/播放記憶卡、白平衡偏移/ 包圍或相片風格參數,按下<INFO.> 按鈕。
- 要設定自動白平衡,請選擇[AMB], 然後按下<(st)>。
- 按下<☞>會使相機回復短片拍攝。

# MENU 設定短片記錄大小



使用[**△4:短片記錄大小**](<**△**→下的 [▲2]設定頁)時,您可設定短片影像 大小、影片格數(每秒記錄格數)及壓縮 方法。

視平[♥3: 視頻系統]設定(第467頁)而定, [短片記錄大小]螢幕中顯示的影片格數會 白動切換。

### ● 影像大小

FHD 1920×1080

全高清(Full HD)記錄畫質。長寬比為16:9。

HD 1280×720

高清(HD)記錄畫質。長寬比為16:9。

ΨGA 640x480

標清記錄畫質。長寬比為4:3。

影片格數 (fps:每秒記錄格數)

29.97格/秒/599 59.94格/秒

適用於電視格式為NTSC的地區(北美洲、日本、韓國、墨西哥等)。

25.00格/秒/5000 50.00格/秒

適用於電視格式為PAL的地區(歐洲、俄羅斯、中國、澳洲等)。

#### 周卿 23.98格/秒

主要用於電影。



#### 壓縮方法

ALL-I(編輯用/只限I)

一次壓縮一格影片進行記錄。即使檔案大小大於使用IPB(標準)拍攝的 影片,但短片更適合編輯。

#### IPB IPB(標準)

一次過高效壓縮多格影片進行記錄。由於檔案大小會比使用ALL-I(編 輯用)時小,因此您可拍攝更長的時間(使用相同容量的記憶卡)。

## 短片記錄總時間及每分鐘的檔案大小

(約值)

短片記錄畫質		記憶卡上的總記錄時間			*** 本土 .1.	
		4 GB	8 GB	16 GB	檔案大小	
≅FHÌD	29.97P 25.00P 23.98P	ALL-I	5分鐘	11分鐘	23分鐘	654MB/分鐘
∘rn∪	29.97P 25.00P 23.98P	IPB	16分鐘	33分鐘	67分鐘	225MB/分鐘
EHD	59.94P 50.00P	ALL-I	6分鐘	13分鐘	26分鐘	583MB/分鐘
-AD	59.94P 50.00P	IPB	19分鐘	38分鐘	1小時17分鐘	196MB/分鐘
ŪVĠA	29.97P 25.00P	IPB	48分鐘	1小時37分鐘	3小時14分鐘	78MB/分鐘

❶ 相機內部溫度升高(第317頁)可能會導致短片拍攝在達到表中所示的最長記錄 時間前停止。

#### ● 短片檔案超出4 GB

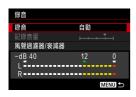
即使拍攝超出4 GB的短片,亦可以不間斷地連續拍攝。 拍攝短片時,短片達到4 GB檔案大小前約30秒,顯示於短片拍攝螢幕 中的已拍攝時間或時間碼會開始閃爍。如您繼續拍攝短片而檔案大小 超出4 GB,會自動建立新短片檔案,已拍攝時間或時間碼會停止閃爍。 播放短片時,需要單獨播放每個短片檔案。短片檔案無法自動連續播 放。短片播放結束後,選擇下一個短片並播放。

#### ● 短片拍攝時間限制

單個短片片段的最長記錄時間為29分鐘59秒鐘。短片拍攝時間達到29分鐘59秒鐘時,短片拍攝會自動停止。您可按下<%~>按鈕再次開始拍攝短片。(開始記錄新短片檔案。)

◆ 拍攝短片時,如檔案大小超出4GB,「buSY」會在液晶面板上顯示片刻。 「buSY」顯示於螢幕時,不能拍攝靜止影像。

# MENU 設定錄音



在拍攝短片的同時,可以使用內置單聲道 麥克風或外接立體聲麥克風(市面有售)記錄聲音。亦可自由調校聲音記錄音量。 錄音設定在[▲4:錄音](<基>中的[▲2] 設定頁)下。

## 錄音/聲音記錄音量

自動:聲音記錄音量會自動調校。自動音量控制會自動啟動以配合音量。

手動:適用於進階使用者。您可將記錄音量調校為64級之一。

選擇[記錄音量],然後在轉動<②>轉盤時注視音量計以調校聲音記錄音量。注視峰值鎖定指示並進行調整,以使音量計在標記最大音量的「12」(-12 dB)右側亮起。如超過「0」,聲音將會失真。

關閉:不會記錄聲音。

## 風聲過濾器/衰減器

風聲過濾器:如設為[啟用],將會降低戶外記錄時的風聲噪音。此功能

只與內置麥克風配合使用。請注意,[**啟用**]會減少低頻聲音,因此請在無風時將其設為[**關閉**]。這樣,記錄的聲音

會比使用[**啟用**]時更自然。

衰减器:自動抑制吵雜的噪音引起的聲音失真。即使拍攝前將[錄音]

設為[**自動**]或[**手動**],如聲音很大還是可能會導致聲音失

真。這種情況下,建議設為[啟用]。

#### ● 使用麥克風

一般情況下,內置麥克風會記錄單聲道聲音。

連接配備立體聲迷你插頭(φ3.5 mm)的外接立體聲麥克風(市面有售)至相機的外接麥克風輸入端子(第27頁)後,您亦可記錄立體聲。



- 在<(五)\*模式中,[錄音]可設為[開]或[關]。如設為[開],聲音記錄音量會 自動調校(與使用[自動]時相同),但是風聲過濾器功能將不會生效。
- 無法調校L(左)及R(右)間的音量平衡。
- 以48 kHz/16位元採樣頻率記錄音頻。
- 如[▲5: 解音控制]設為[啟用 ♠](第302頁),您可在短片拍攝期間使用◆>輕觸盤以更小的操作雜音調校聲音記錄音量。

# MENU 靜音控制 ☆

您可在拍攝短片時變更感光度、聲音記錄音量等的設定而不會有太大噪音。



在[ $\mathbf{\Phi}$ 5:**靜音控制**]設為[**啟用** $\mathbf{\Phi}$ ]時,可使用速控轉盤內環上的輕觸盤< $\mathbf{\Phi}$ >。



您只需觸摸<**Φ**>的上、下、左、右進行靜音操作。

短片拍攝期間,您可按下<Q>按鈕顯示速控螢幕並使用<Φ>變更以下功能。

	拍攝模式			
可設定的功能	P/B	Tν	Αv	М
快門速度	-	0	-	0
光圈	-	-	0	0
曝光補償	0	0	0	$\circ^{*1}$
ISO感光度	-	-		0
記錄音量*2	0	0	0	0



\*1: 設為自動ISO時。

\*2: 設為[錄音: 手動] 時。



- 如[☎5:靜音控制]設為[啟用 ☎],則無法在短片拍攝期間使用<◎>速控轉 盤變更速控設定。
- 即使使用<Φ>靜音變更光圈值,短片仍會記錄鏡頭光圈驅動聲音。
- 如<Φ>上有水或污漬,該觸摸操作可能會不起作用。這種情況下,使用 乾淨的乾布清潔<Φ>。如仍不起作用,請稍等片刻後再重新嘗試。



拍攝短片前,您可在[記錄音量]設定下使用<Φ>調校聲音記錄音量。

# MENU 設定時間碼



時間碼是自動記錄的時間參考,用於同步 短片拍攝時的短片。永遠使用以下時間碼 單位記錄:小時、分鐘、秒鐘及格數。主 要用於短片編輯時。

使用[**△**5:時間碼](<**△**<sup>†</sup>>中的[**△**3]設定 頁)設定時間碼。

## 向上計算

記錄時運行 :時間碼只在拍攝短片時向上計算。時間碼將會按順序在

拍攝的短片檔案中繼續。

自由運行 :無論拍攝短片與否,時間碼都會向上計算。

## 開始時間設定

您可以設定時間碼的開始時間。

**手動輸入設定** :您可自由設定小時、分鐘、秒鐘及格數。

**重設** :使用[**手動輸入設定**]及[**設定為相機時間**]設定的時間

會重設為「00:00:00.」或「00:00:00:」(第305頁)。

設定為相機時間 :以相機內部時鐘設定小時、分鐘及秒鐘。「格數」會

設為00。



拍攝短片時拍攝靜止影像會導致實際時間與時間碼之間發生偏差。

如已設定[自由運行]並更改時間、時區或夏令時間(第49頁),時間碼會受到影響。

## 短片記錄時間

您可選擇要顯示於短片拍攝畫面中的內容。

記錄時間 :表示從開始拍攝短片起的已用時間。

時間碼 :表示拍攝短片時的時間碼。

## 短片播放時間

您可選擇要顯示於短片播放畫面中的內容。

記錄時間 :顯示短片播放時的記錄時間及播放時間。

時間碼 :顯示短片播放時的時間碼。

#### 設定[時間碼]:



拍攝短片時



播放短片時



- 無論[短片記錄時間]設定為何,時間碼永遠會記錄至短片檔案(縮時短片拍攝期間除外)。
- [△5:時間碼]下的[短片播放時間]設定會與[△3:短片播放時間]設定先後切換。變更任一設定都會自動變更另外一個。
- 拍攝短片或播放短片時不會顯示 「格數」。

## NTSC掉幀

影片格數設為 [29,97格/秒]或 [59,94格/秒]時,時間碼的影片格數 會導致實際時間與時間碼之間發生偏差。此偏差可自動校正。這種校正功 能稱為「NTSC掉幀」。

**啟用**:透過跳過時間碼計數以自動校正偏差(DF:NTSC掉幀)。

關閉:不會校正偏差(NDF:非NTSC掉幀)。

#### 時間碼將會顯示如下:

啟用 (DF) : 00:00:00. (播放時間: 00:00:00.00) 關閉 (NDF) : 00:00:00: (播放時間: 00:00:00:00)



如影片格數為 2008 (23.98格/秒)、 25.00 (25.00格/秒)或 2008 (50.00格/秒),則不使 用NTSC掉幀。(如設為2000或者將[43:視頻系統]設為[適用於PAL], [NTSC **掉帕**]將不會顯示。)

# ☆ 拍攝縮時短片

## 1 選擇拍攝模式。



)將即時顯示拍攝/短片拍攝開關置於</i></l></l></l></l></l></

影像將出現在液晶螢幕上。



- ] 選擇[縮時短片]。
  - 在[▲5]設定頁下,選擇[縮時短片] (<基→中為[▲3]),然後按下<每>。
  - 如[縮時短片]為灰色,請按下<%腳> 按鈕以啟用短片拍攝。然後再次執行 步驟3。
- 🖊 選擇[啟用]。
  - 選擇[啟用],然後按下<INFO.>。

請勿將相機對準強光源,如太陽或強烈的人造光源。否則可能會損壞影像感 應器或相機的內部零件。



## 5 設定拍攝間隔和拍攝數量。

- 檢查螢幕底部顯示的[學:所需時間] 和[戶:播放時間],以設定拍攝間隔 和拍攝數量。
- 選擇要設定的數字(小時: 分鐘: 秒/拍攝 數量)。
- 按下<ឱ>以顯示<♀>。
- 設定所需時間,然後按下<(町>)。
- 拍攝間隔 可在[00:00:01]至[99:59:59]之間設定。
- 拍攝數量 可在[0002]至[3600]之間設定。一次設定一個數字。如設為3600, 對於NTSC,縮時短片約為2分鐘;對於PAL,約為2分鐘24秒。

# 6 選擇[確定]。

▶ 步驟3的畫面會重新出現。



## 檢查設定。

- 使用在步驟3中螢幕上選擇的[**縮時 短片**],然後按下<☞>。
- ▶ 將顯示目前設定。

#### ● 所需時間

表示以設定的間隔拍攝設定的拍攝數量所需的時間。如超出24個 小時,則顯示「\*\*\*天」。

● 播放時間

表示根據以設定的間隔拍攝的靜止影像建立並記錄在FFID **2007 ALL**I (NTSC)或FFID **2007 ALL**I (PAL)中的縮時短片的播放時間(播放短片所需的時間)。

#### ● 記憶卡剩餘時間

基於記憶卡的剩餘容量可記錄在記憶卡上的縮時短片的總長度。

## 🙎 退出選單。

● 按下<MENU>按鈕以關閉選單螢幕。



## 動力

讀取訊息並選擇[OK]。

## 10 進行試拍。

- 如同使用即時顯示拍攝時一般,設定 曝光和拍攝功能,及半按快門按鈕進 行對焦。
- 完全按下快門按鈕以開始進行試拍。測試影像將記錄到記憶卡。
- 如試拍沒有問題,請轉至下一個步驟。
- 如要再次進行試拍,請重複此步驟。

## 按下<start/>按鈕。

- 相機會準備好開始拍攝縮時短片。
- 如要返回到步驟9,請再次按下<%%>按鈕。





#### 剩餘拍攝數量



#### 拍攝縮時短片。

- 半按快門按鈕以檢查對焦和曝光。
- 完全按下快門按鈕以開始拍攝縮時 短片。
- 在縮時短片拍攝期間,自動對焦將不 會起作用。首次拍攝的曝光設定將應 用於後續拍攝。
- 在縮時短片拍攝期間,液晶螢幕上不 會顯示任何內容。<</li>板上閃爍。
- 由於使用電子快門拍攝,因此在縮時 短片拍攝期間,反光鏡和快門不會發 出任何操作雜音。
- 拍攝完設定數量的相片後,縮時短片 拍攝會停止並自動取消。



- 建議使用三腳架。
- 建議進行試拍。
- 無論[**△1:影像畫質**]設定為何,縮時短片將以軒的 **四四** ALLI (NTSC)或 FHD **四回** ALLI (PAL)記錄。
- 如要在縮時短片拍攝完成之前取消,請完全按下快門按鈕或按下<號>按 鈕(設為「關閉」)。目前為止進行的縮時短片拍攝將記錄到記憶卡上。
- 您可以播放一般影片的方式播放使用此相機拍攝的縮時短片。
- 如拍攝所需時間為24小時到48小時,則表示「2天」。如需要三天或以上, 則天數會以24小時增量制表示。
- 即使縮時短片的播放時間短於1秒,仍然會建立短片檔案。而[播放時間] 將顯示為「00:00:00」。
- 如拍攝時間長,建議使用交流電轉接器套裝 ACK-E6 (另行購買)。



- 縮時短片設為[啟用]時,無法設定[△4:短片記錄大小]和[¥3:視頻系統]。
- 如相機透過介面連接線連接至電腦或打印機,或HDMI連接線連接至相機, 則無決選擇[的用]。
- 在<P>、<Tv>、<Av>和<B>模式下以及設為自動ISO的<M>模式下的 最高ISO感光度將為ISO 3200。
- 無法使用B快門曝光。如果拍攝模式為<**B**>,則操作將與<**P**>模式相同。
- 短片伺服自動對焦將不起作用。加快期速度為1/20秒或更優,則
- 如快門速度為1/30秒或更慢,則顯示的短片曝光可能未能反映成品短片的 曝光。
- 在縮時短片拍攝期間,不要變焦。變焦可能會導致影像失焦、改變曝光, 鏡頭像差校正無法正常運作。
- 在閃爍光源下拍攝縮時短片時,可能會記錄明顯的影像閃爍、橫條紋(噪音)或不規則的曝光。
- 在縮時短片拍攝期間顯示的影像和成品短片可能看起來不同(在光源閃爍、 景深等方面)。
- 如在拍攝縮時短片時將相機從左至右移(搖攝)或拍攝移動主體,影像看起來可能會變形嚴重。
- 在縮時短片拍攝期間,不會自動關閉電源。另外,無法調整拍攝功能和選單功能設定或播放影像。
- 縮時短片不會記錄聲音和時間碼。
- 無論驅動模式設定為何,單張拍攝設定適用於縮時短片拍攝。
- 首張影像的拍攝功能設定將應用於後續拍攝。
- 如設定長期曝光或快門速度比拍攝間隔長,則相機無法以設定間隔進行拍攝。另外,當快門速度和拍攝間隔幾乎相同時,也可能無法進行拍攝。
- 如無法進行下一次設定的拍攝,則會跳過。這可能會讓縮時短片的記錄時間變短。



- 如記錄到記憶卡上的時間由於拍攝功能設定或記憶卡效能而超過拍攝之間的間隔,則可能無法以設定的間隔進行部份拍攝。
- 拍攝的影像不會記錄為靜止影像。即使您在僅拍攝一張影像後取消縮時短片拍攝,它也會記錄為短片檔案。
- 如記憶卡沒有足夠的可用空間來記錄設定的拍攝數量,則[播放時間]將會顯示為紅色。儘管相機可以繼續拍攝,但拍攝會在記憶卡變滿時停止。
- 如使用相機提供的介面連接線連接至電腦並使用EOS Utility (EOS軟件), 則將[△5:縮時短片]設為[關閉]。如設為[啟用],則相機無法與電腦 涌信。
- 在縮時短片拍攝期間,鏡頭的影像穩定器無法運作。
- 如電源開關設為OFF>或者即時顯示拍攝/短片拍攝開關正在運作,則縮時短片拍攝將終止且設定將切換到[關閉]。
- 即使使用閃光燈,閃光燈亦不會閃光。
- 使用下列任何操作,縮時短片的拍攝準備狀態將取消並且設定將切換到 [關閉]:
  - 選擇[□3:除塵資料]、[¥3:清潔影像威應器]、[¥4:清除全部相機設定]或[¥4:□割體版本]。
  - 選擇< 6 > 、 < 2 > 或 < 6 > 拍攝模式。
- 縮時短片拍攝結束時,設定會自動清除,並返回到一般短片拍攝。請注意, 如縮時短片拍攝的快門速度已設定為低於1/60秒或快於1/4000秒且這些設定 已自動清除,則一般短片拍攝的快門速度可能會自動變更為可設定範圍內的 某一速度。
- 如在顯示白色<</li>個>(第317頁)時開始縮時短片拍攝,則縮時短片的影像畫質可能會受損。



可以使用電量充足的電池LP-E6N在下表中列出的整個拍攝期間(從拍攝開始 到電量耗盡)拍攝縮時短片。

#### 縮時短片拍攝的可用時間總計

	室溫 (23°C / 73°F)	低溫 (0°C / 32°F)
拍攝間隔:1秒	2小時15分鐘	2小時10分鐘
拍攝間隔:10秒	4小時5分鐘	3小時55分鐘



■ 如使用遙控器RC-6 (另行購買,第237頁),則在驅動模式設為<**゚゚め**>或<**゚゚め**2> 時,您可開始或停止縮時短片拍攝。

#### 使用遙控器RC-6時

相機狀態/遙控設定	<2> (2秒延遲)	<●> (立即拍攝)
試拍螢幕	拍攝準備	拍攝靜止影像
拍攝準備	試拍螢幕	開始拍攝
縮時短片拍攝期間	結束拍攝	結束拍攝

# MENU 選單功能設定

#### **Q**4



即時顯示拍攝/短片拍攝開關設為<'♥>時,短片拍攝選單選項會出現於[▲4]和 [▲5]設定頁(<基一>中為[▲2]和[▲3]設 定頁)下。

#### ● 短片伺服自動對焦

短片拍攝期間,相機會對主體進行持續對焦。預設設定為[關閉]。

#### 設定[啟用]時:

- 即使沒有半按快門按鈕,相機亦會對主體進行持續對焦。
- 由於這會持續驅動鏡頭,因此會消耗電池電量並縮短短片拍攝總時間(第291頁)。
- 使用某些鏡頭,對焦時可能會記錄鏡頭操作雜音。如發生這種情況,請使用外接麥克風(市面有售)減少短片中的鏡頭操作雜音。
- 短片伺服自動對焦期間,如要將鏡頭對焦模式開關設為<MF>,請 先將即時顯示拍攝/短片拍攝開關置於<</li>□>。

- 如想要將焦點保持在特定點或不想要記錄鏡頭操作雜音,可透過按下[.○.3:自訂控制]下指定的[暫停短片伺服自動對焦]或[停止自動對焦]的按鈕暫時停止短片伺服自動對焦。停止短片伺服自動對焦時,自動對焦點會變為灰色。
  - 在[....3:自訂控制]下,如按鈕指定至[暫停短片伺服自動對焦]
     (第421頁),按下該按鈕即可停止短片伺服自動對焦。再次按下該按鈕時,短片伺服自動對焦將會恢復。
  - 如按鈕指定至[停止自動對焦](第419頁),按下該按鈕時,短片 伺服自動對焦會停止。釋放該按鈕時,短片伺服自動對焦將會 恢復。
- 暫停短片伺服自動對焦後,如在按下<MENU>或<I>>按鈕或執行其 他操作(如變更自動對焦方式)後返回短片拍攝,則短片伺服自動對 焦會自動恢復。

#### 設定[關閉]時:

· 半按快門按鈕或按下<AF-ON>按鈕進行對焦。

#### 0

#### [短片伺服自動對焦]設為[啟用]時的注意事項

- 難以對焦的拍攝情況
  - 正在接近或遠離相機的快速移動主體。
  - 在鏡頭前較近距離內移動的主體。
  - 另請參閱第273頁的「難以對焦的拍攝情況」。
- 變焦或放大檢視時,短片伺服自動對焦將會暫停。
- 短片拍攝期間,如主體靠近/遠離或垂直或水平移動相機(搖攝),記錄的短 片影像可能會暫時擴大或縮小影像放大倍率變更)。

自動對焦方式可選擇[じ+追蹤]或[FlexiZone - 單點] (第269-272頁)。

請注意,播放短片時不會顯示格線。

- ■顯示格線 使用[3x3 ‡‡]或[6x4 ##],您可顯示格線以幫助將相機保持在垂直方 向或水平方向。另外,使用[3x3+對角¾\*],會同時顯示格線及對角線 以幫助將主體交叉部份對齊,獲得更加均衡的構圖。
- 短片記錄大小
   您可設定短片記錄大小(影像大小、影片格數及壓縮方法)。有關詳細 資訊,請參閱第297頁。
- 錄音您可設定聲音記錄設定。有關詳細資訊,請參閱第300頁。

#### **\(\Omega\)** 5



靜音即時顯示拍攝<sup>本</sup>此功能用於拍攝靜止影像。有關詳細資訊,請參閱第266頁。

#### ● 測光定時器 ☆

您可變更曝光設定的顯示時間(自動曝光鎖時間)。

#### ● 時間碼

您可以設定時間碼。有關詳細資訊,請參閱第303-305頁。

## ● 靜音控制☆

如設為[**啟用 Φ**],則可在短片拍攝期間使用輕觸盤<**Φ**>及速控螢幕靜音變更設定。有關詳細資訊,請參閱第302頁。

#### ● 安鈕功能<sup>★</sup>

在短片拍攝期間半按或全按快門按鈕,可設定此功能。

設定	半按	完全按下
®AF/ <b>△</b>	測光與自動對焦	靜止影像拍攝
(€) / 🗖	僅測光	靜止影像拍攝
®AF/³₩	測光與自動對焦	開始/停止短片拍攝
<b>③</b> / <b>'</b> ──	僅測光	開始/停止短片拍攝

如設為[⑧AF/+県]或[⑨/+県],除按下<聯>按鈕之外,亦可透過完全按下快門按鈕或者使用快門線RS-80N3或定時遙控器TC-80N3(均需另行購買,第237頁)開始/停止短片拍攝。然而,使用[⑨AF/+県]或[⑨/+県]設定,無法進行靜止影像拍攝(第293頁)。

## 0

## 一般短片拍攝注意事項

#### 白色<圆>和紅色<圓>內部溫度過高警告圖示

- 長時間使用短片拍攝或高溫環境而導致相機內部溫度升高時,白色<個>或紅色<</li>國>圖示將會出現。
- 白色<圆>圖示表示靜止影像畫質可能會降低。建議停止靜止影像拍攝片刻以使相機冷卻。由於短片影像畫質幾乎不受任何影響,因此仍可以拍攝短片。
- 紅色<晒>圖示表示即將自動終止短片拍攝。如出現這種情况,相機內部 溫度降低前您可能無法繼續拍攝。請關閉電源讓相機休息片刻。
- 在高溫情况下長時間進行短片拍攝,<圈>或<晒>圖示將會更快出現。不 拍攝時請始終關閉相機。

#### 記錄及影像畫質

- 如安裝的鏡頭配有影像穩定器並且影像穩定器(IS)開關置於<ON>,即使沒有半按快門按鈕,影像穩定器亦會持續運作。影像穩定器會消耗電池電量並可能縮短短片拍攝總時間或減少可拍攝數量。如您使用三腳架或母須使用影像穩定器,建議將影像穩定器開關設為<OFF>。
- 相機的內置麥克風會同時記錄相機的操作雜音。使用外接麥克風(市面有售)降低短片中的相機操作雜音。
- 請勿將外接麥克風以外的任何裝置連接至相機的外接麥克風輸入端子。
- 使用自動曝光拍攝或快門先決自動曝光,如果在短片拍攝期間亮度變更, 短片可能會短暫停滯。這種情況下,請使用光圈先決自動曝光或手動曝 光拍攝短片。
- 如影像中有非常明亮的光源,液晶螢幕上的明亮區域可能會變黑。記錄的短片幾乎與液晶螢幕上所顯示的相同。
- 在低光照環境下,影像中可能會出現雜訊或異常色彩。記錄的短片幾乎 與液晶螢幕上所顯示的相同。
- 如使用其他裝置播放短片,影像或聲音品質可能會降低或無法播放(即使 是支援MOV格式的裝置)。



## 一般短片拍攝注意事項

#### 記錄及影像畫質

 如您使用寫入速度低的記憶卡,拍攝短片時可能會在 螢幕右方出現五級指示標尺。此指示標尺表示沒有寫 入記憶卡的資料量(內置緩衝記憶體的剩餘容量)。記憶 卡寫入速度越低,指示標尺攀升的速度越快。如指示 標尺變滿,短片拍攝會自動停止。



指示標尺

- 如記憶卡寫入速度很快,指示標尺將不會出現,即使 顯示亦會很少向上攀升。首先,請試拍短片以確保記 憶卡寫入速度是否足夠快。
- 如果指示標尺表示記憶卡已滿且短片拍攝自動停止,則接近短片末尾的 聲音可能不會正確記錄。
- 如果記憶卡的寫入速度降低(由於分散)並出現指示標尺,則格式化CF卡 (第67頁)或低階格式化SD卡(第67-68頁)可能會解決此問題。

#### 拍攝短片時拍攝靜止影像

● 關於靜止影像的影像畫質,請參閱第277頁的「影像畫質」。

# 9

# 影像播放

本章介紹如何播放或刪除相片及短片、在電視螢幕上顯示相片及短片及其他與播放相關的功能。

#### 使用其他裝置拍攝及儲存的影像

本相機可能無法正確顯示使用其他相機拍攝的影像、電腦編輯過的影像或檔案名稱已變更的影像。

# ▶影像播放

## 單張影像顯示



## 播放影像。

- 按下<▶>按鈕。
- 出現最後拍攝或播放的影像。



## 選擇影像。

- 要從拍攝的最後一張影像開始播放, 請逆時針轉動<>>轉盤。要從拍攝的 第一張影像開始播放,請順時針轉動 轉盤。
- 每次按下<INFO.>按鈕,資訊顯示將 會變更。





描放使用[**△4:裁切/長寬比**] (第154頁)設定拍攝的RAW影像時,將會顯示指 示拍攝區域的線。

## 🛂 結束影像播放。

按下<▶>按鈕以結束影像播放並返回 拍攝準備就緒狀態。

## 拍攝資訊顯示

顯示拍攝資訊螢幕(第320頁)時,可以向上或向下按下<※>以按如下所示 變更顯示在螢幕底部的拍攝資訊。有關詳細資訊,請參閱第323-324頁。



## MINU顯示格線

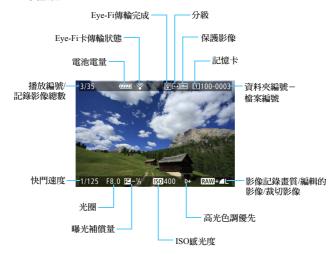


在單張影像顯示及兩張影像顯示(第332頁)中,您可覆蓋影像播放中的格線。使用[上3:播放時格線],您可選擇[3x3++]、[6x4##]或[3x3++對角料]。此功能對於查看影像的垂直或水平傾斜及構圖十分方便。

# INFO.:拍攝資訊顯示

## 靜止影像的範例資訊

#### ● 基本資訊顯示

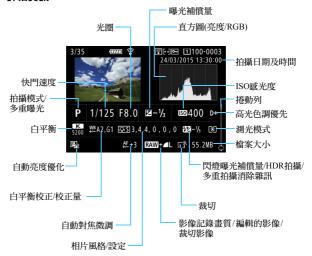




- 如果影像是由其他相機拍攝,則某些拍攝資訊可能不會顯示。
- 它可能不會播放在其他相機上使用EOS 5DS/EOS 5DS R拍攝的影像。

#### ● 拍攝資訊顯示

#### • 詳細資訊



- \*以RAW+JPEG影像書質拍攝時,將會顯示RAW影像檔案大小。
- \* 對於已設定裁切/長寬比及以RAW或RAW+JPEG影像畫質的情況下拍攝的影像,將 會顯示指示拍攝區域的線框。
- \* 對於加入裁切資訊的影像(第411頁),將會顯示指示拍攝區域的線框。
- \* 未使用閃燈曝光補償進行閃燈攝影時,將會顯示<ੑ 5 >。
- \* < HDR > 及動態範圍調整量會顯示於使用HDR拍攝拍攝的影像。
- \* <■>會顯示於多重曝光影像。
- \* < 圖>會顯示於使用多重拍攝消除雜訊拍攝的影像。
- \* 對於拍攝短片時拍攝的靜止影像,將會顯示<--->。
- \* 對於經過處理 (經過 RAW 處理功能、重設尺寸或裁切 ) 並儲存的影像,將會顯示 </r>
- \* 對於裁切並儲存的影像,將會顯示< 4>。

#### • 鏡頭/直方圖資訊



#### • 白平衡資訊



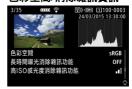
## • 相片風格資訊1



#### • 相片風格資訊2



#### ● 色彩空間/消除雜訊資訊



#### • 鏡頭像差校正資訊





如已使用GPS Receiver GP-E2記錄影像的GPS資訊,可向上或向下按下<塞>以檢視「GPS資訊」螢幕。

#### 短片範例資訊顯示



- < 呼v>模式:不顯示光圈及ISO感光度。
- <>♥</>學</>

  模式:不顯示快門速度及ISO感光度。
- <■M>模式+自動ISO:不顯示ISO感光度。

#### ● 高光警告

當[**23:高光警告**]設為[**啟用**]時,過度曝光高光區域將會閃爍。如要獲得過度曝光的閃爍區域中更多的影像細節,請將曝光補償向負方向調整,然後再次拍攝。

#### ● 顯示自動對焦點

[**1**3:**顯示自動對焦點**]設為[**啟用**]時,成功對焦的自動對焦點會顯示 為紅色。如設為自動選擇自動對焦點,則會有多個自動對焦點顯示。

#### 直方圖

影像亮度直方圖顯示曝光等級分佈情況及整體亮度。RGB直方圖適用 於檢查色彩飽和度及漸變情況。使用[▶3:顯示直方圖]可切換顯示。

#### [亮度]顯示

此直方圖是顯示影像亮度分佈情況的圖表。橫軸表示亮度等級(左方較暗,右方較明亮),縱軸表示每個亮度等級上像素分佈情況。左方分佈的像素越多,則影像越暗。右方分佈的像素越多,則影像越亮。如左方像素過多,則影像的暗部細節可能丟失;如右方像素過多,則影像的高光細節可能丟失。直方圖中間的漸變會得到重現。您可查看影像及其亮度直方圖,以了解曝光量偏移情況及整體的漸變情況。

#### 直方圖範例



偏暗影像



一般亮度



#### [RGB]顯示

此直方圖是顯示影像中各原色(RGB,或紅、綠、

藍)亮度等級分佈情況的圖表。橫軸表示色彩的亮度等級(左方較暗,右方較明亮),縱軸表示每個亮度等級上的像素分佈情況。左方分佈的像素越多,則色彩越暗越不突出。右方分佈的像素越多,則色彩越亮越突出。如左方像素過多,則相應色彩資訊可能不足。如右方像素過多,則色彩會過於飽和而沒有漸變。

您可查看影像的RGB直方圖,以了解色彩的飽和度、漸變情況及白平 衝偏移情況。

# ▶ 快速搜尋影像

### ■ 螢幕上顯示多張影像(索引顯示)

您可使用索引顯示在螢幕上顯示4、9、36或100張影像以快速搜尋影像。





### 1 按下<♀>按鈕。

- 影像播放時或相機處於拍攝狀態時, 按下<Q>按鈕。
- ▶ [△△ Q]將顯示在螢幕的右下方。

# ) 切換至索引顯示。

- 逆時針轉動<</li>轉盤。
- ▶ 將出現4張影像索引顯示。所選影像會 高光顯示在一個橙框中。
- 進一步逆時針轉動<經>轉盤將顯示 從9張影像、36張影像切換至100張影 像。如果順時針轉動轉盤,則將按 100、36、9、4及單張影像顯示的順序 旋轉。













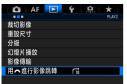


## 3 選擇影像。

- 操作<※>或<○>轉盤以移動橙色框 並選擇影像。
- 按下<Q>按鈕以關閉[△□Q]圖示, 然後轉動<△□>轉盤進入下一個畫面或上一個影像。
- 在索引顯示中按下<<</li>(軍)>,將以單張影像顯示方式顯示所選影像。

### 🖬 跳轉影像(跳轉顯示)

在單張影像顯示中,您可轉動<</a>轉盤以選定的跳轉方法向前或向後 跳轉影像。





• 在[▶2]設定頁下,選擇[用△△進行 影像跳轉],然後按下<(印)>。



### 選擇跳轉方法。

選擇跳轉方法,然後按下<</li>。

☆:逐一顯示影像 ☆:跳轉10張 ☆:跳轉100張 ☆:按日期顯示

≦:按資料夾顯示
續:只顯示短片

☆:只顯示靜止影像

☆: 只顯示受保護的影像

☆:按影像分級顯示(第337頁) 轉動<冷>轉盤以選擇。



跳轉方法

播放位置

#### 跳轉瀏覽影像。

- 按下<▶>按鈕以播放影像。
- 在單張影像顯示中,轉動<△△≥轉盤。
- ▶ 您可使用設定的方法瀏覽影像。



- 如要按拍攝日期搜尋影像,請選擇[**日期**]。
  - 如要按資料夾搜尋影像,請選擇[資料夾]。
  - 如記憶卡同時包括短片及靜止影像,請選擇[短片]或[靜止影像]以顯示其 中一種。
  - 如沒有與[保護]或[分級]設定匹配的影像,您將無法使用<△△>轉盤瀏覽 影像。

# Q 放大影像

可以在液晶螢幕上將拍攝的影像放大約1.5倍到16倍。





放大區域位置

### 放大影像。

- 影像可按如下所示放大:1.播放影像時(單張影像顯示),2.拍攝影像後檢視影像時,3.從拍攝準備狀態。
- 按下<Q>按鈕。
- ▶ 放大檢視會出現。放大後的區域及 [△○ Q]將顯示在螢幕的右下方。
- 順時針轉動<</li>一>轉盤會增加影像 放大倍率。最多可以將影像放大約 16倍。
- 逆時針轉動<</li>一>轉盤會減少影像放 大倍率。僅1及3的情況下,進一步轉 動轉盤會顯示索引顯示(第327頁)。





### **捲動放大影像。**

- 使用<※>以捲動放大顯示的影像。
- 如要結束放大檢視,請按下<Q>按鈕 或<▶>按鈕並將返回單張影像顯示。



- 僅1及3的情況下,可轉動<♡>轉盤以相同放大倍率檢視其他影像。
- 短片無法放大。

#### MIND放大倍率設定



在[▶3]設定頁下,選擇[放大倍率(約)]時, 您可以設定放大檢視的開始放大倍率及起 始位置。



- 1x (不放大) 影像不會放大。放大檢視會以單張影像顯示開始。
- 2x、4x、8x、16x(從影像中央放大) 放大檢視會以選定的放大倍率從影像中央開始顯示。
- 實際大小(從選定的點放大) 記錄的影像像素會以約100%顯示。放大檢視會從成功對焦的自動對焦 點開始。如影像為使用手動對焦所拍攝,放大檢視會從影像中央開始。
- 與上一個放大倍率相同(從中央放大) 放大倍率會與上一次使用<▶>或<Q>按鈕結束放大檢視時的放大倍 率相同。放大檢視會從影像中央開始。



對於使用[**じ+追蹤**]或[**FlexiZone - 單點**] (第268頁)拍攝的影像,即使設定了 [實際大小(從選定的點放大)],放大的檢視也會從影像中央開始。

# □比較影像(兩張影像顯示)

您可在液晶螢幕上並排比較兩張影像。在兩張影像顯示中,您可以使用放大的檢視或跳轉顯示以及保護、分級和刪除影像。





#### 設定兩張影像顯示。

- 影像播放時,按下<Ⅲ>按鈕。
- 將出現兩張影像索引顯示。當前指定的 影像將高亮顯示在一個橙框中。

## 選擇要比較的影像。

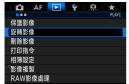
- 按下<☞>在兩張影像之間切換橙框。
- 轉動<</li>>轉盤以選擇影像。
- 重複以上步驟選擇其他要比較的影像。
- 如果左右影像相同,則會在兩張影像 的左上方出現[❷]圖示。
- 按下<</li>按下(回)按鈕,可為兩張影像設定相同的放大倍率及放大區域。(放大倍率等設定會符合未高亮顯示在橙框中的影像。)
- 按下<▶>按鈕可將使用橙色框高亮顯示的影像顯示為單張影像。
- 如要返回之前顯示,請按下<□> 按鈕。



- 按下<INFO.>按鈕可變更資訊顯示。
- 您無法以兩張影像顯示播放短片。

# ② 旋轉影像

您可旋轉顯示的影像至所需方向。



## ■選擇[旋轉影像]。

在[▶1]設定頁下,選擇[旋轉影像], 然後按下<☞>。



#### ) 選擇影像。

- 轉動<○>轉盤以選擇要旋轉的影像。
- 您亦可在索引顯示中選擇影像 (第327頁)。



### **之** 旋轉影像。

- 每次按下<<</li>(三) >,影像都會以如下次序順時針旋轉:90° → 270° → 0°。
- 如要旋轉其他影像,請重複步驟2及 步驟3。

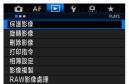


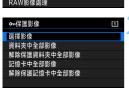
- 如您在執行垂直拍攝前已設定[Ұ1:自動旋轉]至[開□□](第362頁),您 無須按以上所述旋轉影像。
- 播放影像時,如旋轉後的影像沒有按旋轉方向顯示,請將[¥1:自動旋轉] 設為[開□□]。
- 短片無法旋轉。

# ⊶ 保護影像

你可避免不小心使用相機的刪除功能刪除重要的影像。

#### MINU 保護單張影像





## 選擇[保護影像]。

• 在[▶1]設定頁下,選擇[保護影像], 然後按下<☞>。

### 選擇[選擇影像]。

影像會顯示。



MENU S



#### 選擇影像。

- 轉動<○>轉盤以選擇要保護的影像。
- 您亦可在索引顯示中選擇影像或短片 (第327頁)。

#### 保護影像。

- 按下<☞>以保護選定的影像。螢幕頂部將出現<哂>圖示。
- 如要取消影像保護,請再次按下<<</li><</li>局示將消失。
- 如要保護其他影像,請重複步驟3和4。

#### MINU保護資料夾或記憶卡中的全部影像

您可一次過保護資料夾或記憶卡中的全部影像。



選擇[**上1:保護影像**]中的[**資料夾中全部 影像**]或[記憶卡中全部影像]時,資料夾或 記憶卡中所有的影像都將受保護。

如要取消影像保護,請選擇[解除保護資料 夾中全部影像]或[解除保護記憶卡中全部 影像]。



#### 如格式化記憶卡(第67頁),受保護的影像亦會刪除。



- 短片同樣可以添加保護。
- 影像受保護後,將無法使用相機的刪除功能刪除影像。如要刪除受保護的影像,請首先取消保護。
- 如您刪除全部影像(第360頁),將只保留受保護的影像。該功能方便您一次過刪除所有不需要的影像。
- 選擇[記憶卡中全部影像]或[解除保護記憶卡中全部影像]時,會保護或解除保護在[←1:記錄功能+記憶卡/資料夾選擇]下[記錄/播放]或[播放]選擇的記憶卡中的影像。

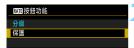
#### 使用<RATE>按鈕保護影像

播放影像時,可使用<RATE>按鈕保護影像。



## 選擇[胚胚 按鈕功能]。

在[♥3]設定頁下,選擇[RATE] 按鈕功能],然後按下<☞>。



### 選擇[保護]。



## 選擇影像。

- 按下<▶>按鈕以播放影像。
- 轉動<○>轉盤以選擇要保護的影像。
- 您亦可在索引顯示中選擇影像或短片 (第327頁)。



### 🚺 保護影像。

- 按下<RATE>按鈕時,影像會受保護 並出現<</li>圖示。
- 如要取消影像保護,請再次按下RATE>按鈕。<<</li>局示將消失。

# 設定分級

您可使用五種分級標記之一為影像(靜止影像及短片)進行分級:[-]/[-]/[-]/[-]/[-]/[-]。此功能稱為分級。

# 使用<RATE>按鈕為影像分級





#### 選擇影像。

- 播放影像時,轉動<</li>>轉盤以選擇要分級的影像或短片。
- 您亦可在索引顯示中選擇影像或短片 (第327頁)。

## **) 為影像分級。**

- 每次按下<RATE>按鈕,分級標記都 會變更: [★]/[★]/[★]/[★]/無。
- 如要為其他影像分級,請重複步驟1及 步驟2。



- 如果[¥3: RATE 按鈕功能]設為[保護],則將其變更為[分級]。
- 如在[♥3: IZME 按鈕功能]中選擇[分級]時按下<@>按鈕,則可設定在按下<RATE>按鈕時選擇的分級標記。

#### MIND 使用選單設定分級







#### 選擇[分級]。

• 在[▶2]設定頁下,選擇[分級],然後按下<(至)>。

#### 選擇影像。

- 轉動<</li>>轉盤以選擇要分級的影像或 短片。
- 如按下<Q>按鈕並逆時針轉動<</li>
   轉盤,您可從三張影像顯示中選擇影像。如要返回單張影像顯示,請順時針轉動<</li>
   計轉動

#### 為影像分級。

- 按下<<>> 並出現圖中所示的藍色高 亮框。
- 轉動<</li>轉動(६१)(६१)
- ▶ 設定影像的分級標記時,分級標記旁邊 顯示的影像總數會相應增加。
- 如要為其他影像分級,請重複步驟2及 步驟3。



可顯示的每個分級影像總數最多為999張。如某一分級中的影像超出999,則 會顯示[###]。



# ■ 使用分級的優點

- 使用[▶2:用△△進行影像跳轉]時,只可顯示具有特定分級的影像。
- 使用[▶2:幻燈片播放]可以只播放具有特定分級的影像。
- 使用Digital Photo Professional (EOS軟件,第520頁)可以只選擇具有特定分 級的影像(只適用於靜止影像)。
- 使用Windows 8.1、Windows 8、Windows 7等,您可透過檔案資訊顯示或 隨附的影像檢視器(只適用於JPEG影像)中杳看每個檔案的分級。

# **Q** 播放時的速控

播放時,可按下<②>按鈕以設定以下內容:[On:保護影像]、[②:旋轉影像]、[★:分級]、[淞::RAW影像處理(僅限RAW影像)]、[云:重設尺寸(僅限JPEG影像)]、[本:裁切影像(僅限JPEG影像)]、[點:高光警告]、[點:顯示自動對焦點]和[亞:用△二進行影像跳轉]。對於短片,只可以設定上述以和體顯示的功能。



# **★ 按下< □ > 按鈕**

- 影像播放時,按下<Q>按鈕。
- 速控選項會出現。



### 選擇項目並進行設定。

- 向上或向下按下<豪>以選擇功能。
- 選定功能的設定會在底部顯示。
- 轉動<</li>>轉盤進行設定。
- 對於RAW影像處理、重設尺寸和裁切影像,請按下<每>並設定功能。有關詳細資訊,請參閱第364頁的RAW影像處理,第369頁的重設尺寸,第371頁的裁切影像。如要取消,請按下<MENU>按鈕。

# **3** 結束設定。

按下<Q>按鈕以結束速控畫面。



**↓** 如要旋轉影像,請將[**f1:自動旋轉**]設為[開**□**□]。如設定[開□]或[關], [回 旋轉影像]設定會記錄至影像,但相機不會旋轉影像以供顯示。



- 索引顯示時按下<回>按鈕會切換至單張影像顯示並出現速控畫面。再次 按下<回>按鈕將返回索引顯示。
  - 對於其他相機拍攝的影像,可選擇的選項可能會受限。

# **,** 欣賞短片

您可使用以下三種方式播放短片:

#### 在電視機上播放 (第351頁)



使用HDMI連接線HTC-100(另行購買)將相機連接至電視機,可在電視機上播放相機的靜止影像及短片。



- 由於硬碟錄影機沒有HDMI IN連結埠,因此無法使用HDMI連接線連接相機至硬碟錄影機。
- 即使使用USB連接線將相機連接至硬碟錄影機,亦無法播放或儲存短片及 靜止影像。

#### 在相機的液晶螢幕上播放

(第344-345頁)



您可在相機的液晶螢幕上播放短片。 您亦可刪除短片的首尾場景,以自動 幻燈片播放的方式播放記憶卡中的靜止 影像及短片。

## 使用電腦播放及編輯



要播放或編輯短片,請使用與短片記錄格 式兼容的預先安裝或一般用途軟件。



如使用市面有售的軟件播放或編輯短片,請使用與MOV格式短片兼容的 軟件。有關市面有售軟件的詳細資訊,請聯絡軟件製造商。

# ·**严播放短片**



#### 播放影像。

● 按下<▶>按鈕以顯示影像。





#### 選擇短片。

- 轉動<○>轉盤以選擇要播放的短片。
- 單張影像顯示時,左上方顯示的< 墨子圖示表示短片。</li>
- 索引顯示時,縮圖左邊緣的穿孔表示 短片。由於短片無法從索引顯示播 放,請按下<</li>以切換至單張影像 顯示。

# 🛂 單張影像顯示時,按下<>。

螢幕底部將出現短片播放面板。

# 



揚聲器

## 播放短片。

- 選擇[▶](播放),然後按下<每>。
- 短片會開始播放。
  - 您可按下<☞>以暫停短片播放。
- 您可轉動<</li>灣>轉盤以在播放短片時調校音量。
- 有關播放步驟的詳細資訊,請參閱下 一頁。

#### 短片播放面板

操作	播放內容
▶播放	按下<窎>以切換播放及停止。
▶ 慢動作	轉動<<>>轉盤以調整慢動作的速度。慢動作速度會顯示在 螢幕的右上角。
₩ 首張	顯示短片首格。
∢Ⅱ 上一張	每次按下<窎>會顯示上一張。持續按下<窎>將會回捲 短片。
Ⅲ 下一張	每次按下<េ 字) 會逐格播放短片。持續按下<< 字) >將會快轉短片。
₩ 末張	顯示短片的末張。
🛠 編輯	顯示編輯畫面(第346頁)。
	播放位置。
mm' ss"	播放時間(設為[短片播放時間:記錄時間]時為分鐘:秒鐘)
hh:mm:ss.ff (DF)	時間碼(設為[短片播放時間:時間碼]時為小時:分鐘:秒鐘:
hh:mm:ss:ff (NDF)	格數)。
◢ 音量	轉動<҈>轉盤調校內置揚聲器(第344頁)的音量。
MENU 5	如要返回單張影像顯示,請按下 <menu>按鈕。</menu>



- 使用電量充足的電池LP-E6N時,在室溫(23°C/73°F)下的連續播放時間約 為3小時20分鐘。
  - 如連接相機至電視機以播放短片(第351頁),請使用電視機調校音量。(轉 動<冷>轉盤將不會變更音量。)如有音頻反饋,請將相機放置於距離電 視機較遠的地方或調低電視機音量。
  - 如在短片拍攝期間拍攝靜止影像,則短片播放時靜止影像將會顯示約1秒。

# **% 編輯短片的首尾場景**

您可以約1秒為單位刪除短片的首尾場景。您亦可編輯縮時短片。



## 1 在短片播放畫面上選擇[※]。

短片編輯而板會顯示於帶幕底部。







## **】 指定要刪除的部份。**

- 選擇[¾□](刪除首段)或[□¼](刪除末段),然後按下<厨>。
- 向左或向右按下<\*>以查看上一格 或下一格。按住按鍵將快轉或快速回 捲短片。轉動<<>>轉盤會進行逐格 播放。
- 確定要刪除的部份後,按下<(缸)>。螢幕頂部以白色高亮顯示的部份是剩下的部份。

## 查看編輯的短片。

- 選擇[▶]並按下<厨>以播放編輯的 短片。
- 如要變更編輯,請返回步驟2。
- 如要取消編輯,請按下<MENU>按鈕, 然後在確認對話方塊上選擇[確定]。



### 🖊 儲存編輯的短片。

- 選擇[[]],然後按下<()</li>
- 儲存畫面會出現。
- 如要另存為新的短片,請選擇[新檔案]。如要儲存並覆寫原本短片檔案, 請選擇[覆寫],然後按下<每>。
- 在確認對話方塊上,選擇[確定]以儲存 編輯的短片並返回到短片播放畫面。



- 因短片編輯是以約1秒為單位進行(畫面頂部以[※]表示的位置),因此編輯短片的實際位置與您指定的位置可能不同。
- 如記憶卡中沒有足夠的空間,「新檔案」將無法使用。
- 電池電量較低時無法編輯短片。請使用電量充足的電池。
- 使用其他相機拍攝的短片無法使用本相機編輯。

# MENU 幻燈片播放(自動播放)

您可將記憶卡中的影像以幻燈片方式自動播放。



### ■選擇[幻燈片播放]。

在[▶2]設定頁下,選擇[幻燈片播放], 然後按下<(町)>。



設定

開始

MENU S

#### 」選擇要播放的影像。

在畫面上選擇所需的選項,然後按下<</li>

#### 全部影像/短片/靜止影像/保護

選擇以下其中一個:[□全部影像][¹景短片][□靜止影像][○π保護]。然後按下<⑤)。</li>

#### 日期/資料夾/分級

- 選擇以下其中一個:[圖日期][■資料 次][★分級]。
- <INEO </li>▽>高光顯示時,請按下<INFO.>按鈕。
- 選擇所需設定,然後按下<☞>。







項目	播放內容
□ 全部影像	會播放記憶卡中的全部靜止影像及短片。
⊞日期	會播放指定拍攝日期拍攝的靜止影像及短片。
■資料夾	會播放所選資料夾中的靜止影像及短片。
'票短片	只播放記憶卡中的短片。
△靜止影像	只播放記憶卡中的靜止影像。
Om 保護	只保護記憶卡中的全部靜止影像及短片。
★分級	只播放符合所選分級的靜止影像及短片。



### 配置所需的[設定]。

- 選擇[設定],然後按下<()</li>
- 設定靜止影像的[播放時間]及[重播] 設定。
- 完成設定後,按下<MENU>按鈕。





將播放記憶卡中在[♥1:記錄功能+記憶卡/資料夾選擇]下選擇用於[記錄/播 放]或[播放]的影像。



🧘 開始幻燈片播放。

- 選擇[開始],然後按下<(☞)>。
- ▶ [載入影像中...]顯示後,幻燈片播放將 會開始。

## 5 退出幻燈片播放。

如要退出幻燈片播放並返回設定畫面, 請按下<MENU>按鈕。

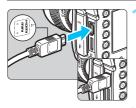


- 如要暫停幻燈片播放,請按下<(室)>。暫停時,影像左上角將顯示[Ⅱ]。 再次按下<(室)>以重新開始幻燈片播放。
- 自動播放時,您可按下<INFO.>按鈕以變更靜止影像顯示格式(第320頁)。
- 短片播放時,您可轉動<҈>轉盤以調校音量。
- 自動播放或暫停時,您可以轉動<♡>轉盤以檢視其他影像。
- 自動播放時,自動關閉電源功能將無法使用。
- 播放時間可能會因影像而異。
- 如要在電視機上檢視幻燈片播放,請參閱第351頁。

# 在電視機上檢視影像

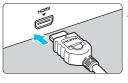
使用HDMI連接線(另行購買)將相機連接至電視機,可在電視機上播放相機的靜止影像和短片。對於HDMI連接線,建議使用HDMI連接線HTC-100(另行購買)。

如相片沒有出現在電視螢幕上,將[♥3:視頻系統]正確設為[適用於 NTSC]或[適用於PAL](視電視機的視頻標準而定)。



#### 連接HDMI連接線至相機。

將插頭的<▲HDMI MINI>標籤面朝向 相機前部插入相機的<HDMI OUT> 端子。



#### 連接HDMI連接線至電視機。

- 連接HDMI連接線至電視機的HDMI IN 連接埠。
- 開啟電視機並切換電視機的視頻輸入 以選擇已連接的連接埠。
- ⚠ 將相機電源開關置於<ON>。



#### 按下<▶>按鈕。

- ▶ 影像將顯示在電視機螢幕上。(相機的 液品螢幕上不會顯示任何內容。)
- 影像將自動以與連接的電視機相配的 最佳解析度顯示。
- 按下<INFO.>按鈕可變更資訊顯示。
- 要播放短片,請參閱第344頁。

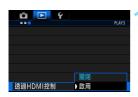


- 使用電視機調校短片音量。無法使用相機調校聲音音量。
- 連接或中斷相機與電視機之間的連接線前,請關閉相機及電視機。
- 因電視機而異,顯示影像的某些部份可能會被裁掉。
- 請勿連接任何其他裝置的輸出端子至相機的<HDMI OUT>端子,否則可能 導致故障。
- 某些電視機可能無法顯示拍攝的短片。

#### 使用HDMI CEC電視機

如使用HDMI連接線連接至相機的電視機兼容HDMI CEC\*,您可使用電視機的遙控器進行播放操作。

\*此HDMI標準功能可讓各HDMI裝置間相互控制,因此您可使用一個遙控器即可控制多個HDMI裝置。



### 將[透過HDMI控制]設為[啟用]。

- 在[▶3]設定頁下,選擇[透過HDMI 控制],然後按下<☞>。
- 選擇[啟用],然後按下<(印)>。

# **〕** 連接相機至電視機。

- 使用HDMI連接線連接相機至電視機。
- ■電視機的輸入會自動切換至與相機連接的HDMI連接埠。如未自動切換,請使用電視機的遙控器選擇要連接至的HDMI IN連接埠。

# 🤾 按下相機的< ▶>按鈕。

■ 電視螢幕上會出現影像,您可使用電視機的遙控器播放影像。

### ✓ 選擇影像。

將遙控器對準電視機,然後按下←/→ 按鈕以選擇影像。

### **5** 按下遙控器的確定按鈕。

- ▶ 選單會出現,您可執行左方顯示的播放操作。
- 按下遙控器的←/→按鈕以選擇所需選項,然後按下確定按鈕。對於幻燈片播放,按下1/4按鈕以選擇選項,然後按下確定按鈕。
- 如選擇[返回]並按下確定按鈕,選單 將會消失,您可以使用←/→按鈕選擇 影像。

#### 靜止影像播放選單



#### 短片播放選單

🛨 🔀 🔡 혖 INFO.

⇒ : 返回

器 : 9張影像的索引 : 播放短片

室 : 播放短片⇨ : 幻燈片播放INFO.: 顯示拍攝資訊

② : 旋轉



兩張影像顯示(第332頁)期間,無法使用電視機的遙控器播放。要使用電視機的遙控器進行播放,請先按下<□>按針返回單張影像顯示。

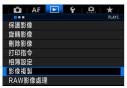


- 部份電視機需要您首先啟用HDMI CEC連接。有關詳細資訊,請參閱電視機的使用說明書。
- 部份電視機(包括部份兼容HDMI CEC的電視機)可能無法正常操作。這種情况下,將[▶3:透過HDMI控制]設為[關閉],然後使用相機控制播放操作。

# ♂ 複製影像

記錄於記憶卡中的影像可複製到其他記憶卡中。

#### MINU 複製單張影像





• 在[▶1]設定頁下,選擇[影像複製], 然後按下<☞>。



) 選擇[選擇影像]。

- 檢查複製來源、目標記憶卡編號及剩餘容量。
- 選擇[選擇影像],然後按下<()</li>

最小檔案編號



## 選擇資料夾。

- 選擇包括要複製影像的資料夾,然後 按下<(sī)>。
- 檢查右側顯示的影像以選擇所需資料來。
- 會顯示所選資料來中的影像。



複製來源是在[m f1:記錄功能+記憶卡/資料夾選擇]下[記錄/播放]或[播放]選擇的記憶卡。

#### 選定的影像總數



### ✓ 選擇要複製的影像。

- 轉動<①>轉盤以選擇要複製的影像, 然後按下<(st)>。
- [√]圖示會顯示在螢幕的左上角。
- 如按下<Q>按鈕並逆時針轉動<</li>轉盤,您可從三張影像顯示中選擇影像。如要返回單張影像顯示,請順時針轉動<</li>○○>轉盤。
- 如要選擇其他需要複製的影像,請重 複步點4。

## 与 按下<RATE>按鈕。

選擇要複製的全部影像後,按下<RATE>按鈕。

# 選擇[確定]。

檢查要複製影像到的目標記憶卡的位置,然後選擇[確定]。





### 7 選擇目標資料夾。

- 選擇要複製影像到的目標資料夾, 然後按下<(ET)>。
- 要建立新資料夾,請選擇[建立資料夾]。





### Ŗ 選擇[確定]。

- 檢查來源記憶卡及目標記憶卡的資訊, 然後選擇[確定]。
- 將開始複製並顯示進度。
- 複製完成時,將會顯示結果。選擇[確定]返回步驟2中的螢幕。

## Manu複製資料夾或記憶卡中的全部影像

您可一次過複製資料夾或記憶卡中的全部影像。



在[▶1:影像複製]下,當選擇[選擇■1] 或[全部影像]時,可複製資料來或記憶卡中的全部影像。



- 複製影像的檔案名稱將與來源影像的檔案名稱相同。
- 如設為[選擇影像],則無法一次過複製多個資料夾中的影像。選擇每個資料夾中的影像以逐個資料夾進行複製。
- 如果影像複製到含有檔案編號相同的影像的目標資料夾記憶卡,則將顯示以下內容:[跳過此影像繼續複製][取代現有影像][取消複製]。選擇複製方式,然後按下<</li>
  - [跳過此影像繼續複製]:將跳過且不複製來源資料夾中任一與目標資料 夾中影像有相同檔案編號的影像。
  - [取代現有影像]: 將覆寫目標資料夾中任一與來源影像(包括受保護的影像)有相同檔案編號的影像。

如果覆寫帶有打印指令的影像(第389頁),則需要重新設定打印指令。

- 影像的打印指令資訊、影像傳輸資訊及相冊指令資訊在複製影像時將不會 保留。
- 複製操作期間無法進行拍攝。在拍攝前選擇[取消]。

# 而 删除影像

您可逐張選定並刪除不需要的影像或整批刪除所有影像。受保護的影像 (第334頁)將不會被刪除。

◆ 一旦影像被刪除,便無法修復。刪除影像前,請確保不再需要此影 像。為防止重要影像被意外刪除,請加上保護。刪除RAW+JPEG影 像會同時刪除RAW及JPEG影像。

#### 刪除單張影像



播放要刪除的影像。

按下< 而>按鈕。

刪除選單會出現。

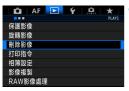
刪除影像。

選擇[刪除],然後按下<年>。顯示的 影像將被刪除。



#### **ⅢⅢ**勾選[√]要整批刪除的影像

透過為要刪除的影像加入核取標記<√>,您可一次過刪除多張影像。











### 選擇[刪除影像]。

在[▶1]設定頁下,選擇[刪除影像], 然後按下<☞>。

### 選擇[選定並刪除影像]。

- 影像會顯示。
- 如按下<Q>按鈕並逆時針轉動<</li>轉盤,您可從三張影像顯示中選擇影像。如要返回單張影像顯示,請順時針轉動<</li>益>轉盤。

#### **】選擇要刪除的影像**。

- 轉動<</li>>轉盤以選擇要刪除的影像, 然後按下<</li>
- ▶ 核取標記[√]會顯示在螢幕的左上角。
- 如要選擇其他需要刪除的影像,請重 複步驟3。

### 🚹 刪除影像。

- 按下< m>按鈕,然後按下[確定]。
- 選擇的影像會整批刪除。

#### MINU刪除資料夾或記憶卡中的全部影像

您可一次過刪除資料夾或記憶卡中的全部影像。[**▶1:刪除影像**]設為 [**資料夾中全部影像**]或[**記憶卡中全部影像**]時,資料夾或記憶卡中所有的 影像都將刪除。



- 如要刪除全部影像,包括受保護的影像,請格式化記憶卡(第67頁)。
- 將刪除在[♥1:記錄功能+記憶卡/資料夾選擇]下選擇用於[記錄/播放]或 [播放]的記憶卡中的影像。

# 變更影像播放設定

#### MINU 調整液晶螢幕亮度

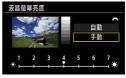
視乎環境光照水平而定,液晶螢幕的亮度會自動調整至最佳檢視亮度。 您亦可設定自動調整的亮度等級(較亮或較暗)或手動調整亮度。



- 選擇[液晶螢幕亮度]。
  - 在[♥2]設定頁下,選擇[液晶螢幕亮度],然後按下<☞>。
- 選擇[自動]或[手動]。
  - 轉動<Ё≥轉盤以進行選擇。
- **副整亮度。** 
  - 参閱灰度圖的同時轉動<○>轉盤, 然後按下<虧>。
  - 您可調整[自動]至三級的其中一級, 調整[手動]至七級的其中一級。







0

設為[**自動**]時,注意不要用手指等擋住液晶螢幕下的圓形環境光線感應器 (第28頁)。



- 如要杳看影像的曝光,建議您杳看盲方圖(第326頁)。
- 在播放期間,按下<次>按鈕將顯示步驟2中的螢幕。

#### MINU 自動旋轉垂直影像



垂直影像會自動旋轉,從而垂直顯示在相機的液晶 螢幕及電腦上,而非水平顯示。您可變更此功能的 設定。



# 選擇[自動旋轉]。

- 在[Ұ1]設定頁下,選擇[自動旋轉], 然後按下<(☞)>。
- **設定自動旋轉。**選擇所需設定,然後按下<</li>※
- **閩** □
- 在相機的液晶螢幕及電腦上播放時,垂直影像會自動旋轉。 開口
- 開呈 垂直影像只在電腦上自動旋轉。
- 關 垂直影像不會自動旋轉。



自動旋轉為[關]時,垂直拍攝的影像不會自動旋轉。即使稍後將自動旋轉設為 [開]以播放,垂直拍攝的影像亦不會旋轉。



- 拍攝後立即檢視影像時,垂直影像不會自動旋轉。
- 如鏡頭向上仰或向下垂時拍攝垂直影像,則影像播放時可能不會自動旋轉。
- 如垂直影像無法在電腦螢幕上自動旋轉,則表示使用的軟件無法旋轉影像。建議使用EOS軟件。

# 10

# 後期處理影像

您可以處理RAW影像,以及重設或裁切JPEG影像尺寸。

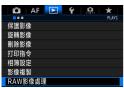
頁面標題右上方的☆圖示表示相應功能只能在以下模式中 使用:<P><Tv><Av><M><B>。



- 本相機可能無法處理使用其他相機拍攝的影像。
- 相機透過介面連接線連接至電腦時,本章所述的影像後期處理無法進行。

# RAW↓使用相機處理RAW影像☆

您可以使用相機處理 MW 影像並另存為JPEG影像。由於RAW影像本身並沒有改變,因此您可應用不同處理條件建立任何數量的JPEG影像。請注意,M MW 及 S MW 影像無法使用相機處理。請使用Digital Photo Professional (EOS軟件,第520頁)處理這些影像。







# ■選擇[RAW影像處理]。

- 在[▶1]設定頁下,選擇[RAW影像處理],然後按下<(章)>。
- ▶ RAW 影像會顯示。

#### 選擇影像。

- 轉動<○>轉盤以選擇要處理的影像。
- 如按下<Q>按鈕並逆時針轉動<△△>轉盤,您可從索引顯示中選擇影像。

#### 🤾 處理影像。

- 按下<(町)>讓RAW處理選項出現 (第366頁)。
- 使用<∰>選擇選項,然後轉動<∅> 轉盤切換設定。
- 顯示的影像會反映例如「亮度調整」、 「白平衡」等設定。
- 如要返回拍攝時的影像設定,請按下INFO.>按鈕。







#### 顯示設定畫面

按下<颌>以顯示設定畫面。轉動<◎> 或<經⇒轉盤以變更設定。按下<錠> 結束設定並返回上一個畫面。

# ⚠ 儲存影像。

- 選擇[□](儲存),然後按下<☞>。
- 選擇[確定]以儲存影像。
- 檢查目標資料夾及影像檔案編號,然後 選擇[確定]。
- 如要處理其他影像,請重複步驟2至步 驟4。

#### 放大檢視

您可以按下步驟3中的<Q>按鈕放大影像。放大倍率因[RAW影像處理]中設定的[影像畫質]像素數而異。使用<※>可捲動放大顯示的影像。如要取消放大檢視,請再次按下<Q>按鈕。

#### 裁切/長寬比

將[**△4:裁切/長寬比**](第154頁)設為除[**全片幅**]之外的選項時,指示拍攝區域的框線將顯示在拍攝的影像上。由RAW影像生成的JPEG影像將以設定的裁切區域或長寬比儲存。

#### RAW影像處理選項

- ☀±0 亮度調整
  - 您可以在±1級間以1/3級為單位調整影像亮度。所顯示影像會反映設定的效果。
- **午 四 白平衡**(第174頁) 您可選擇白平衡。如您選擇[**MM**]並按下<**INFO**.>按鈕,您可以選擇 [**自動:氣氛優先**]或[**自動:白色優先**]。如您選擇[**■**]並按下<**INFO**.> 按鈕,您可以設定色溫。所顯示影像會反映設定的效果。
- © 相片風格(第164頁)
   您可選擇相片風格。按下<INFO.>按鈕可調整銳利度和其他參數。所顯示影像會反映設定的效果。
- 圖,自動亮度優化(第182頁)您可以設定自動亮度優化。所顯示影像會反映設定的效果。
- NR』高ISO感光度消除雜訊功能(第183頁)
   您可以為高ISO感光度設定消除雜訊功能。所顯示影像會反映設定的效果。如難以看清效果,請放大影像(第365頁)。
- 4L 影像畫質(第149頁)以JPEG格式牛成影像時,您可以設定影像書質。

- sRGB 色彩空間(第193頁)您可以選擇sRGB或Adobe RGB。由於相機液晶螢幕與Adobe RGB不兼容,使用這兩種色彩空間設定的影像視覺差別其微。
- 運off 變形校正
   可校正因鏡頭特性而發生的影像變形。如設為[啟用],將會顯示校正後的影像。校正後影像的問邊會被裁切。
   由於影像解析度可能會稍微降低,請按需要使用相片風格的[銳利度]參數設定調整銳利度。
- 火off 色差校正(第189頁)
   可校正因鏡頭特性而發生的色差(主體邊緣的色彩散射)。如設為
   [啟用],將會顯示校正後的影像。如難以看清效果,請放大影像(第365頁)。



#### 周邊亮度校正、變形校正及色差校正

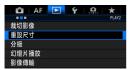
如要執行周邊亮度校正、變形校正及色差校正、需要所使用鏡頭的校正資料。 如在相機中處理RAW影像時無法應用校正,請使用EOS Utility(EOS軟件, 第520頁)將校正資料註冊至相機。



- 在相機中處理RAW影像無法跟與使用Digital Photo Professional處理RAW影 像產生相同的效果。
  - 如在「變形」設為「啟用」時處理影像,自動對焦點顯示資訊(第325頁)及除塵 資料(第375頁)將不會加入影像。

# □重設JPEG影像的尺寸

您可以重設JPEG影像尺寸以降低像素數並另存為新的影像。您只可以重設JPEG L/M1/M2/S1/S2影像的尺寸。JPEG S3及RAW影像的尺寸無法重設。







目標尺寸

# 1 選擇[重設尺寸]・

- 在[▶2]設定頁下,選擇[重設尺寸], 然後按下<年)。</li>
- 影像會顯示。

#### 選擇影像。

- 轉動<</li>>轉盤以選擇要重設尺寸的 影像。
- 如按下<Q>按鈕並逆時針轉動<</li>轉盤,您可從索引顯示中選擇影像。

#### 🤻 選擇所需的影像尺寸。

- 按下<歸>以顯示影像尺寸。
- 選擇所需的影像尺寸,然後按下<</li>



#### 儲存影像。

- 選擇[確定]以儲存重設尺寸後的影像。
- 檢查目標資料夾及影像檔案編號, 然後選擇[確定]。
- 如要重設其他影像的尺寸,請重複步 驟2至步驟4。

#### 依據原始影像尺寸重設尺寸選項

医松影梅口士	可用的重設尺寸設定				
原始影像尺寸	M1	M2	<b>S1</b>	S2	<b>S</b> 3
L	0	0	0	0	0
M1		0	0	0	0
M2			0	0	0
<b>S1</b>				0	0
S2					0

#### 影像尺寸

重設尺寸後的影像尺寸如下所示。

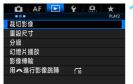
(約值)

影像畫質	全片幅(3:2)	1.3x (裁切)	1.6x (裁切)
M1	7680×5120	6016×4000*	4800×3200
	(3930萬像素)	(2410萬像素)	(1540萬像素)
M2	5760×3840	4512×3008	3616×2408*
	(2210萬像素)	(1360萬像素)	(870萬像素)
<b>S1</b>	4320×2880	3376×2256*	2704×1808*
	(1240萬像素)	(760萬像素)	(490萬像素)
S2	1920×1280	1920×1280	1920×1280
	(250萬像素)	(250萬像素)	(250萬像素)
<b>S</b> 3	720×480	720×480	720×480
	(35萬像素)	(35萬像素)	(35萬像素)

影像畫質	1:1 (長寬比)	4:3 (長寬比)	16:9 (長寛比)
M1	5120×5120	6816×5120*	7680×4320
	(2620萬像素)	(3490萬像素)	(3320萬像素)
M2	3840×3840	5120×3840	5760×3240
	(1470萬像素)	(1970萬像素)	(1870萬像素)
S1	2880×2880	3840×2880	4320×2432*
	(830萬像素)	(1110萬像素)	(1050萬像素)
<b>S2</b>	1280×1280	1712×1280*	1920×1080
	(160萬像素)	(220萬像素)	(210萬像素)
\$3	480×480	640×480	720×408*
	(23萬像素)	(31萬像素)	(29萬像素)

# **4裁切JPEG影像**

您可以裁切JPEG影像並另存為另一個影像。您可以裁切 $L \times M1 \times M2 \times S1$  及 S2 JPEG影像。JPEG S3 及RAW影像的尺寸無法裁切。



#### ■ 選擇[裁切影像]。

- 在[▶2]設定頁下,選擇[裁切影像], 然後按下<(धा)>。
- 將顯示影像。



#### ) 選擇影像。

- 轉動<</li>>轉盤以選擇要裁切的影像。
- 如按下<Q>按鈕並逆時針轉動<</li>轉盤,您可從索引顯示中選擇影像。



# 設定裁切框的大小、長寬比、位置及 方向。

- 按下<☞>以顯示裁切框。
- 將會裁切框內的影像區域。

#### 變更裁切框大小

轉動<<>>=> 轉盤以變更裁切框大小。裁切框越小,裁切後影像的放大 倍率會越大。

#### 變更長寬比

轉動<②>轉盤以變更裁切框的長寬比。您可以選擇的長寬比如下: [3:2]、[16:9]、[4:3]或[1:1]。

#### 移動裁切框

使用<※>以水平或垂直移動影像上的裁切框。移動裁切框直至覆蓋 所需的影像區域。

#### 切換裁切框方向

按下<INFO.>按鈕會在垂直及水平方向之間切換裁切框。此功能可從水平影像建立垂直影像。



# 檢查要裁切的影像區域。

- 按下<Q>按鈕。
- 將顯示要裁切的影像區域。
- 再次按下<Q>按鈕將返回原始影像。



#### 儲存裁切後的影像。

- 按下<顧>並選擇[確定]以儲存裁切後 的影像。
- 檢查目標資料夾及影像編號,然後選擇[確定]。
- 如要裁切其他影像,請重複步驟2至 步驟4。



- 裁切後的影像一旦儲存後,便無法再次裁切或重設尺寸。
- 自動對焦點顯示資訊(第325頁)和除塵資料(第375頁)將不會加入裁切後的 影像。

# 清潔影像感應器

相機具備影像感應器自動清潔裝置以自動震掉黏附在影 像感應器前端(低通濾鏡)的灰塵。

您亦可將除塵資料附加至影像,這樣殘留的塵點就可 使用Digital Photo Professional (EOS軟件,第520頁)自動 刪除。

#### **感應器上黏附的污**清

除灰塵會從外部進入相機外,在極少數情況下,相機內部零件上的潤 滑劑可能會黏附至影像感應器前端。如經自動清潔後影像仍存在可見 斑點,建議將相機交由佳能客戶服務中心清潔影像 威應器。

即使影像感應器自動清潔裝置正在運行,您亦可半按快門按鈕以中 斷清潔並立即開始拍攝。

# ↓ 影像感應器自動清潔

每次將電源開關設為<ON>或<OFF>時,影像感應器自動清潔裝置都會 啟用以自動震掉感應器前端的灰塵。一般情况下,您毋須注意此操作。 但是,您可執行或關閉清潔影像感應器。

#### 立即清潔影像感應器





#### 1 選擇[清潔影像感應器]。

- 在[**¥3**]設定頁下,選擇[清潔影像感應器],然後按下<ぼ)>。
- 】選擇「立即清潔影像感應器 ៎□- ]。
  - 選擇[立即清潔影像感應器.☆],然後 按下<(ミモ))>。
  - 選擇[確定]。
  - ▶ 螢幕將顯示正在清潔影像感應器。(可能會聽到很小的聲音。)儘管快門會發出聲音,但並沒有拍攝相片。



- 如要獲得最佳效果,請在執行清潔影像感應器時,將相機直立平穩地放在桌子或其他平面上。
- 即使重複清潔影像感應器,效果亦不會有太大改善。清潔影像感應器剛完成時,「立即清潔影像感應器.」」」選項暫時無法使用。

#### 關閉影像感應器自動清潔功能

MENU -

- 在步驟2中,選擇[自動清潔 to ]並將其設為[關閉]。
- ▶ 將電源開關設為<ON>或<OFF>時,清潔影像感應器將不再執行。

# MENU 加入除處資料☆

一般情況下,影像感應器自動清潔裝置會清除拍攝影像上大部份可能可見的灰塵。但是,如仍有可見灰塵,您可將除塵資料加入影像,以便之後刪除塵點。Digital Photo Professional(EOS軟件,第520頁)會使用除塵資料自動刪除塵點。

#### 準備

- 準備一個白色物件,例如一張白紙。
- 將鏡頭焦距設為50 mm或以上。
- 將鏡頭對焦模式開關設為<MF>,然後設定對焦至無限遠(∞)。如鏡頭 無距離標度,請轉動相機對著自己,並按順時針方向轉動對焦環。

#### 獲取除塵資料



#### ■ 選擇[除塵資料]。

在[△3]設定頁下,選擇[除塵資料], 然後按下<每>。

#### 選擇[確定]。

執行感應器自動清潔後會出現一個訊息。儘管清潔時快門會發出聲音,但並沒有拍攝相片。







# 🛂 拍攝白色物件。

- 在20 cm 30 cm(0.7呎 1.0呎)的距離, 將無圖案的白色物件充滿觀景器並拍 攝相片。
- ▶ 相片將以光圈先決自動曝光模式拍攝, 光圈為f/22。
- 因為影像並不會儲存,所以即使相機 中沒有記憶卡仍可獲取資料。
- ▶ 拍攝相片後,相機會開始收集除塵資料。獲取除塵資料後,將會出現訊息。
- 如沒有成功取得資料,錯誤訊息將會出現。請按照上一頁中「準備」的步驟操作,然後選擇[確定]。再次拍攝相片。

#### 除塵資料

獲取除塵資料後,資料會加入到隨後拍攝的所有JPEG及RAW影像上。因此執行重要的拍攝前,建議再次獲取除塵資料以將其更新。

有關使用Digital Photo Professional(EOS軟件,第520頁)刪除塵點的詳細資訊,請參閱Digital Photo Professional使用說明書。

加入影像的除塵資料非常小,幾乎不會影響影像檔案大小。



請確保使用白色物件,例如一張新的白紙。如物件上有任何圖案或花紋,則可能會被識別為灰塵資料並影響EOS軟件除塵的準確度。

# MENU 手動清潔影像感應器 ☆

無法使用影像感應器自動清潔除去的灰塵可用市面有售的吹氣泵等手動除去。清潔感應器前,請移除相機上的鏡頭。

影像感應器極其精密·如需直接清潔感應器,建議送至佳能客戶服務中心 進行清潔。



- 選擇[清潔影像感應器]。
  - 在[**¥3**]設定頁下,選擇[**清潔影像感應**器],然後按下<ぼ)>。



) 選擇[手動清潔感應器]。



- **> 選擇[確定]。** 
  - ▶ 反光鏡會立即升起,快門將開啟。
  - 「CLn」將在液晶面板上閃爍。
- ▲ 清潔影像感應器。
- 5 結束清潔感應器。
  - 將電源開關置於<OFF>。



- 如您使用電池,請確保將電池電量完全充滿。
- 如您搭配使用電池手柄BG-E11(另行購買)與AA/R6電池,將無法手動清潔 影像感應器。

建議使用交流電轉接器套裝ACK-E6(另行購買)作為電源。



- 清潔影像感應器時,請勿執行以下任何操作。如電源被切斷,快門將關閉, 快門簾幕及影像感應器可能會受損。
  - 將雷源開闢置於<OFF>。
  - 取出或插入電池。
- 影像感應器表面極其精密。請小心清潔影像感應器。
- 請使用不附刷子的吹氣泵,因為刷子會刮損感應器。
- 請勿將吹氣泵嘴伸入相機的接環卡口內。如電源被關閉,快門將關閉, 快門簾幕或反光鏡可能會受損。
- 請勿使用壓縮空氣或氣體清潔威應器。因為高壓氣流會損壞感應器或噴 射氣流會在威應器上產生凍結或劃花威應器。
- 如在清潔影像感應器時電池電量變低,會發出提示音警告。請停止清潔 影像感應器。
- 如污漬無法以吹氣泵清除,建議將相機交由佳能客戶服務中心清潔影像 威應器。

# 12

# 打印影像及傳輸影像 至電腦

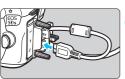
- 數碼打印指令格式(DPOF)(第389頁)
   DPOF(數碼打印指令格式)能讓您按照打印指令(影像選擇、打印份數等)打印記錄於記憶卡上的影像。您可整批打印多張影像或為相片沖印機建立打印指令。
- 將影像傳輸至電腦(第393頁)可以將相機連接至電腦,然後操作相機將記憶卡中所記錄的 影像傳輸至電腦。
- 指定相簿影像(第397頁)您可指定記憶卡上的影像用於打印成相簿。

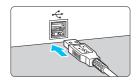
# 準備打印

檢視相機的液晶螢幕時,您可使用本相機執行所有直駁打印步驟。

#### 連接相機至打印機







- ¶ 將相機電源開關置於<OFF>。
- **〕 設定打印機。** 
  - 有關詳細資訊,請參閱打印機的使用 說明書。
- **建接相機至打印機。** 
  - 請使用相機隨附的介面連接線。
  - 將連接線連接至相機時,請使用連接線保護器(第36頁)。將連接線插頭的
     <\$>

     相機的數碼端子。
  - 如要連接打印機,請參閱打印機使用 說明書。
- 4 開啟打印機。



- 与 將相機電源開闢置於<ON>。
  - 某些型號的打印機可能會發出提示音。



#### 🧲 播放影像。

- 按下<▶>按鈕。
- ▶ 影像將出現,
  ★
  >局示將出現在畫面
  左上方以表示相機已連接至打印機。



- 請確保打印機具有PictBridge連線連接埠。
- 請使用隨附的或佳能品牌的介面連接線(第454頁)。連接介面連接線時, 請使用隨附的連接線保護器(第36頁)。
- 短片無法打印。
- 本相機無法與只符合CP Direct或Bubble Jet Direct的打印機配合使用。
- 如在步驟5中發出長聲提示音,則表示打印機存在故障。請參照顯示的錯 誤訊息(第388頁)解決問題。
- 如設置多重拍攝消除雜訊或HDR模式,則無法進行打印。



- 您亦可打印使用本相機拍攝的RAW影像。
- 您亦可打印設定[▲4:裁切/長寬比](第154頁)時拍攝的JPEG/RAW影像。
- 如相機使用電池供電,請確保電量充足。使用電量充足的電池,您可打印約3小時。
- 拔除連接線前,請先關閉相機及打印機。請握住連接線插頭(非接線)拔出 連接線。
- 使用直駁打印時,建議使用交流電轉接器套裝ACK-E6(另行購買)為相機 供電。



**螢幕顯示及設定選項因打印機型號而異。**某些設定可能無法使用。有關 詳細資訊,請參閱打印機的使用說明書。

#### 打印機連接圖示

♀ 9x13cm

即相片紙

劉 無邊框



#### 選擇要打印的影像。

- 檢查液晶螢幕左上角是否顯示/( > 圖示。
- 轉動<</li>>轉盤以選擇要打印的影像。

#### 按下<ഈ>。

打印設定畫面會出現。

#### 打印設定書面

○ 預設值○ 關 —○ □ 1 張

設定打印效果(第384頁)。

一設定是否印上日期或檔案編號(第385頁)。

- 設定打印數量(第385頁)。
- 設定打印區域(第387頁)。
- 設定紙張尺寸、類型及版面編排(第383頁)。
- 返回步驟1中的畫面。
- \_\_ 開始打印。

顯示您設定的紙張尺寸、紙張類型及版面編排。

裁切影像

紙張設定

取消

打印

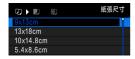
\* 因打印機而異,日期、檔案編號印記及裁切等部份設定可能無法選擇。



# 選擇[紙張設定]。

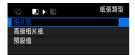
紙張設定書面會出現。

#### □設定紙張尺寸



- 選擇裝入打印機的紙張尺寸,然後 按下<年)。</li>
- 紙張類型書面會出現。

#### ■設定紙張類型



- 選擇裝入打印機的紙張類型,然後按下<年)。</li>
- 版面編排畫面會出現。

#### **國設定版面編排**



- 選擇版面編排,然後按下<每>。
- 打印設定書面將重新顯示。

無邊框	無邊框的相片。如您的打印機不支援無邊框打印,則相片四周有 邊框。
有邊框	四周有白色邊框的相片。
有邊框圓	拍攝資訊*1會加印至9×13 cm或更大尺寸的相片邊框上。
xx頁配置	選擇在每頁上打印2、4、8、9、16或20張影像。
20頁配置 <b>到</b> 35頁配置□	在A4或Letter尺寸紙張*²上打印20或35張影像的縮圖。 • 使用[2 <b>0頁配置 1</b> ]加印拍攝資訊 <sup>1</sup> 。
預設值	版面編排會因打印機型號或打印機設定而異。

- \*1:會加印Exif資料中的相機名稱、鏡頭名稱、拍攝模式、快門速度、光圈值、曝光補償量、ISO威光度、白平衡等。
- \*2:使用「數碼打印指令格式(DPOF)」(第389頁)指定打印指令後,建議按照「直駁打印 附有打印指令的影像」(第392頁)的步驟打印。



#### 和 設定打印效果。

- 按需要設定。如您不需要設定任何打 印效果,請進入步驟5。
- 螢幕顯示內容因打印機型號而異。
- 選擇設定,然後按下<(st)>。
- 選擇所需的打印效果,然後按下<☞>。
- 如<**INFO** 国>圖示高光顯示,您亦可調 整打印效果(第386頁)。

打印效果	內容
<b>☆</b> 爾	不會應用自動修正。
☆開	使用打印機的標準色彩打印。影像的Exif資料用以執行自動 修正。
NIVID	用較高的色彩飽和度打印以營造更加鮮豔的藍色及綠色。
™NR	打印前會減少影像的雜訊。
B/W 黑/白	用純黑色進行黑白打印。
B/W 冷色調	以冷色調的偏藍黑色打印黑白相片。
B/W 暖色調	以暖色調的偏黃黑色打印黑白相片。
△自動調整色彩	以實際色彩及對比度打印影像。自動色彩調整並不會應用。
□手動調整色彩	打印效果與「自動調整色彩」設定相同。但是與「自動調整 色彩」相比,該設定可對打印做更細微的調整。
△預設值	打印效果因打印機型號而異。有關詳細資訊,請參閱打印機的 使用說明書。

<sup>\*</sup> 變更打印效果時,變更會反映於畫面左上角顯示的影像上。請注意,打印的影像可能與顯示的模擬影像略有不同。這同樣適用於第386頁上的[亮度]及[調整色階]。







#### **5** 設定日期及檔案編號印記。

- 按需要設定。
- 選擇<♡>,然後按下<☞>。
- 設定所需的打印設定,然後按下<</li>

# 🧲 設定打印張數。

- 按需要設定。
- 選擇<>>,然後按下<</li>。
- 選擇打印張數,然後按下<每>。

#### 7 開始打印。

選擇[打印],然後按下<</li>



- 打印效果及其他選項的[預設值]設定為打印機製造商出廠時的預設設定。 如要了解[預設值]設定情況,請參閱打印機使用說明書。
- 因影像檔案大小及影像記錄畫質而異,選擇[打印]後,可能需要等待一段時間才可開始打印。
- 如已應用影像傾斜修正(第387頁),打印影像可能會需要較長時間。
- 如要停止打印,請在顯示[停止]時,按下<(☞)>,然後選擇[確定]。
- 如執行[♥4:清除全部相機設定](第70頁),所有的設定將會回復至預設 設定。

#### **国調整打印效果**



国 打印效果	雪手動調整色彩
亮度	<b></b> 0
調整色階	開
🔅 提高亮度	關
紅眼修正	開

在第384頁的步驟4中,選擇打印效果。 < (MFO) 国>圖示高光顯示時,可以按下 < INFO.>按鈕。然後可調整打印效果。 可調整項目或顯示內容會因步驟4中的 選擇而異。

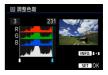
#### ● 亮度

可調整影像亮度。

#### ● 調整色階

選擇[**手動**]時,您可變更直方圖的分佈,並調整 影像的亮度及對比度。

顯示調整色階畫面時,按下<INFO.>按鈕以變更 <■>的位置。轉動<◎>轉盤以自由調整陰影等 級(0-127)或高光等級(128-255)。



#### ● 🏖 提高亮度

在主體面部顯得昏暗的背光條件下有效。設為[開]時,打印時將提高面部亮度。

#### ● 紅眼修正

在主體出現紅眼的閃光影像中非常有效。設為[開]時,打印時將修正 紅眼。



- 螢幕上將不會反映出[※ 提高亮度]及[紅眼修正]效果。
- 您選擇[詳細設定]時,可調整[對比度]、[色彩飽和度]、[色調]及[色彩平衡]。如要調整[色彩平衡],請使用<缺>。B是藍色,A是琥珀色,M是洋紅色,G是綠色。影像的色彩平衡將朝著移動方向上的顏色進行調整。
- 如選擇[全部清除],所有打印效果設定都將回復至預設值。

#### 裁切影像

傾斜修正



您可裁切影像並只打印裁切部份放大後的 版本,如同影像已重新構圖一樣。

請在執行打印動作的前一步設定裁切。如 您設定裁切影像後變更打印設定,打印前 可能需要再次設定影像裁切。

- **1** 在打印設定書面上選擇[裁切影像]。
- 2 設定剪裁框大小、位置及長實比。
  - 將打印剪裁框內的影像區域。使用[紙張設定]可變更裁切框的長寬比。

#### 變更裁切框大小

轉動<<>>轉動<</>
字轉盤以變更裁切框大小。裁切框越小,打印時影像放大 倍率會越大。

#### 移動裁切框

使用<</a>一次一次
一次
一次<

#### 切換裁切框的方向

按下<INFO.>按鈕會在垂直及水平方向之間切換裁切框。此功能可 從水平影像建立垂直打印件。

#### 影像傾斜修正

轉動<
>>轉盤,您可在-10至+10度間以0.5度為單位傾斜影像。 調整影像傾斜度時,螢幕上的<
>>圖示會變成藍色。

- 3 按下<圖>以結束裁切。
  - 打印設定書面將重新顯示。
  - 您可在打印設定畫面上檢查裁切後的影像區域。



- 因打印機而異,您可能無法打印影像大小較大的影像。這種情況下,重設 影像尺寸(第369頁)後再打印。
- 如影像的長寬比與打印紙張的長寬比不同,則在無邊框打印時可能會大幅 裁切影像。如裁切影像,由於像素數降低,打印的影像顆粒感可能更明顯。
- 如在使用擴展後的ISO感光度(H)拍攝的影像上加印拍攝資訊,則可能無 法加印正確的ISO感光度。
- 因打印機型號而異,裁切後的影像區域可能不會按照您的指定打印。
- 裁切框越小,相片打印件上的顆粒感越明顯。
- 裁切影像時,請檢查相機的液晶螢幕。如您使用電視螢幕檢視影像,裁切框的顯示可能不準確。



#### 處理打印機錯誤

如您解決了打印機錯誤(沒有墨水、沒有紙張等)並選擇**繼續**)以恢復打印,但是 打印並沒有恢復,請按下打印機上的按鈕以恢復打印。有關恢復打印的詳細資 訊,請參閱打印機使用說明書。

#### 錯誤提示訊息

如打印過程中出現錯誤,在相機液晶螢幕上將出現錯誤提示訊息。請按下 <<>。<>。<>。<>。<>。<>。<>。<>等上打印。問題解決後,重新開始打印。有關如何解決打印問題的詳細 資訊,請參閱打印機使用說明書。

#### 紙張錯誤

檢查紙張是否正確裝入打印機。

#### 墨水錯誤

檢查打印機墨水量及廢液倉。

#### 硬體錯誤

檢查非紙張及墨水造成的打印機故障。

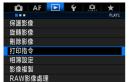
#### 檔案錯誤

無法使用PictBridge打印指定的影像。其他相機拍攝的影像或經過電腦編輯的影像,可能無法打印。

# ♪數碼打印指令格式(DPOF)

您可以設定如打印型式、日期印記、檔案編號印記等打印設定。打印設定 將應用到所有附有打印指令的影像。(無法對每張影像進行單獨設定。)

#### 設定打印選項



# 1 選擇[打印指令]。

在[▶1]設定頁下,選擇[打印指令], 然後按下<(印)>。



#### | 選擇[設定]。

# **>** 設定所需的選項。

- 設定[打印型式]、[日期]及[檔案編號]。
- 選擇設定的選項,然後按下<町>。選擇所需設定,然後按下<町>。



打印型式



日期



檔案編號

		標準		每頁打印一張影像。
4TCH#II— <del>}</del>	<b>B</b>	索引		每頁打印多張影像的縮圖。
打印型式	全部			同時進行標準及索引打印。
日期	_	開	[開]打印記錄日期。	
檔案編號	[編號 開] [開]打印檔案編號。		始安矩脉。	
1亩未)栅坑	B	刷	[1月] 1711日末が開かれ、	

# ◢ 結束設定。

- 按下<MENU>按鈕。
- 打印指令書面將重新出現。
- 然後,選擇[選擇影像]、[按 ] [全部影像]以指定要打印的影像。



- ♠ RAW影像及短片無法設定打印指令。您可使用PictBridge打印RAW影像 (第379百)。
  - 如您使用[索引]或[全部]設定(第392頁)打印較大影像大小的影像,則部份 打印機可能無法進行索引打印。在這種情況下,重設影像的尺寸(第369頁) 後再進行索引打印。
  - 即使[日期]及[檔案編號]設為[開],因打印型式設定及打印機型號而異, 日期或檔案編號亦不一定會打印出來。
  - 使用[索引]打印時,無法同時將[日期]及[檔案編號]設為[開]。
  - 使用DPOF打印時,請使用已經設定打印指今規格的記憶卡。如您單純地。 從記憶卡中擷取出影像並嘗試打印,則無法用特定打印指令進行打印。
  - 某些兼容DPOF的打印機及相片沖印機可能無法按照您的指定打印相片。 打印前,請參閱打印機使用說明書,或在設定打印指今時與相片沖印人 **昌核對兼容情況。**
  - 請勿為包括已由其他相機設定打印指令的影像的記憶卡指定新的打印指 今。打印指今書面可能會被覆寫。視乎影像類型而定,也可能無法設定打 印指今。

#### 打印指令

#### ● 選擇影像







逐張選擇及指定影像。

如按下<Q>按鈕並逆時針轉動<<>>轉盤,您可從三張影像顯示中選擇影像。 如要返回單張影像顯示,請順時針轉動 <>>轉盤。

按下<MENU>按鈕以儲存打印指令至記憶卡。

#### 標準/全部

按下<億>會設定打印一份顯示的影像。 轉動<○>轉盤,可設定最多為99的打印 份數。

#### 索引

按下<顧>為方塊添加核取標記[✔]。影像 將包括於索引打印中。

#### ●按■

選擇[標記資料夾內全部影像],然後選擇資料夾,將會對資料夾中全部影像指定打印一張的打印指令。如您選擇[清除資料夾內全部影像]並選擇資料夾,此資料來中全部影像的打印指令都將取消。

#### 全部影像

如您選擇[標記記憶卡內全部影像],將會對記憶卡中的全部影像設定 打印一張的打印指令。如您選擇[清除記憶卡內全部影像],此記憶卡中全部影像的打印指令都將清除。



- 請注意,即使設為[按■]或[全部影像],打印指令中亦不會包括RAW影像 及短片。
- 使用PictBridge打印機時,每個打印指令不應打印超過400張影像。如您指定 的影像高於此數值,全部影像可能都無法打印。

# ▶直駁打印附有打印指令的影像



您可在PictBridge打印機上使用DPOF輕易 打印影像。

- 1 準備打印。
  - 請參閱第380頁。

按照「連接相機至打印機」的步驟執行至步驟5。

- 2 在[▶1]設定頁下,選擇[打印指令]。
- 3 選擇[打印]。
  - 只有相機與打印機連接並可執行打印時,才會顯示[打印]。
- 4 設定[紙張設定](第382頁)。
  - 根據需要設定打印效果(第384頁)。
- 5 選擇[確定]。



- 打印前,請務必設定紙張尺寸。
- 某些打印機可能無法加印檔案編號。
- 如設定[有邊框],部份打印機可能在邊框上打印日期。
- 視乎打印機型號而定,如日期打印在明亮的背景或邊框上,則日期可能顯得較淡。
- 在[調整色階]下,無法選擇[手動]。



- 如您停止打印後希望再次打印剩餘影像,請選擇[**重新開始**]。請注意,如出現以下任何情況,打印將無法重新開始:
  - 在恢復打印前變更了打印指令或刪除了已設定打印指令的影像。
  - 設定索引時,在恢復打印前變更了紙張設定。
  - 暫停打印時記憶卡剩餘容量少。
- 如打印時出現問題,請參閱第388頁。

# → 將影像傳輸至電腦

可以將相機連接至電腦,然後操作相機將記憶卡中的影像傳輸至電腦。 這稱為影像直接傳輸。

檢視相機的液晶螢幕時,您可使用本相機執行影像直接傳輸步驟。

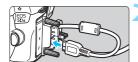
傳輸至電腦的影像將儲存至[**圖片**]或[**我的圖片**]資料夾並按拍攝日期組織 到資料夾中。

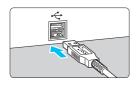
# 0,

#### 影像傳輸的注意事項

將相機連接到電腦之前,在您的電腦上安裝EOS Utility(第521頁)。

#### 準備傳輸影像





# 1 將相機電源開關置於<OFF>。

# 連接相機至電腦。

- 請使用相機隨附的介面連接線。
- 將連接線連接至相機時,請使用連接線保護器(第36頁)。將連接線插頭的
   ⟨\$\$<\\_∞>圖示朝向相機背部,連接至相機的數碼端子。
- 連接電源線的插頭至電腦的USB端子。

0

請使用隨附的或佳能品牌的介面連接線(第454頁)。連接介面連接線時,請使用隨附的連接線保護器(第36頁)。



#### 將相機電源開闢置於<ON>。

- 電腦顯示選擇程式的書面時, 請選擇 [EOS Utility] •
- ▶ 電腦上將出現EOS Utility畫面。



◆ 出現EOS Utility畫面後,請勿操作EOS Utility。如顯示除EOS Utility的主視窗 外的其他任何畫面,則不會顯示第396頁的步驟5中的[直接傳輸]。(將無法使 用影像傳輸功能。)



- 如不出現EOS Utility畫面,請參閱EOS Utility使用說明書。
- 拔除連接線前,請關閉相機。請握住連接線插頭(非接線)拔出連接線。

#### MINU 傳輸RAW+JPEG影像



對於RAW+JPEG影像,可指定要傳輸的 影像。

在下一頁的步驟2中,選擇[RAW+JPEG傳 **輸**],然後選擇要傳輸的影像:[只傳輸 JPEG]、[只傳輸RAW]或[RAW+JPEG]。

#### MINU 選擇要傳輸的影像

#### 選擇影像



# 選擇[影像傳輸]。

在[▶2]設定頁下,選擇[影像傳輸], 然後按下<厨>。



# 」選擇[影像選擇/傳輸]。

# 選擇[選擇影像]。



#### 選擇要傳輸的影像。

- 轉動<</li>>轉盤以選擇要傳輸的影像, 然後按下<</li>
- 轉動<○>轉盤以在畫面的左上角顯示「✓」,然後按下<☞>。
- 如按下<Q>按鈕並逆時針轉動<經>轉盤,您可從三張影像顯示中選擇影像。如要返回單張影像顯示,請順時針轉動<經>轉動<經</li>
- 如要選擇其他需要傳輸的影像,請重 複步驟4。





- 選擇了(選擇影像)時,可在畫面的左上角檢查影像的傳輸狀態:無標記: 未選擇。√:為選擇傳輸。×:傳輸失敗。○:傳輸成功。
- 在相機未連接至電腦時也可執行[RAW+JPEG傳輸](第394頁)的步驟及上 並步驟1至4。



- 傳輸影像。

- 在電腦畫面上,檢查已顯示EOS Utility 的主視窗。
- 選擇[直接傳輸],然後按下<(町)>。
- 在確認對話方塊中選擇[確定],將傳輸 影像至電腦。
- 使用[選擇■]及[全部影像]選擇的影像也可按此方式進行傳輸。

#### ● 選擇 🖿

選擇[選擇■■]並選擇[選擇資料夾內未傳輸的影像]。如選擇一個資料夾,將選擇該資料夾中所有未傳輸至電腦的影像。

如選擇[**選擇資料夾內傳輸失敗的影像**],將選擇所選料夾中傳輸失敗 的影像。

如選擇[**清除資料夾內的傳輸記錄**],將清除所選資料夾中的影像傳輸 紀錄。清除傳輸紀錄後,可選擇[**選擇資料夾內未傳輸的影像**]再次傳輸該資料夾中的所有影像。

#### 全部影像

如已選擇**全部影像**]時選擇**選擇記憶卡內未傳輸的影像**],將選擇記憶 卡中的所有未傳輸的影像。

有關[**選擇記憶卡內未傳輸的影像**]及[**清除記憶卡內的傳輸記錄**]的內容,請參閱「**選擇■**」。



- 如電腦上顯示除EOS Utility的主視窗外的畫面,則不顯示[直接傳輸]。
- 影像傳輸期間,部份選單選項無法使用。

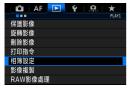


- 也可傳輸短片。
- 每批可傳輸最多9,999張影像。
- 傳輸影像時可進行拍攝。

# ■指定相簿影像

在一本相簿中可指定最多998張影像進行打印。使用EOS Utility(EOS軟件) 傳輸影像至電腦時,指定的影像將複製到專用資料夾中。此功能適用於訂 購線上相簿。

# 一次指定一張影像







# 選擇[相簿設定]。

在[▶1]設定頁下,選擇[相簿設定], 然後按下<☞>。

# 」選擇[選擇影像]。

# 🤰 選擇要指定的影像。

- 轉動<○>轉盤以選擇要指定的影像, 然後按下<(ⅰ)>。
- 如按下<Q>按鈕並逆時針轉動<△△>轉盤,您可從三張影像顯示中選擇影像。如要返回單張影像顯示,請順時針轉動<△△>轉數
- 如要選擇其他需要傳輸的影像,請重 複步驟3。將顯示所指定影像的數量。

# 指定資料夾或記憶卡中的全部影像

您可一次過指定資料夾或記憶卡中的全部影像。



[**1**:相簿設定]設為[資料夾中全部影像] 或[記憶卡中全部影像]時,資料夾或記憶 卡中的全部影像都將被指定。

如要清除選擇,請選擇[**清除資料夾內全部** 影像]或[**清除記憶卡內全部影像**]。



- 無法指定RAW影像及短片。
- 請勿將已指定給其他相機相簿的影像指定給本相機的其他相簿。相簿設定可能會被覆寫。

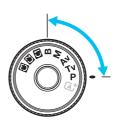
# 13

# 自訂相機

您可使用自訂功能根據自己的拍攝喜好自訂各種相機 功能。

另外,當前的相機設定可儲存至模式轉盤的<**氫**><**②**><**⑤**>位置下。

本章介紹的功能可在以下拍攝模式中設定及使用:<**P**><**Tv**><**Av**><**M**><**B**> $\circ$ 



# MENU 自訂功能 ☆

1:曝光		□ 即時 顯示拍攝	, 拍攝
曝光等級增量	笠402百	0	0
ISO感光度設定的增量	第402頁		在M中
自動取消包圍曝光	第403頁	0	(靜止影
包圍曝光次序	<del>第403</del> 員	0	像,白平
包圍拍攝數量	第404頁	0	衡包圍時)
安全偏移	第405頁	0	
新光圈值下保持相同的曝光	第406頁	0	

#### ₽2:曝光

快門速度範圍設定	第408頁	0	0
設定光圈範圍	<b>另400</b> 貝	0	0

3:其他		■即時 顯示拍攝	产短片 拍攝
在觀景器中顯示警告❶	第409頁		
Tv/Av設定時的轉盤方向	第410頁	0	0
多功能鎖	<b>另</b> 410只	0	0
自訂控制	第411頁	因設定	2而異
加入裁剪資訊	另 <del>4</del> 11只	0	
預設刪除選項	第412頁	(播放	坟時)
關閉電源時縮回鏡頭	分~12只	0	0

□4:清除

選擇[ . 4:清除全部自訂功能(C.Fn)]將清除全部自訂功能設定。

# MENU 自訂功能設定 ☆



在[ □] 設定頁下,可根據自己的拍攝喜好 自訂不同相機功能。非預設值的設定均顯 示為藍色。

#### C.Fn1:曝光

# 曝光等級增

1/3:1/3級 1/2:1/2級

> 以1/2級為單位調整快門速度、光圈、曝光補償、自動包圍曝光、閃 燈曝光補償等。如要以大於1/3級的單位控制曝光,此功能非常有效。



□ 設定[1/2級]時,曝光量將如下顯示。





#### ISO感光度設定的增

1/3:1/3級 1/1:1級

您可以將手動ISO感光度設定的增量變更為1級。



設定了自動ISO時,即使設定[1/1],也將自動以1/3級為增量設定ISO感光度。

# 自動取消包圍曝光

#### ON: 啟用

將電源開關置於<**OFF**>時,自動包圍曝光及白平衡包圍設定會取消。閃光燈閃光準備就緒時或切換至短片拍攝亦會取消自動包圍曝光。

#### OFF:關閉

即使將電源開關置於<**OFF**>,自動包圍曝光及白平衡包圍設定亦不會取消。(閃光燈閃光準備就緒時或切換至短片拍攝時,自動包圍曝光會暫時取消,但會保留自動包圍曝光範圍。)

#### 包圍曝光次序

自動包圍曝光拍攝次序及白平衡包圍次序可變更。

0-+: 0, -, +

-0+: -, 0, +

+0-: +, 0, -

白新与團帽业	白平衡包圍			
自動包圍曝光	B/A方向	M/G方向		
0:標準曝光量	0:標準白平衡	0:標準白平衡		
- :減少曝光量	- :藍色偏移	- :洋紅色偏移		
+:增加曝光量	+:琥珀色偏移	+:綠色偏移		

# 包圍拍攝數量

使用自動包圍曝光及白平衡包圍的拍攝數量可從預設的3張變更為2、5 或7張。

設定[包圍曝光次序:0,-,+]時,包圍曝光相片如下表所示進行拍攝。

3:3張

2:2張

5:5張 7:7張

(以1級為單位)

	第1張	第2張	第3張	第4張	第5張	第6張	第7張
3:3張	標準(0)	-1	+1				
2:2張	標準(0)	±1					
5:5張	標準(0)	-2	-1	+1	+2		
7:7張	標準(0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

# 安全偏移

OFF:關閉

Tv/Av:快門速度/光圈

此功能可在快門先決自動曝光(**Tv**)及光圈先決自動曝光(**Av**)模式中使用。當主體亮度改變而使在自動曝光範圍中無法取得標準曝光

時,相機會自動變更手動選定的設定以獲得標準曝光。

ISO: ISO感光度

此功能可在程式自動曝光(**P**)、快門先決自動曝光(**Tv**)及光圈先決自動曝光(**Av**)模式中使用。當主體亮度改變而使在自動曝光範圍中無法取得標準曝光時,相機會自動變更手動設定的ISO感光度以獲得標準曝光。



- 在[▲2:ISO威光度設定]下,即使[ISO威光度範圍]或[最低快門速度]變 更為非預設設定,如無法獲得標準曝光,安全偏移將會取代此設定。
- 使用ISO感光度進行安全偏移時的最低及最高ISO感光度取決於[自動ISO範圍]設定(第162頁)。然而,如手動設定的ISO感光度超出[自動ISO範圍],安全偏移將在手動設定的ISO感光度範圍內生效。
- 即使使用閃光燈時,安全偏移亦會在需要時生效。

# 新光圈值下保持相同的曝光

在設定<M>模式(手動曝光拍攝)並手動設定ISO感光度(而非設定了自動ISO或H (12800))時,若進行以下任何操作,最大光圈的f/數值可能會變更為較高的數值(較小的光圈):1.更換鏡頭,2.安裝或移除增距器,或3.使用最大光圈f/數值會改變的變焦鏡頭。如不更改曝光設定進行拍攝,則由於最大光圈的f/數值變更為較高數值而導致影像曝光不足。但是,透過自動變更ISO感光度或快門速度(Tv),可獲得與在進行操作1、2或3前所獲得曝光相同的曝光。

#### OFF:關閉

將不會應用為保持指定曝光之設定自動變更。將使用已設定的ISO感光度、快門速度及光圈進行拍攝。如進行操作1、2或3且最大光圈的f/數值增加時,請在拍攝前調整ISO感光度及快門速度。

#### ISO: ISO感光度

如進行操作1、2或3, ISO國光度將自動增加以補償最大光圈的f/數值的增加量。將獲得與在進行操作1、2或3前所獲得曝光相同的曝光。

# Tv: 快門速度

如進行操作1、2或3,將自動設定較慢的快門速度以補償最大光圈印數 值增加量。將獲得與在進行操作1、2或3前所獲得曝光相同的曝光。



- 如使用放大倍率變更時會更改實際光圈f/數值的微距鏡頭,無法使用此功能。
- 拍攝短片時無法使用此功能。
- 如設定[ISO感光度]且無法在[ISO感光度範圍]中所設定範圍內保持曝光時,會自動在指定的範圍內切換ISO感光度。
- 如在保持曝光時進行操作1、2或3,然後相機關閉(電源開闢置於<OFF>等),則標準曝光將更新至相機關閉瞬間的曝光。



- 使用此功能也適用於最高f/數值內(最小光圈)的變更。
- 如設定[ISO歐光度]或[快門速度],執行了1、2或3,然後在不手動變更 ISO歐光度、快門速度或光圈的情况下取消1、2或3,使相機回到原始狀態,原始曝光設定也將還原。
- 如設定[ISO歐光度]並且ISO歐光度增加至擴展的ISO感光度,則快門速度可能會變更,以保持曝光。

# C.Fn2:曝光

# 快門速度範圍設定

您可以設定快門速度範圍。在<Tv><M>模式中,可在所設定快門速度 節圍內手動設定快門速度。在<P><Av>模式中,將自動設定所設定快 門速度節圍內的快門速度。

#### 最高速度

可以設為1/8000秒至15秒。

#### 最低速度

可以設為30秒至1/4000秒。

# 設定光圈範圍

您可以設定光圈範圍。在<Av><M><B>模式中,可在所設定光圈範圍 内手動設定光圈。在<P><Tv>模式中,將自動設定所設定光圈節圍內 的光圈。

#### 最小光圈(最大f/)

可以設為f/91至f/1.4。

#### 最大光圈(最小f/)

可以設為f/1.0至f/64。

可設定的光圈範圍因鏡頭的最大和最小光圈而異。

# C.Fn3: 其他

# 在觀景器中顯示警告❶

當設定了以下仟何一種功能時,<◆>圖示會顯示於觀景器中(第31頁)。 選擇想要警告圖示出現的功能,然後按下<☞>以加入<√>。然後選擇 [確定]以註冊設定。

#### 設定單色區圖時

如相片風格設定為[**單色**](第166頁),警告圖示會出現。

#### 校正白平衡時

設為白平衡修正時(第179頁),警告圖示會出現。

## 設定單按影像書質時

如使用單按影像書質功能(第424頁)變更影像記錄書質,警告圖示會 出現。

## 設定圖時

如[▲3:高ISO感光度消除雜訊功能]設為[多重拍攝消除雜訊](第183 頁),警告圖示會出現。

#### 設定重點測光時

如測光模式設為[軍點測光](第213頁),警告圖示會出現。

#### Tv/Av設定時的轉盤方向

# **─**─ : 一般

# ☆ :反方向

設定快門速度及光圈時可反轉轉盤轉動方向。

# 多功能鎖

<LOCK▶>開關置於右方時,可防止<҈>、<◎>、以及<※>意外更改設定。

選擇想要鎖定的相機控制項,然後按下<逾>以添加[✔]核取標記。選擇 [確定|註冊設定。

# 🌊 主轉盤

- 速控轉盤
- ◈ 多功能控制器



- 如已設定<LOCK▶>開關並嘗試使用任意已鎖定的相機控制項時,觀景器 及液晶面板上會顯示<L>。同時,[LOCK]將會出現在速控畫面(第60頁) 及自訂速控畫面(第427頁)上。
- 預設情況下,鎖定時<♡>轉盤會被鎖定。
- 即使<◎>轉盤加入了[✓]核取標記,仍可使用輕觸盤<Φ>。

#### 自訂控制

您可根據個人喜好將經常使用的功能指定至相機按鈕或轉盤。有關詳細 資訊,請參閱第413頁。

# 加入裁剪資訊

如設定裁剪資訊,所設定的長寬比的垂直線會出現於即時顯示影像。然後您可以構圖,如同使用中型或大型相機(6×6 cm、4×5吋等)拍攝一樣。拍攝相片時,影像會加入用於EOS軟件相片裁剪的長寬比資訊。(影像會記錄到記憶卡中,目不會裁剪影像。)

影像傳輸至電腦後,可以使用Digital Photo Professional (EOS軟件, 第520頁),更易於裁剪影像至所設定長寬比。

OFF: 關 6:7: 長寬比為6:7 6:6: 長寬比為6:6 5:6: 長寬比為10:12 3:4: 長寬比為3:4 5:7: 長寬比為5:7

4:5 : 長實比為4:5



- 如[□4:裁切/長寬比]設為除[全片幅]以外的其他任何設定,則無法設定 裁切資訊。
- 裁切資訊也會加入到觀景器拍攝。但是,不會顯示裁切範圍。
- 即使已使用相機對新增了裁切資訊的RAW影像(第364頁)進行處理,JPEG 影像也無法儲存為裁切影像。

# 預設刪除選項

影像拍攝後播放影像或檢視影像時按下< 而>按鈕,會出現刪除選單 (第358頁)。可設定此畫面中預先選擇的選項([取消]或[刪除])。 如設為[刪除],只需按下<(訂)>即可快速刪除影像。

愈:選擇[取消]時 而:選擇[刪除]時



如設為[刪除],請勿意外刪除影像。

# 關閉電源時縮回鏡頭

這可用於在相機安裝齒輪型的STM鏡頭(例如EF40mm f/2.8 STM)時設定 鏡頭縮回機制。您可將其設定為相機電源開關設為<OFF>時自動縮回 鏡頭的伸出部份。

ON: 啟用 OFF: 關閉



使用自動關閉電源,無論設定為何,鏡頭將不會縮回。

確保在移除鏡頭前,已將其已縮回。

最 設定為[**啟用**]時,無論鏡頭的對焦模式開關設定(自動對焦或手動對焦)為何, **此功能都會生效。** 

# 

您可根據個人喜好將經常使用的功能指定至相機按鈕或轉盤。







# 1 選擇[♠3:自訂控制]。

- 在[♠3]設定頁下,選擇[自訂控制],然後按下<☞>。
- ▶ 出現選擇控制按鈕及轉盤的自訂控制 畫面。

# 選擇相機按鈕或轉盤。

- 選擇相機按鈕或轉盤,然後按下(๑๓)>。
- ▶ 相機控制項的名稱及可指定的功能會 顯示。

# 2 指定功能。

- 選擇功能,然後按下<</li>
- 如[INFO]圖示出現於左下方,您可按下<INFO.>按鈕,然後設定其他相關 選項。

# ⚠ 結束設定。

- 按下<</li>按下按型>按鈕以結束設定時,會重新 出現步驟2中的畫面。
- 按下<MENU>按鈕以結束。

顯示步驟2中的畫面時,您可按下<面>按鈕,將自訂控制設定回復至預設 設定。請注意,即使選擇[♠4:清除全部自訂功能(C.Fn)],[♠3:自訂控制] 設定亦不會取消。 . ♣.3: 自訂控制 \*

# 相機控制項的可指定功能

		功能	頁碼	•	AF-ON	<del>*</del>
	®AF	測光與自動對焦啟動	418	0	O*1	O*1
ĺ	AF-OFF	停止自動對焦	419		0	0
	AF∺	切換到已註冊自動對焦功能				
自動對焦	ONE SHOT. AI SERVO	ONE SHOT ⇄ AI SERVO	420		0	0
自動	• HP	切換到已註冊自動對焦點				
	•••	直接選擇自動對焦點				
	o∰oţ	直接選擇自動對焦點:垂直	421			
	SERVO AF	暫停短片伺服自動對焦				
	(8)	測光啟動	421	0		
	*	自動曝光鎖	121		0	0
	*	自動曝光鎖(按下按鈕時)		0		
	<del>Х</del> н	自動曝光鎖(保持)			0	0
	*AF-OFF	自動曝光鎖,停止自動對焦	422		0	0
曝光	FEL	閃燈曝光鎖	122		0	0
图:	ISO <u>₹</u>	設定ISO(按住按鈕並轉動☎)				
	ISO®	設定ISO(測光時∰)				
	₹	曝光補償(按住按鈕並轉動☎)				
	Tv	M模式中的快門速度設定	423			
	Αv	M模式中的光圈設定				

0	LENS	M-Fn	SET	*	•	ξ <sup>1</sup> γ
	0					
0	0					
O*2	O*2					
0	0					
O*3	O*3					
					0	O*4
					0	
0			0			
0	0	0				
0	0	0				
0		0				
			0			
					0	
			0			
				0	0	
				0	0	

# 相機控制項的可指定功能

		功能	頁碼	•	AF-ON	<del>*</del>
		在裁切/長寬比之間切換	423			
	RAW JPEG	單按畫質設定				
影像	RAW H	單按畫質(保持)	424			
	€:	影像畫質				
	2.5	相片風格	425			
	0	景深預覽				
	((世))	<b>啟動影像穩定器</b>	425			
	MENU	顯示選單	123			
	AQ.	註冊/召回拍攝功能			O*7	O*7
111	•	影像播放				
操作	Q	放大/縮小(按SET轉☎)				
		循環: <b>622 ・ Ⅰ50</b> /驅動・AF/白平衡・	426			
	UNLOCK ±	按下按鈕時解鎖				
	<b>≱</b> ■0	閃光燈功能設定				
	OFF	無效(關閉)			0	0

0	LENS	M-Fn	SET	*	•	Λ <sup>1</sup> Λ Υ <sub>Δ</sub> Υ
		O*5				
O*6		○*6				
O*6		○*6				
			0			
			0			
0						
0	0					
			0			
			0			
			0			
		0				
0						
			0			
0			0	0	0	0

.₽.3:自訂控制 \*

#### ®AF: 測光與自動對焦啟動

按下已指定此功能的按鈕時,測光及自動對焦會執行。

\*1:如指定到<AF-ON>或< \*>按鈕,可在顯示設定畫面時按下<INFO.>按鈕以詳細設定自動對焦設定。 拍攝時,按下<AF-ON>或< \*>按鈕會按照設定執 行自動對焦。



#### ● 自動對焦啟動點

如設為[**註冊的自動對焦點**],可按下<AF-ON>或< ★>按鈕以切換至 註冊的自動對焦點。

#### 註冊自動對焦點

- 1. 設定自動對焦區域模式為以下設定的其中之一:單點重點自動對焦 (手動選擇)、單點自動對焦(手動選擇)、自動對焦點擴展(手動選擇 鳴。)、自動對焦點擴展(手動選擇,環繞點)或61點自動選擇自動對 焦。無法選擇區域自動對焦(手動選擇區域)。
- 2. 手動選擇自動對焦點。
- 3. 按住<<sup>(□)</sup> 字按鈕並按下<☆>按鈕。提示音會響起並註冊自動對焦點。如自動對焦區域選擇模式設為除61點自動選擇自動對焦外的任何設定,註冊的自動對焦點會閃爍。



- 註冊自動對焦點時,會顯示以下資訊:
  - 61點自動選擇自動對焦:[\_\_] **HP** (HP:初始位置)
  - 重點自動對焦、單點自動對焦、擴展自動對焦區域: SEL[](中央)、SEL HP(偏離中央)
- 要取消已註冊的自動對焦點,請按住<亞>按鈕並按下<超·ISO>按鈕。選擇[◆4:清除全部相機設定]也可取消已註冊的自動對焦點。

- 人工智能伺服自動對焦特性(第109頁)
   按下<AF-ON>或<★>按鈕以[Case1]至[Case6]中設定的案例進行自動對焦。
- 自動對焦操作(第86頁)按下<AF-ON>或<★>按鈕以設定的自動對焦操作進行自動對焦。
- 自動對焦區域選擇模式(第90頁)按下<AF-ON>或<★>按鈕以設定的自動對焦區域選擇模式進行自動對焦。

要在按下<AF-ON>或< **>** 字按鈕時繼續使用當前選擇的自動對焦點,請將 [**自動對焦啟動點**]設為[**手動選擇的自動對焦點**]。要維持當前設定的人工 智能伺服自動對焦特性、自動對焦操作及自動對焦區域選擇模式,請選擇 [維持目前的設定]。



- 如[AF4:與方向連結的自動對焦點]設定為[不同的自動對焦點:區域+點]或[不同的自動對焦點:只有點],您可以分別註冊用於縱向(手柄向上或向下)拍攝及檔向拍攝的自動對焦點。
- 如同時設定[自動對焦啟動位置:註冊的自動對焦點]及[自動對焦區域選擇 模式],[註冊的自動對焦點]將會啟動。

#### AF-OFF: 停止自動對焦

如您持續按下已指定此功能的按鈕,自動對焦將會停止。如要在人工智能 伺服自動對焦時停止自動對焦,此功能十分方便。 .□.3:自訂控制 \*

#### AF~: 切換到已註冊自動對焦功能

設定並指定此功能至按鈕後,可按住指定作自動對焦的按鈕以應用以下設定:自動對焦區域選擇模式(第90頁)、追蹤靈敏度(第114頁)、加速/減速追蹤(第115頁)、自動切換自動對焦點(第116頁)、人工智能伺服第一影像優先(第118頁)及人工智能伺服第二影像優先(第119頁)。如要在人工智能伺服自動對焦時變更自動對焦特性,此功能十分方便。

\*2:在設定畫面上,按下</NFO.>按鈕以顯示詳細的設定畫面。轉動<</p>
②>或
②>或
>> 轉盤選擇要註冊的參數,然後按下<</p>
(如)>以加入[√]核取標記。選擇參數並按下<</p>
(如)>,可調整參數。按下<</p>
(如)>有
有
有
方
方
方
前
表
表
方
方
方
前
表
方
方
方
前
表
方
方
前
表
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方
方



#### ONE SHOT ALSERVO

您可切換自動對焦操作。在單次自動對焦模

式中,持續按下已指定此功能的按鈕時,相機會切換至人工智能伺服自動 對焦模式。在人工智能伺服自動對焦模式中,只有持續按下此按鈕時,相 機才會切換至單次自動對焦模式。拍攝不斷運動及停止的主體,需要持續 在單次自動對焦及人工智能伺服自動對焦之間切換時,該功能十分有效。

#### □ : 切換到已註冊自動對焦點

測光時,如按下指定此功能的按鈕,對焦點可切換至註冊的自動對焦點。

\*3:在設定畫面中,按下<INFO.>按鈕,可選擇(只有在按住按鈕時切換)或[每次按按鈕時切換]。要註冊自動對焦點,請參閱第418頁。

#### ः: 直接選擇自動對焦點

測光時,可使用<※>轉盤或<◎>直接選擇自動對焦點,而毋須按下 <・□>按鈕。使用<◎>轉盤,您可選擇左右的自動對焦點。(區域自動 對焦的循環次序。)

\*5:在多功能控制器畫面中,按下<INFO.>按鈕時,可按下<※>的中央以選擇[切換到中央 自動對焦點]或[切換到已註冊自動對焦點]。要註冊自動對焦點,請參閱第418頁。

#### ᆗ: 直接選擇自動對焦點:垂直

測光時,可轉動<○>轉盤直接選擇上方或下方的自動對焦點,而無需按下<亞>按鈕。(區域自動對焦的循環次序。)

#### **『読』**: 暫停短片伺服自動對焦

在短片伺服自動對焦期間,您可以透過按下景深預覽按鈕或<逾>來暫停 自動對焦。再次按下按鈕以重新開始短片伺服自動對焦。

#### ◉: 測光啟動

半按快門按鈕時,會進行曝光測光(不執行自動對焦)。

#### 米:自動曝光鎖

按下指定此功能的按鈕時,測光時可鎖定曝光(自動曝光鎖)。想要對不同區域進行對焦及測光時或想要以相同的曝光設定拍攝多張相片時, 此功能十分方便。

□ 如要在[直接選擇自動對焦點]、[直接選擇自動對焦點:垂直]、或[設定ISO感光度(®測光時)](第422頁)指定為<◎>時,變更<M>模式中的光圈,請在按住<米>按鈕的同時,轉動<經≫>轉盤。

.Q.3:自訂控制 \*

#### **米:自動曝光鎖(按下按鈕時)**

按下快門按鈕時會鎖定曝光(自動曝光鎖)。

#### X<sub>H</sub>:自動曝光鎖(保持)

按下指定此功能的按鈕時,可鎖定曝光(自動曝光鎖)。再次按下按鈕前會保持自動曝光鎖定。想要對不同區域進行對焦及測光時或想要以相同的曝光設定拍攝多張相片時,此功能十分方便。

#### \*AF-OFF: 自動曝光鎖,停止自動對焦

按下指定此功能的按鈕時,可鎖定曝光(自動曝光鎖)且會停止自動對焦。 在人工智能伺服自動對焦時,如要自動對焦停止的同時自動鎖定曝光, 此設定非常方便。

#### FEL: 閃燈曝光鎖

閃燈攝影時,按下指定此功能的按鈕會進行預閃並記錄所需的閃燈輸出 (閃燈曝光鎖)。

#### |SO ₹: 設定|SO(按住按鈕並轉動 ※)

您可持續按下<€ご>並轉動<<ご≥轉盤以設定ISO感光度。

設為自動ISO時,如使用此控制,會啟用手動ISO感光度設定。無法設定自動ISO。如在<**M**>模式中使用此功能,您可以在保持目前的快門速度及光圈的同時,使用ISO感光度調整曝光。

#### ISO: 設定ISO感光度(測光時樂)

測光時,您可轉動<♡>轉盤以設定ISO感光度。可設定範圍與ISO臺相同。

0

如將[自動曝光鎖接下按鈕時]]指定至快門按鈕,指定[自動曝光鎖]或[自動曝光鎖(保持)]的按鈕也將用作[自動曝光鎖(按下按鈕時)]。

.□.3:白訂控制 \*

#### 団 : 曝光補償(按住按鈕並轉動 ~~)

您可持續按下<(fī)>並轉動<(於)>轉盤以設定曝光補償。設為<**M**>手動 曝光及自動ISO時,如要設定曝光補償,此設定非常方便。

#### Tv:M模式中的快門速度設定

在手動曝光<M>模式中,您可以使用<<>>或<0>轉盤設定快門速度。

#### Av: M模式中的光圈設定

在手動曝光<M>模式中,您可以使用<0>或<20>轉盤設定光圈。

#### [□]: 在裁切/長實比之間切換

當您按下<M-Fn>時,您可以從全片幅拍攝切換至裁切拍攝(約1.3x或 1.6x)或透過設定長寬比進行拍攝(1:1、4:3或16:9)。按下<**M-Fn**>按鈕 可切換設定。

\*5:在設定畫面上,按下<**INFO.**>按鈕以顯示詳細的設 定畫面。轉動<〇>轉盤選擇要切換至的設定,然後 按下<☞>以加入[✓]核取標記。





「設定ISO感光度(按住按鈕並轉動系)](第422頁)和[曝光補償(按住按鈕並轉 動**★**)]的操作是可行的,即使<LOCK▶>開關置於右方(多功能鎖,第59頁)也 可行。

.□.3:自訂控制 \*

#### RAW: 單按畫質設定

按下指定此功能的按鈕會切換至此處設定的影像記錄畫質。此變更有效時,觀景器中的影像記錄畫質(JPEG/RAW)會閃爍([在觀景器中顯示/隱藏]的[影像畫質]附有核取標記)。拍攝結束後,將取消單按畫質設定並將影像記錄畫質切換回上一個畫質。

\*6:在設定畫面中,按下<**INFO.**>按鈕,可選擇此功能的影像記錄畫質。

#### RAW H: 單按畫質(保持)

按下指定此功能的按鈕會切換至此處設定的影像記錄畫質。此變更有效時,觀景器中的影像記錄畫質(JPEG/RAW)會閃爍([在觀景器中顯示/隱藏]的[影像畫質]附有核取標記)。即使拍攝後,也不會取消單按畫質設定。要回復上一個影像記錄畫質設定,請再次按下指定此功能的按鈕。

\*6: 您可以透過在設定螢幕中按下< INFO. > 按鈕, 選擇此功能的影像記錄畫質。

#### ●: 影像畫質

按下<厨>以在液晶螢幕上顯示影像記錄畫質設定畫面(第149頁)。



如以[**單按畫質設定**]及[**單按畫質(保持)**]切換的影像記錄畫質設為RAW或RAW+JPEG,切換後將無法使用[**多重拍攝消除雜訊**](第183頁)。對於[**△3**:高ISO感光度消除雜訊功能],拍攝將應用[標準]。



利用單按畫質設定切換影像記錄畫質時,可在觀景器中顯示<●>(第409頁)。

#### ≥ 相片風格

按下<缸>以在液晶螢幕上顯示相片風格選擇設定畫面(第164頁)。

#### ♡: 景深預覽

按下景深預覽按鈕時,光圈會縮小,您可以查看景深(第209頁)。

#### (圖): 啟動影像穩定器

如在鏡頭的影像穩定器開關設定為<**ON**>時,按下指定此功能的按鈕,鏡頭的影像穩定器將會運作(第55頁)。

#### MENU: 顯示選單

按下<ぼ)>以在液晶螢幕上顯示選單。

#### '◘': 註冊/召回拍攝功能

可手動設定快門速度、光圈、ISO感光度、測光模式及自動對焦區域模式 等主要的拍攝功能,並註冊至相機。只有在按住指定此功能的按鈕時,才 可召回並使用註冊的拍攝功能設定並進行拍攝。

\*7:在設定畫面上,按下<INFO、按鈕以顯示詳細的設定。轉動<(②)、或。經》。轉盤選擇要註冊的功能,然 按按下<(亞)以加入[V]核取標記。選擇功能並按下 (銀)時,可調整設定。按下<(面)按鈕,可回復至 預設設定。

選擇[**註冊目前的設定**],相機回註冊目前的設定。 要註冊自動對焦點,請參閱第418頁。



.Q.3:自訂控制 \*

#### ▶: 影像播放

按下<年>會播放影像。

#### Q:放大/縮小(按SET轉業)

按下<億>放大或縮小記憶卡中紀錄的影像。有關操作步驟,請參閱 第330頁。即時顯示或短片拍攝(除 5 + 追蹤外)時,也可放大影像(第274、 275頁)。

#### ■:循環: 522・150/驅動・AF/白平衡・⑧

按下<M-Fn>按鈕按以下次序變更可設定功能:

 $522 \cdot 150 \rightarrow DRIVE \cdot AF \rightarrow WB \cdot 3 \circ$ 

#### UNLOCK ±: 按下按鈕時解鎖

即使<LOCK▶>開關置於右方,只有在按住景深預視按鈕時,才可使用 [.**Q**.3:**多功能鎖**]所限制的相機控制按鈕及轉盤。

#### ҈ा: 閃光燈功能設定

按下<(訂)>將顯示閃光燈功能設定畫面。

#### OFF: 無效(關閉)

如不想為按鈕指定任何功能,請使用此設定。

# 自訂速控

標準速控畫面(第60頁)上,預先設定的拍攝功能顯示於預設版面。在自訂 速控畫面上,您可以用您喜愛的拍攝功能和版面來自訂畫面。此功能稱為 「自訂速控」。

此頁介紹如何變更自訂速控畫面的版面。第61頁介紹如何使用速控畫面, 第442頁介紹如何顯示自訂速控畫面。



# 選擇[自訂速控]。

在[¥3]設定頁下,選擇[自訂速控], 然後按下<(印)>。



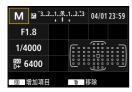
) 選擇[開始編輯版面]。



₹ 閱讀操作步驟,然後選擇[確定]。

・ Q : 増加項目・ 向 : 移除

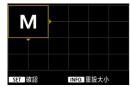
SET: 選取並確認



• 預設螢幕上顯示的項目會顯示在左方。







# 🚹 新增項目。

- 按下<Q>按鈕。
- 轉動<○>轉盤或使用<※>選擇要增加的項目,然後按下<☞>。
- 如要移除項目,先選擇該項目,再按下<節>按鈕。否則,在步驟2中選擇 [清除全部項目]。
- 對於可讓您選擇圖示大小的項目,轉 動<○>轉盤或使用<÷>以選擇大小, 然後按下<€○>。
- 如需有關可以放置的項目及顯示大小 的資訊,請參閱第430頁。

# **5** 放置項目。

- 使用<</li>☆>、<</li>>或<</li>参>移動項目(具方向楔形的架框)至所需的位置。
- 如您要變更大小,請按下<INFO.>按 新進行變更。
- 按下<</li>按下<</li>放置該項目。如果該位置上已存在一個項目,將對其進行複寫(已刪除)。
- 若要將項目移動到另一個位置,請選擇該項目並按下<(町)>移動。



如您先要刪除依預設顯示的全部項目,請在步驟2中選擇[**清除全部項目**],然後跳至步驟4。

#### 節例版面

節例螢幕

Q W



- 重複步驟4和步驟5,按需要放置其他 項目。
- 如要刪除位置上已存在的項目,先選 擇該項目,再按下< 而>按鈕。

# 結束設定。

按下<MENU>按鈕,以結束設定。步驟2 的書面會重新出現。

# 檢查設定書面。

- 在[¥3: INEO] 按鈕顯示選項]下,檢查 是否已勾選[自訂速控書面](第442頁)。
- 按下<INFO.>按鈕以顯示自訂速控書 面(第442頁)並檢查版面。
- 按下<Q>按鈕以使用速控書面 (第61頁)。

#### 1/125 F5.6 ~3..2..1..<sup>®</sup>..1..2..3 ₩B ₩B 100 ONE SHOT

# 重新設定自訂速控畫面或清除全部項目

32 [ 735]

在步驟2中,選擇[將版面還原為預設值]將還原自訂速控畫面至自訂速控 畫面的預設版面(第427頁)。

選擇[清除全部項目]將刪除所設定的所有項目。螢幕將顯示為空白。

# 螢幕版面的可使用項目及顯示大小

(垂直×水平資料格)

項目和大小	1×1	1×2	1×3	2×2	2×3
拍攝模式	0			0	
快門速度	0	0			
光圈	0	0			
ISO感光度	0	0			
曝光補償/自動包圍曝光設定	0	0	0		
閃燈曝光補償	0	0	0		
相片風格	0		0		
白平衡	0	0			
白平衡偏移/包圍	0	0			
自動亮度優化	0				
自訂控制	0				
自動對焦操作	0	0			
自動對焦點選擇	0				0
測光模式	0				
驅動模式	0				
紀錄功能/記憶卡選擇	0	0		0	
日期/時間/時區	0	0	_		0
外接閃光燈控制	0				
高光色調優先	0				
觀景器格線	0				
清潔影像感應器	0				



- 視乎項目而定,速控的可顯示資訊和可設定功能數量可能由於其顯示大小而不同。
- 相同項目無法置於螢幕上的多個位置中。

# < (A) >模式設定及顯示條件

您也可以在<**⑤**<sup>†</sup>>模式中設定自訂速控並顯示自訂速控畫面。 然而,不顯示在<**⑥**<sup>‡</sup>>模式的選單畫面上的功能,如[**曝光補償/AEB**],將 不會出現在自訂速控畫面上。同時,[**ISO 威光度**]及其他無法使用<**⑥**<sup>‡</sup>>模式中速控畫面設定的功能,將顯示為灰色。

# 不顯示

曝光補償/AEB、閃燈曝光補償、白平衡偏移/包圍、自訂控制、外接 閃光燈控制、高光色調優先

顯示為灰色(使用速控畫面不可設定) 快門速度、光圈、ISO感光度、相片風格、白平衡、自動亮度優化、 自動對焦操作、自動對焦點選擇、測光模式

# MENU 註冊至我的選單☆

在我的選單設定頁下,您可註冊經常變更設定的選單項目及自訂功能。 也可命名註冊的選單設定頁,並按下<MENU>按鈕先顯示我的選單。

# 新增我的選單設定頁



🧻 選擇[新增我的選單設定頁]。

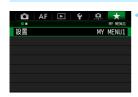
在[★]設定頁下,選擇[新增我的選單 設定頁],然後按下<虧>。



**] 選擇[確定]。** 

- ▶ 已建立[MY MENU1]設定頁。
- 可重複步驟1及2建立最多5個選單設 定頁。

# 在我的選單設定頁下註冊選單項目



選擇[設置:MY MENU\*]。

轉動<</li>轉動轉數轉盤,選擇[設置:MYMENU\*](註冊選單項目的設定頁),然 後按下<</li>60



# ) 選擇[選擇要註冊的項目]。



#### ₹ 註冊所需的項目。

- 選擇所需項目,然後按下<(訂)>。
- 在確認對話方塊中選擇[確定]。
- 您最多可註冊六個項目。
- 如要返回步驟2中的畫面,請按下<MENU>按鈕。

#### 我的選單設定頁的設定



可排序並刪除選單設定頁下的項目或重新 命名或刪除選單設定頁。

#### ● 為註冊的項目排序

您可變更在我的選單中註冊項目的次序。選擇[**為註冊的項目排序**], 並選擇要變更次序的項目,然後按下<(缸)>。[◆]顯示時,轉動<(○)> 轉盤以變更次序,然後按下<(缸)>。

 刪除選定的項目/刪除設定頁上的全部項目
 您可刪除任何註冊的項目。[刪除選定的項目]會一次刪除一個項目, 「刪除設定頁上的全部項目]會刪除全部已註冊的項目。

### ● 刪除設定頁

可刪除當前顯示的我的選單設定頁。選擇[**刪除設定頁**]以刪除[**MY MENU\***]設定頁。

#### ● 重新命名設定頁

可重新命名[MY MENU\*]中的我的選單設定頁。

# 選擇[重新命名設定頁]。



# ) 輸入文字。

- 按下< 而>按鈕刪除任何不需要的字元。
- 按下<回>按鈕。文字區域會高亮顯示 在一個彩色框中,即可輸入文字。
- 操作<○>轉盤或<※>移動□並選擇 所需的字元。然後按下<☞>輸入字元。
- 您最多可輸入16個字元。

# **>** 結束設定。

- 輸入文字後,按下<MENU>按鈕,然後 選擇[確定]。
- > 名稱會儲存。

## 將我的選單設定頁全部刪除/刪除全部項目



可將我的選單設定頁及我的選單項目全部 刪除。

- 將我的選單設定頁全部刪除
   可將我的選單設定頁全部刪除。選擇[將我的選單設定頁全部刪除],
   將刪除[MY MENU1]到[MY MENU5]中的全部設定頁,並且將[★]設定百回復至其預設值。
- 刪除全部項目
   您可以刪除[MY MENU1]到[MY MENU5]設定頁下的全部註冊項目,
   並保留這些設定頁。將保留選單設定頁。選擇[刪除全部項目]時,將刪除所建立的全部設定頁下的全部已註冊項目。



如執行[**刪除設定頁**]或[**將我的選單設定頁全部刪除**],也會刪除使用[**重新命名** 設定頁]重新命名的設定頁名稱。

#### 顯示選單設定



可選擇[**選單顯示**]以設定按下<**MENU**>按鈕時先出現的選單畫面。

- 一般顯示顯示最後顯示的選單畫面。
- 從我的選單設定頁顯示選擇[★]設定頁的狀態下顯示。
- 只顯示我的選單設定頁僅顯示[★]設定頁。(將不會顯示 、AF、 ▷ 、 ← 及 設定頁。)

# ③: 註冊自訂拍攝模式☆

您可以將目前的相機設定,如拍攝模式、選單功能及自訂功能設定等, 作為自訂拍攝模式註冊至模式轉盤的<個>、<</a>、<</a>
②>及<</p>
②>位置。



## ■ 選擇[自訂拍攝模式(C1-C3)]。

在[¥4]設定頁下,選擇[自訂拍攝模式 (C1-C3)],然後按下<⑤)。</li>



# ] 選擇[註冊設定]。

# 註冊自訂拍攝模式。

- 選擇要註冊的自訂拍攝模式,然後按下<</li>
- 在確認對話方塊中選擇[確定]。
- ▶ 目前的相機設定(第438-439頁)會註冊 至模式轉盤的C\*位置。

# 自動更新

如您在<**④**>、<**②**>或<**④**>模式中拍攝時更改設定,相應的自訂拍攝模式會自動更新以反映設定變更。如要啟用此自動更新功能,請在步驟2中將[自動更新設定]設為[啟用]。

# 取消已註冊的自訂拍攝模式

在步驟2中,如您選擇了[**清除設定**],相應模式的設定將回復至預設設定, 而不會註冊自訂拍攝模式。

#### 將註冊的設定

#### ● 拍攝功能

拍攝模式、快門速度、光圈、ISO感光度、自動對焦操作、自動對焦區 域選擇模式、自動對焦點、驅動模式、測光模式、曝光補償量、閃燈 曝光補償量

#### ● 選單功能

- [▲1] 影像畫質、影像檢視時間、提示音、不裝入記憶卡釋放快門、 鏡頭像差校正、閃光燈閃光、E-TTL II 閃燈測光、光圈先決模 式下的閃光同步速度
- [▲2] 曝光補償/AEB、ISO感光度設定、自動亮度優化、白平衡、自 訂白平衡、白平衡偏移/包圍、色彩空間
- [▲3] 相片風格、長時間曝光消除雜訊功能、高ISO感光度消除雜訊功能、高光色調優先、多重曝光(設定)、HDR模式(設定)
- [▲4] 間隔計時器、B快門計時器、防止閃爍拍攝、反光鏡鎖上、 裁切/長寬比

#### [ 5(即時顯示拍攝)]

即時顯示拍攝、自動對焦方式、連續自動對焦、顯示格線、曝光模擬

#### [▲6(即時顯示拍攝)]

靜音即時顯示拍攝、測光定時器

#### [ 🗗 4(短片)]

短片伺服自動對焦、自動對焦方式、顯示格線、短片記錄大小、 錄音

#### [ 4 5(短片)]

靜音即時顯示拍攝、測光定時器、短片記錄時間、短片播放時間、靜音控制、**◎** 按鈕功能、縮時短片(設定)

- [AF1] Case 1 · Case 2 · Case 3 · Case 4 · Case 5 · Case 6
- [AF2] 人工智能伺服第一影像優先、人工智能伺服第二影像優先

G : 註冊自訂拍攝模式☆

- [AF3] 超聲波馬達鏡頭電子手動對焦、自動對焦輔助光閃光、單次自動對焦釋放優先
- [AF4] 自動對焦失效時的鏡頭驅動、可選擇的自動對焦點、選擇自動 對焦區域選擇模式、自動對焦區域選擇方法、與方向連結的自 動對焦點、起始自動對焦點、(C)人工智能伺服自動對焦、自動 自動對焦點選擇: EOS iTR AF
- [AF5] 手動自動對焦點選擇方式、對焦時自動對焦點顯示、觀景器顯示資訊照明、自動對焦微調
- [▶2] 幻燈片播放(設定)、用△△進行影像跳轉
- [**2**] 高光警告、顯示自動對焦點、播放時格線、顯示直方圖、短片播放時間、放大倍率(約)
- [¶1] 檔案編號、自動旋轉、Eye-Fi設定
- [¥2] 自動關閉電源、液晶螢幕亮度、觀景器顯示
- [\$3] 自動清潔、INEO 按鈕顯示選項、RATE 按鈕功能
- [.Q.1] 曝光等級增量、ISO感光度設定的增量、自動取消包圍曝光、包圍曝光次序、包圍拍攝數量、安全偏移、新光圈值下保持相同的曝光
- [ . 2 ] 快門速度範圍設定、設定光圈範圍
- [.**Q.3**] Tv/Av設定時的轉盤方向、多功能鎖、自訂控制、加入裁切資訊、預設刪除選項、關閉電源時縮回鏡頭



我的選單設定不會註冊在自訂拍攝模式下。



- 即使模式轉盤設為<個>、<便>或<⑥>,您仍可變更拍攝功能設定及 選單設定。
- 按下<INFO.>按鈕,您可查看註冊至<個>、<</li><</li>○>及<</li>区>的拍攝模式(第442-444頁)。

備忘錄		

本章提供相機功能、系統配件等參考資訊。



# ■ 認證標誌

選擇[ 4:認證標誌顯示]並按下<町>以顯示部份相機的認證標誌。 其他認證標誌可在本使用說明書、相機機身以及相機的包裝盒上 找到。

# INFO. 按鈕功能

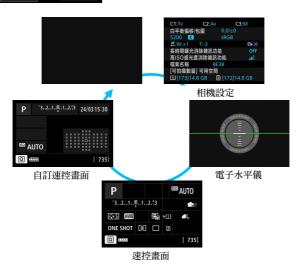




相機拍攝準備就緒時,按下<**INFO**.>按鈕可按如下方式切換顯示:相機設定、電子水平儀(第75頁)、速控畫面(第60頁)及自訂速控畫面(第427)。

在[**Ý**3]設定頁下,[**Mīā 按鈕顯示選項**] 能讓您選擇按下<**INFO**.>按鈕時顯示的 項目。

- 選擇要顯示的選項,然後按下<顧> 以加入[√]核取標記。
- 選擇完成後,請選擇[確定]。





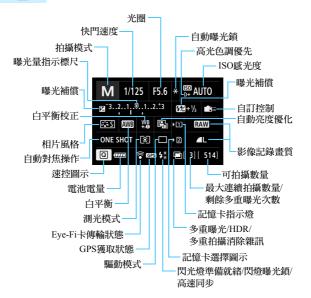
- 如您在顯示電子水平儀、速控畫面或自訂速控畫面時關閉電源,再次開 啟電源時,會顯示相同的畫面。如要取消此功能,請按下<INFO.>按鈕 數次百到畫面空白,然後關閉電源開闢。
- 請注意,您無法同時取消全部四個顯示選項的[√]。
- [顯示相機設定]範例畫面在所有語言中均以英文顯示。
- 即使您取消勾選[電子水平儀]核取標記以使其不再出現,在即時顯示拍攝及短片拍攝時按下NFO.>按鈕仍會出現電子水平儀。
- 顯示速控畫面或自訂速控畫面時,按下<@>按鈕可使用速控設定功能 (第61頁)。

#### 相機設定



<sup>\*</sup> 傳輸部份影像失敗時會顯示此圖示。

### 速控畫面



#### 自訂速控畫面

有關自訂速控畫面,請參閱第427頁。

### 速控和自訂速控畫面的按鈕功能

如按下<WB·③>、<DRIVE·AF>、<**经**·ISO>或<**⊡**>按鈕,會出現設定畫面且可使用<△◇>、<③>、<第>或<M-Fn>設定功能。



測光模式/白平衡



ISO感光度/閃燈曝光補償



自動對焦操作/驅動模式



自動對焦點選擇

# MENU 查看電池資訊

您可在液晶螢幕上查看電池的電量狀態。每枚LP-E6N/LP-E6電池都具有獨立編號,您可註冊多枚電池至相機。使用此功能時,您可查看註冊電池的估計剩餘容量及操作記錄。



#### 選擇[電池資訊]。

- 在[¥3]設定頁下,選擇[電池資訊], 然後按下<☞>。
- ▶ 電池資訊畫面會出現。

#### 電池位置



- 正在使用的電池型號或家用電源。

-電池電量指示標尺(第48頁)會與以1%為單 位顯示的剩餘電池電量一起顯示。

使用目前電池拍攝的張數。電池充電時會 重設此數值。

電池充電效能等級顯示為以下三級的其中 一級。

■■■(綠色):電池充電效能良好。

■■□(綠色):電池充電效能稍微降低。

■□□(紅色):建議購買新電池。



建議使用原裝佳能電池LP-E6N/LP-E6。如使用非原裝佳能產品的電池,可能 無法實現相機的全部性能或引致故障。



- 快門釋放次數為靜止影像的拍攝數量。(短片並不計算在內。)
- 電池LP-E6N/LP-E6與電池手柄BG-E11(另行購買)配合使用時亦會顯示電池資訊。如使用AA/R6電池,將僅顯示剩餘電池電量。



如顯示電池檢測錯誤訊息,請按照訊息中的說明操作。

#### 註冊電池至相機

您最多可註冊六枚LP-E6N/LP-E6電池至相機。如要註冊多枚電池至相機, 請按以下步驟操作。





# 按下<INFO.>按鈕。

- 顯示電池資訊畫面時,按下<INFO.> 按鈕。
- ▶ 電池記錄畫面會出現。
- 沒有註冊的電池會顯示為灰色。

# 選擇[註冊]。

確認對話方塊會出現。

# 選擇[確定]。

- 註冊電池,電池記錄畫面會重新出現。
- 灰色顯示的電池數現在會顯示為白色。
- 按下<MENU>按鈕。電池資訊畫面會重新出現。



- 如安裝了使用AA/R6電池的電池手柄BG-E11(另行購買)或相機由交流電轉接器套裝ACK-E6(另行購買)供電,則無法註冊電池。
- 如已經註冊六枚電池,則無法選擇[註冊]。如要刪除不需要的電池資訊, 請參閱第449頁。

## 標記電池編號

使用市面有售的標籤將每個已註冊的電池LP-E6N/LP-E6標記各自的編號 以便使用。



# 在標籤上寫上編號。

在大小約為25 mm×15 mm/1.0 吋× 0.6 吋的標籤上寫上電池記錄畫面顯示 的編號。



# 取出雷池,然後貼上標籤。

- 將電源開關置於<OFF>。
- 開啟電池倉蓋,取出電池。
- 如圖所示,將標籤貼在沒有電極的 一方。
- 為所有電池重複以上步驟以便查看 編號。



- 請勿將標籤貼在步驟2中如圖所示以外的部份。否則,可能難以插入電池 或無法開啟相機電源。
- 使用電池手柄BG-E11(另行購買)時,如重複插入及取出電池,標籤可能會 脫落。如脫落,請貼上新標籤。

# 檢查註冊電池的剩餘容量

您可查看任何電池(沒有安裝亦可)的剩餘容量及上次使用的日期。



雷池的剩餘容量

#### **羣找編號**。

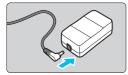
- 請參閱電池的編號標籤,尋找電池記錄畫面上的電池編號。
- ▶ 您可查看相應電池的剩餘容量及上次 使用的日期。

# 刪除已註冊的電池資訊

- 選擇[刪除資訊]。
  - 按照第447頁的步驟2選擇[刪除資訊],然後按下<☞>。
- 選擇要刪除的電池資訊。
  - 選擇要刪除的電池資訊,然後按下<(₤)>。
  - ▶ [√]會出現。
  - 如要刪除其他電池的資訊,請重複此步驟。
- 3 按下< 而>按鈕。
  - 確認對話方塊會出現。
- 4 選擇[確定]。
  - 電池資訊將刪除,步驟1中的畫面會重新出現。

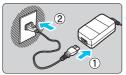
# 使用家用電源插座供電

使用交流電轉接器套裝ACK-E6(另行購買),您可將相機連接至家用電源 插座,而毋須擔心剩餘電池電量。



# 連接直流電連接器插頭。

連接直流電連接器的插頭至交流電轉接器插孔。



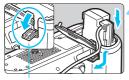
# **〕** 連接電源線。

- 如圖所示連接電源線。
- 使用相機後,請從電源插座拔除電源 插頭。



# 將電源線放入凹槽。

請將直流電連接器的電源線小心插入 凹槽以免損壞。



直流電連接器電源線插孔

#### 🖊 插入直流電連接器。

- 開啟電池倉蓋,然後開啟直流電連接 器連接線插孔蓋。
- 插入直流電連接器直至鎖上,將連接 線穿過插孔。
- 關閉食蓋。

# 豪使用Eye-Fi卡

設定市面有售的Eye-Fi卡後,您可將拍攝的影像自動傳輸至電腦或透過無 線區域網路上載至線上服務。

影像傳輸是Eye-Fi卡的其中一種功能。有關如何設定及使用Eye-Fi卡或任何影像傳輸問題的疑難排解,請參閱Eye-Fi卡使用說明書或聯絡Eye-Fi卡製造商。

不保證本相機支援Eye-Fi卡功能(包括無線傳輸)。如有Eye-Fi卡相關的問題,請諮詢Eye-Fi卡製造商。同時請注意,在部份國家或地區使用Eye-Fi卡需要取得許可。未經許可不允許使用Eye-Fi卡。如不清楚Eye-Fi卡是否在您的地區已取得使用許可,請諮詢Eye-Fi卡製造商。

# **1** 插入Eye-Fi卡(第43頁) •





# 選擇[Eye-Fi設定]。

- 在[¥1]設定頁下,選擇[Eye-Fi設定], 然後按下<町>。
- 只有在相機中插入Eye-Fi卡時才會顯示此選單。

# NAMEye-Fi傳輸。

- 選擇[Eye-Fi傳輸],然後按下<每>。
- 選擇[開],然後按下<(F)>。
- 如您設定[關],即使已插入Eye-Fi卡亦不會自動傳輸(傳輸狀態圖示為)。



🚹 顯示連接資訊。

選擇[連接訊息],然後按下<</li>



查看「無線存取點的SSID:」。

- 確保顯示[無線存取點的SSID:]的存取點。
- 您亦可查看Eye-Fi卡的MAC位址及韌 體版本。
- 按下<MENU>按鈕以退出選單。

# 6 拍攝相片。

- ▶ 相片已傳輸,[令]圖示從灰色(未連接) 切換至以下其中一個圖示。
- 對於已傳輸的影像,[園]會顯示在拍攝資訊顯示(第323頁)中。



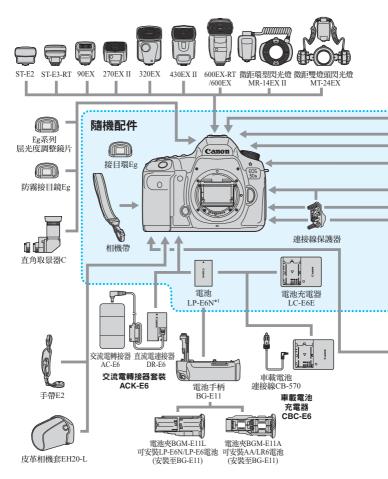
傳輸狀態

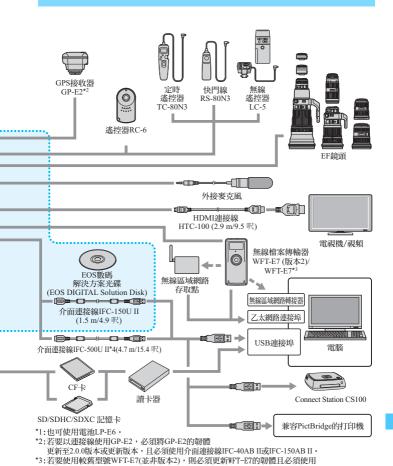
(灰色)未連接:沒有與存取點連接。(閃爍)正在連接…:正在連接至存取點。(照明)已連接:已建立與存取點的連接。(↑)傳輸中…:正在傳輸影像至存取點。

# 使用Eye-Fi卡的注意事項

- 如顯示「❶」,則在獲取無線卡資訊時發生錯誤。關閉相機電源開關後 再開啟。
- 即使[Eye-Fi傳輸]設定為[關],仍可能會傳輸信號。在醫院、飛機場及其 他禁止使用無線傳輸的地方,請從相機移除Eve-Fi卡。
- 如無法傳輸影像,請檢查Eve-Fi卡及電腦設定。有關詳細資訊,請參閱卡 的使用說明書。
- 因無線區域網路的連接狀態而異,影像傳輸可能需要較長時間或中斷。
- Eye-Fi卡在傳輸時可能會發熱。
- 電池電量將會消耗更快。
- 傳輸影像時,自動關閉電源功能將不會啟用。
- 如插入Eye-Fi卡以外的無線區域網路卡,[Eye-Fi設定]將不會出現。傳輸 狀態圖示<豪>亦不會出現。

# 系統圖





- 介面連接線IFC-40AB II或IFC-150AB II。 \*4:使用IFC-500U II,通訊速度相當於高速USB(USB 2.0)。
  - \* 提供的所有連接線長度均為約值。

# 各拍攝模式可用功能列表

# 靜止影像拍攝

●:自動設定 ○:使用者可選 □: 不可選/關閉

	功能	<b>€</b> †	Р	Tv	Av	М	В
可選擇全部影像畫質	設定	0	0	0	0	0	0
裁切/長寬比			0	0	0	0	0
ISO感光度	自動設定/自動ISO	•	0	0	0	0	0
1308元度	手動設定		0	0	0	0	0
相片風格	自動設定/自動	•	0	0	0	0	0
伯力 風俗	手動選擇		0	0	0	0	0
	自動	•	0	0	0	0	0
	預設		0	0	0	0	0
白平衡	使用者自訂		0	0	0	0	0
	色溫設定		0	0	0	0	0
	修正/包圍		0	0	0	0	0
自動亮度優化		•	0	0	0	0	0
長時間曝光消除雜訊	功能		0	0	0	0	0
高ISO感光度消除雜	<b>光度消除雜訊功能</b> ● ○ ○ ○ ○ ○		0	0			
高光色調優先			0	0	0	0	0
鏡頭像差校正	周邊亮度校正	0	0	0	0	0	0
現項隊在仅止	色差校正	0	0	0	0	0	0
防止閃爍拍攝*1		•	0	0	0	0	0
色彩空間	sRGB	•	0	0	0	0	0
巴称王间	Adobe RGB		0	0	0	0	0
	單次自動對焦*1		0	0	0	0	0
	人工智能伺服自動對焦*1		0	0	0	0	0
	人工智能自動對焦*1	•	0	0	0	0	0
	自動對焦區域選擇模式*1		0	0	0	0	0
自動對焦	自動對焦點	•	0	0	0	0	0
口到到馬	手動對焦(MF)	0	0	0	0	0	0
	自動對焦微調*1		0	0	0	0	0
	<b>じ</b> (臉部)+追蹤* <sup>2</sup>	0	0	0	0	0	0
	FlexiZone - 單點*2	0	0	0	0	0	0
	連續自動對焦*2	0	0	0	0	0	0

	功能	Œ <sup>‡</sup>	Р	Τv	Αv	М	В
	權衡式測光	•	0	0	0	0	0
and also	局部測光		0	0	0	0	0
測光	重點測光		0	0	0	0	0
	中央偏重平均測光		0	0	0	0	0
	程式偏移		0				
	曝光補償		0	0	0	O*3	
	自動包圍曝光		0	0	0	0	
	自動曝光鎖		0	0	0	*4	
曝光	景深預覽		0	0	0	0	0
學兀	HDR拍攝		0	0	0	0	
	多重曝光		0	0	0	0	0
	間隔計時器*1	0	0	0	0	0	
	B快門計時器						0
	反光鏡鎖上*1		0	0	0	0	0
	單張拍攝	0	0	0	0	0	0
	高速連續拍攝	0	0	0	0	0	0
	低速連續拍攝	0	0	0	0	0	0
驅動	靜音單張拍攝	0	0	0	0	0	0
	靜音連續拍攝	0	0	0	0	0	0
	10秒自拍/遙控	0	0	0	0	0	0
	2秒自拍/遙控	0	0	0	0	0	0
	閃燈曝光補償		0	0	0	0	0
F1 T44 BB 717 T24	閃燈曝光鎖* <sup>1</sup>		0	0	0	0	0
外接閃光燈	功能設定		0	0	0	0	0
	自訂功能設定		0	0	0	0	0
即時顯示拍攝		0	0	0	0	0	0
速控		0	0	0	0	0	0

- \*1:只可在觀景器拍攝時設定。
- \*2:只可在即時顯示拍攝時設定。
- \*3:只可在設為自動ISO時設定。
- \*4:使用自動ISO時,您可設定固定的ISO感光度。

# 短片拍攝

●:自動設定 ○:使用者可選 □:不可選/關閉

				短片			靜止影像 <sup>*1</sup>			
	功能	Δţ	P/B	Τv	Αv	М	Œ <sup>‡</sup>	P/B/Tv/Av	М	
		• <b>₩</b> A⁺	<b>'</b> —	۳Ţv	₩	ı≝W	• <b></b> ¶A⁺	• <del>•</del> ••••••••••••••••••••••••••••••••••	ı≝M	
可選擇全部	影像畫質設定(短片)	0	0	0	0	0				
可選擇全部	影像畫質設定(靜止影像)						0	0	0	
縮時短片		0	0	0	0	0				
ISO感光度	自動設定/自動ISO	•	•	•	•	0	•	•	0	
13008元度	手動設定					0			0	
相片風格	自動設定/自動	•	0	0	0	0	•	0	0	
伯万風俗	手動選擇		0	0	0	0		0	0	
	自動	•	0	0	0	0	•	0	0	
	預設		0	0	0	0		0	0	
<b>台亚华</b>	使用者自訂		0	0	0	0		0	0	
白平衡	色溫設定		0	0	0	0		0	0	
	修正		0	0	0	0		0	0	
	包圍							0	0	
自動亮度優	ľŁ	•	0	0	0	0	•	0	0	
長時間曝光	肖除雜訊功能									
高ISO感光度	<b>を消除雑訊功能*2</b>	•	0	0	0	0	•	0	0	
高光色調優	<del>t</del>		0	0	0	0		0	0	
鏡頭像差	周邊亮度校正	0	0	0	0	0	0	0	0	
校正	色差校正	0	0	0	0	0	0	0	0	
2 × m==	sRGB	•	•	•	•	•	•	0	0	
色彩空間	Adobe RGB							0	0	
	じ+追蹤	0	0	0	0	0	0	0	0	
自動對焦	FlexiZone - 單點	0	0	0	0	0	0	0	0	
口勤對馬	手動對焦(MF)	0	0	0	0	0	0	0	0	
	短片伺服自動對焦	0	0	0	0	0	0	0	0	

				短片			靜止影像* <sup>1</sup>			
	功能	Œ <sup>‡</sup>	P/B	Τv	Αv	М	Œ <sup>‡</sup>	P/B/Tv/Av	М	
			<b>'</b> =	·Ψν	•₩ <sup>A</sup> v	M≝∙	• <del>≡</del> A⁺	<b>→</b> ₩ ₩	ı≝M	
測光		•	•	•	•	•	•	•	•	
	程式偏移									
	自動曝光鎖		0	0	0	*3		0	*3	
曝光	曝光補償		0	0	0	O*4		0	O*4	
	自動包圍曝光									
	景深預覽									
	單張拍攝						0	0	0	
	高速連續拍攝						0	0	0	
	低速連續拍攝						0	0	0	
驅動	靜音單張拍攝						0	0	0	
	靜音連續拍攝						0	0	0	
	10秒自拍/遙控* <sup>5</sup>						0	0	0	
	2秒自拍/遙控* <sup>5</sup>						0	0	0	
外接閃光燈										
錄音		0	0	0	0	0				
時間碼		0	0	0	0	0				
速控		0	0	0	0	0	0	0	0	

- \*1:表示短片拍攝時的靜止影像拍攝。
- \*2:無法設定多重拍攝消除雜訊。
- \*3:使用自動ISO時,您可設定固定的ISO感光度。
- \*4:只可在設為自動ISO時設定。
- \*5:只可在開始拍攝短片前使用。

# 選單設定

# 觀景器拍攝及即時顯示拍攝

**□**:拍攝1(紅) 頁碼

	RAW / M RAW / S RAW				
影像畫質	■ L / ■ L / ■ M1 / ■ M1 / ■ M2 / ■ M2 / ■ S1 / ■ S1 / S2 / S3	149			
影像檢視時間	關/2秒/4秒/8秒/持續顯示	70			
提示音	啟用/關閉	69			
不裝入記憶卡釋放快門	啟用/關閉	44			
<b>德語偽羊坎</b> 正	周邊亮度: 啟用/關閉				
鏡頭像差校正 	色差校正: 啟用/關閉	188			
外接閃光燈控制	閃光燈閃光/E-TTL II測光/光圈先決模式下的 閃光同步速度/閃光燈功能設定/閃光燈自訂功能 設定/清除設定	247			



- 灰色的選單選項不會在<(A<sup>†</sup>>模式中顯示。
- [△1:影像畫質]下顯示的項目會因[記錄功能](第146頁)([Ұ1:記錄功能+ 記憶卡/資料夾選擇]下)的設定而異。如設為[分別記錄],請為記憶卡分別 設定影像畫質。
- 拍攝短片時,某些選單項目可能不會顯示。另外,不會出現[☎6]設定頁。

# ▲:拍攝2(紅)

頁碼

曝光補償/自動包圍曝光 設定*	在±5級間以1/3及1/2級為單位調整 (自動包圍曝光時為±3級)	214 215			
ISO感光度設定	ISO感光度/ISO感光度範圍/自動ISO範圍/ 最低快門速度	158			
自動亮度優化	關閉/弱/標準/強	182			
日劉元及復化	在M或B模式中關閉				
白平衡	<b>300</b> (氣氛優先) / <b>300</b> w (白色優先) / ☀/ ♠ / ♣ / ☀/ / ♣ / ▼ (約2500 - 10000)	174			
自訂白平衡	手動設定白平衡	176			
	白平衡修正:9級B/A/M/G偏移				
白平衡偏移/包圍	白平衡包圍:B/A及M/G偏移,以整級為單位 調整,±3級	179			
色彩空間	sRGB / Adobe RGB	193			

\*拍攝短片時,[曝光補償/AEB]為[曝光補償]。

## ▲:拍攝3(紅)

相片風格	○ A 自動/○ S 標準/○ A 人像/○ A 風景/○ B 未 人像/○ B 風景/○ B 未 報細節/○ B 中性/○ B 忠實/○ B 單色/○ B 未 記載1-3	164
長時間曝光消除雜訊功能	關閉/自動/敀用	185
高ISO感光度消除雜訊 功能	關閉/低/標準/高/多重拍攝消除雜訊	183
高光色調優先	關閉/敀用	187
除塵資料	獲取使用EOS軟件刪除塵點所需的資料	375
多重曝光	多重曝光/多重曝光控制/曝光次數/ 儲存來源影像/連續多重曝光	226
HDR模式	調整動態範圍/效果/連續HDR/自動對齊影像/ 儲存原始影像	221

## ▲:拍攝4\*(紅)

頁碼

間隔計時器	關閉/啟用(間隔/拍攝張數)	239
B快門計時器	關閉/啟用(曝光時間)	219
防止閃爍拍攝	關閉/敀用	191
反光鏡鎖上	關閉/按兩次 ②以拍攝/按下後1/8秒拍攝/ 按下後1/4秒拍攝/按下後1/2秒拍攝/ 按下後1秒拍攝/按下後2秒拍攝	234
裁切/長寬比	全片幅/1.3x (裁切)/1.6x (裁切)/1:1 (長寬比)/4:3 (長寬比)/16:9 (長寬比)	154

<sup>\*</sup>在<區→模式中,這些選單選項顯示在[☎2]下。

# ▲:拍攝5\*(紅)

即時顯示拍攝	啟用/關閉	257
自動對焦方式	ご+追蹤/FlexiZone - 單點	268
連續自動對焦	關閉/敀用	264
顯示格線	關/3x3 ‡ /6x4 ‡ /3x3+對角≱	265
曝光模擬	啟用/使用 ❤️ 時/關閉	265

<sup>\*</sup>在<┗゚→模式中,這些選單選項顯示在[☎3]下。

## ▲:拍攝6(紅)

靜音即時顯示拍攝	模式1/模式2/關閉	266
測光定時器	4秒/8秒/16秒/30秒/1分鐘/10分鐘/30分鐘	267

AF: AF1 (紫)

頁碼

· · · · · · (> K)		> (100)
Case 1	多用途通用設定	110
Case 2	持續追蹤主體,忽略可能出現的障礙	110
Case 3	立即對突然進入自動對焦點的主體對焦	111
Case 4	對於快速加速或減速的主體	111
Case 5	適用於向任何方向快速不規則移動的主體	112
Case 6	適用於會改變速度而且不規則移動的主體	113

# **AF:**AF2 (紫)

人工智能伺服第一影像 優先	釋放優先/同等優先/對焦優先	118
人工智能伺服第二影像 優先	拍攝速度優先/同等優先/對焦優先	119

## AF: AF3(紫)

鏡頭電子手動對焦	單次自動對焦後啟用/單次自動對焦後關閉/自動 對焦模式下關閉	120
自動對焦輔助光發光	啟用/關閉/只發射紅外線自動對焦輔助光	121
單次自動對焦釋放優先	釋放優先/對焦優先	122

# **AF**: AF4 (紫)

頁碼

自動對焦失效時的鏡頭 驅動	繼續對焦搜索/停止對焦搜索	123
可選擇的自動對焦點	61點/只限十字型自動對焦點/15點/9點	124
選擇自動對焦區域選擇模式	手動選擇:重點自動對焦/手動選擇:軍點自動對 焦/擴展自動對焦區域:"亞"/擴展自動對焦區域: 環繞/手動選擇:區域自動對焦/自動選擇:61點 自動對焦	125
自動對焦區域選擇方法	➡ → M-Fn按鈕/➡ → 主轉盤	126
與方向連結的自動對焦點	縱向/橫向都相同/ 不同的自動對焦點:區域+點/ 不同的自動對焦點:只有點	126
起始AF點,〇入工智能 伺服AF	已選擇的起始(Ĉ) 自動對焦點/手動 回 口 👵 🔐 自動對焦點/自動	128
自動選擇AF點:EOS iTR AF	啟用/關閉	129

## AF: AF5(紫)

手動自動對焦點選擇方式	在自動對焦區域邊緣停止/連續	130
對焦時自動對焦點顯示	選定的點(持續顯示)/全部(持續顯示)/選定的點 (AF前、已對焦)/選定的點(已對焦)/關閉顯示	131
觀景器顯示資訊照明	自動/啟用/關閉	132
	AI Servo AF時AF點:不照明/照明	132
自動對焦微調	關閉/所有鏡頭統一調整/按鏡頭調整	134

## ▶:播放1(藍)

頁碼

保護影像	保護影像	334
旋轉影像	旋轉影像	333
刪除影像	刪除影像	358
打印指令	指定要打印的影像(DPOF)	392
相簿設定	指定相簿影像	397
影像複製	在記憶卡之間複製影像	354
RAW影像處理	處理BAW影像	364

#### ▶:播放2(藍)

裁切影像	部份裁切JPEG影像	371
重設尺寸	降低JPEG影像的像素	369
分級	[關閉]/[*]/[*]/[*]/[*]	337
幻燈片播放	設定播放描述/播放時間/重複,並開始自動播放	348
影像傳輸	影像選擇/傳輸/RAW+JPEG傳輸	395
用二進行影像跳轉	1張/10張/100張/日期/資料夾/短片/靜止影像/ 保護/分級	328

#### ▶:播放3(藍)

高光警告	關閉/啟用	325
顯示自動對焦點	關閉/啟用	325
播放時格線	關/3x3 ‡ /6x4 ‡ /3x3+ 對角 💥	321
顯示直方圖	亮度/RGB	326
短片播放時間*	記錄時間/時間碼	304
放大倍率(約)	1x (不放大)/2x (從影像中央放大)/4x (從影像中央放大)/8x (從影像中央放大)/16x (從影像中央放大)/16x (從影像中央放大)/實際大小(從選定的點放大)/與上一個放大倍率相同(從中央放大)	331
透過HDMI控制	關閉/啟用	352

<sup>\*</sup>此設定與[☎5(短片)]設定頁下[時間碼]的[短片播放時間]相連結。

## ¥:設定1(黃)

頁碼

記錄功能+記憶卡/資料夾	記錄功能: 標準/自動切換記憶卡/分別記錄/記錄至多個 媒體	146
選擇	記錄/播放/播放: 1/2	148
	資料夾:選擇及建立資料夾	194
檔案編號	連續編號/自動重設/手動重設	199
檔案名稱	預設編碼/使用者設定1/使用者設定2	196
自動旋轉	開▲□/開□/關	362
格式化記憶卡	格式化以刪除記憶卡中的資料	67
Eye-Fi設定	插入市面有售的Eye-Fi卡時會顯示	451

# **♀:設定2**(黃)

自動關閉電源	1分鐘/2分鐘/4分鐘/8分鐘/15分鐘/30分鐘/關閉	69
*************************************	自動:可調整至三個亮度等級的其中一級	361
液晶螢幕亮度	手動:可調整至七個亮度等級的其中一級	301
日期/時間/時區	日期(年、月、日)/時間(時、分、秒)/夏令時間/ 時區設定	49
語言②	選擇介面語言	51
	電子水平儀:隱藏/顯示	75
	顯示格線:隱藏/顯示	74
<b>觀景器顯示</b>	在觀景器中顯示/隱藏:電池/白平衡/驅動模式/自動對焦操作/測光模式/ 影像畫質/閃爍偵測	77
GPS裝置設定	安裝GPS接收器GP-E2 (另行購買)時可以設定	-

#### ¥:設定3(黃)

頁碼

視頻系統	適用於NTSC/適用於PAL	297 351
電池資訊	電源/剩餘電量/快門釋放次數/電池充電效能/ 電池註冊/編號/電池記錄	446
	自動清潔. 🗀 : 啟用/關閉	374
清潔影像感應器	立即清潔影像感應器 .—	371
	手動清潔感應器	377
(NIO) 按鈕顯示選項	顯示相機設定/電子水平儀/速控畫面/ 自訂速控畫面	442
自訂速控	自訂速控畫面的功能及版面	427
RATE 按鈕功能	分級/保護	337 336
通訊設定	安裝無線檔案傳輸器 WFT-E7 (Ver.2,另行購買) 時顯示	-



- ◆ 使用GPS裝置或無線檔案傳輸器時,請確保查看使用國家及地區,並遵守 所在國家或地區的法律法規使用裝置。
  - 請注意,使用連接線連接GPS接收器GP-E2 (另行購買)時,必需進行以下 準備。
    - 將GP-E2的韌體升級至2.0.0版或更新版本。(低於2.0.0版的韌體版本無法 使用連接線進行連接。)
    - 必須使用介面連接線IFC-40AB II或IFC-150AB II (均需另行購買)。 使用安裝至熱靴中的GP-E2時,則不需進行以上準備。有關如何更新GP-E2的韌體,請參閱佳能網站。

## **¥**:設定4(黃)

頁碼

自訂拍攝模式(C1-C3)	註冊當前的相機設定至模式轉盤的 <b>①</b> 、②及 <b>②</b> 位置	437
清除全部相機設定	將相機重設至預設設定	70
版權資訊	顯示版權資訊/輸入作者姓名/輸入版權細節/ 刪除版權資訊	201
認證標誌顯示	顯示相機的部份認證標誌	441
➡韌體版本	選擇此項以升級相機、鏡頭、閃光燈或無線檔案 傳輸器的韌體	-

# ♠:自訂功能(橙)

C.Fn1:曝光		402
C.Fn2:曝光	根據需要自訂相機功能	408
C.Fn3:其他		409
C.Fn4:清除	清除全部自訂功能設定	401

## ★:我的選單(綠)

新增我的選單設定頁	新增我的選單設定頁1-5	432
將我的選單設定頁全部 刪除	將我的選單設定頁全部刪除	435
刪除全部項目	刪除我的選單設定頁1-5下的全部項目	435
顯示選單	一般顯示/從我的選單設定頁顯示/ 只顯示我的選單設定頁	436

# 短片拍攝

**□**:拍攝4<sup>\*1</sup> (短片)(紅)

頁碼

短片伺服自動對焦	<b>郎用/關閉</b>	313
自動對焦方式	ご+追蹤/FlexiZone - 單點	315
顯示格線	關/3×3 ‡‡/6×4 ##/3×3+對角業	315
短片記錄大小	<ul> <li>1920×1080/1280×720/640×480</li> <li>NTSC: 59.94p/29.97p/23.98p</li> <li>PAL: 50.00p/25.00p</li> <li>ALL-I(編輯用)/IPB(標準)</li> </ul>	297
錄音* <sup>2</sup>	錄音:自動/手動/關閉	300
	記錄音量	
	風聲過濾器:關閉/啟用	
	衰減器:關閉/啟用	

<sup>\*1:</sup>在<區→模式中,這些選單選項顯示在[**□**2]下。
\*2:在<區→模式中,[**錄音**]將設為[**開**]或[**關**]。

# **△**:拍攝5\*1 (短片)(紅)

頁碼

靜音即時顯示拍攝	模式1/模式2/關閉	315
測光定時器	4秒/8秒/16秒/30秒/1分鐘/10分鐘/30分鐘	316
時間碼	向上計算/開始時間設定/短片記錄時間/短片播放時間* <sup>2</sup> /NTSC掉幀 <sup>*3</sup>	303
靜音控制	啟用♥/關閉♥	302
€ 按鈕功能	®AF/₾/®/₾/®AF/'∰/®/'∰	316
縮時短片	關閉/啟用(間隔/拍攝張數/所需時間/播放時間/ 記憶卡剩餘時間)	306

<sup>\*1:</sup>在<▲ >模式中,這些選單選項顯示在[▲3]下。

<sup>\*2:</sup>此設定與[▶3]設定頁下的[短片播放時間]相連結。

<sup>\*3: 59.94 (59.94</sup>格/秒)或 29.97 (29.97格/秒)時顯示。

# 疑難排解指南

如相機出現問題,請先咨詢本疑難排解指南。如本疑難排解指南不能解決 問題,請聯絡經銷商或附近的佳能客戶服務中心。

# 雷源相關的故障

# 電池無法充電。

- 如雷池剩餘雷量為94%或以上,您將無法為雷池充雷(第446頁)。
- 請勿使用原裝電池LP-E6N/LP-E6以外的任何電池。

# 充電器指示燈快速閃爍。

 如(1)電池充電器或電池出現故障或(2)與電池(非佳能電池)通信失敗, 保護電路將停止充電,充電指示燈會以橙色快速閃爍。(1)的情況下, 請從電源插座拔除充電器的電源插頭。移除後重新安裝電池至充電器。 稍等幾分鐘,然後重新連接電源插頭至電源插座。如仍有故障,請聯 絡經銷商或附近的佳能客戶服務中心。

## 充電指示燈並不閃爍。

如安裝至充電器的電池內部溫度過高,為確保安全,充電器將不對電池充電(指示燈關閉)。充電時如因某種原因導致電池溫度過高,充電將會自動停止(指示燈會閃爍)。電池溫度下降後,充電會自動恢復。

## 即使將電源開關設為<ON>,相機仍無法操作。

- 確保電池倉蓋已關閉(第42頁)。
- 確保相機中的電池安裝正確(第42頁)。
- 為電池充電(第40頁)。
- 確保記憶卡插槽蓋已關閉(第43頁)。

# 即使電源開關置於<OFF>時,資料處理指示燈仍然亮起或閃爍。

如正在記錄影像至記憶卡時關閉電源,資料處理指示燈會保持亮起或 繼續閃爍數秒。影像記錄完成後,電源會自動關閉。

# 顯示[此雷池/這些雷池有標示Canon標誌嗎?]。

- 請勿使用原裝電池LP-E6N/LP-E6以外的任何電池。
- 取出並重新安裝電池(第42頁)。
- 如電池接點髒污,請使用軟布清潔。

# 電池電量迅速耗盡。

- 使用電量充足的電池(第40頁)。
- 電池充電效能可能已降低。請參閱[♥3:電池資訊]以檢查電池充電效能(第446頁)。如電池充電效能欠佳,請更換新電池。
- 以下任何操作將會減少最多可拍攝數量:
  - 長時間半按快門按鈕。
  - 經常啟動自動對焦但並沒有拍攝相片。
  - 使用鏡頭影像穩定器。
  - 經常使用液晶螢幕。
  - 長時間連續進行即時顯示拍攝或短片拍攝。
  - · Eve-Fi卡的涌訊功能正在操作中。

## 相機自動關閉。

- 自動關閉電源功能生效。如不希望自動關閉電源功能生效,請將[♥2: 自動關閉電源]設為[關閉](第69頁)。
- 即使[★2:自動關閉電源]設定為[關閉],相機閒置的時間達到30分鐘以後,液晶螢幕仍會自動關閉。(相機電源並沒有關閉。)

# 拍攝相關的故障

## 鏡頭無法安裝。

本相機無法與EF-S或EF-M鏡頭配合使用(第52頁)。

# 觀景器較昏暗。

● 在相機中安裝充滿電的電池(第40頁)。

# 無法拍攝或記錄影像。

- 確保正確插入記憶卡(第43頁)。
- 如正在使用SD卡,請將記憶卡的寫入保護開關滑動至寫入/刪除設定 (第43頁)。
- 如記憶卡已滿,請更換記憶卡或刪除不需要的影像以釋放空間(第43、 358頁)。
- 觀景器中的對焦指示燈<●>閃爍時,如您嘗試在單次自動對焦模式下對焦,則無法拍攝相片。再次半按快門按鈕進行自動對焦,或手動對焦(第55、141頁)。

#### 記憶卡無法使用。

● 如顯示記憶卡錯誤訊息,請參閱第46頁或第487頁。

#### 無法鎖定對焦並重新構圖。

將自動對焦操作設為單次自動對焦(第87頁)。在人工智能伺服自動對焦下,或伺服在人工智能自動對焦下生效時,無法進行對焦鎖定(第83頁)。

## 需要完全按下快門按鈕兩次拍攝相片。

如[△4:反光鏡鎖上]設為[按兩次 ○ 以拍攝],請將其設為[關閉]。

## 影像脫焦或虛化。

- 將鏡頭對焦模式開關設為<AF>(第52頁)。
- 請輕輕按下快門按鈕以免相機震動(第54-55頁)。
- 如鏡頭擁有影像穩定器,請將影像穩定器開闢置於<ON>。
- 在低光照環境下,快門速度可能會變得較慢。請使用更快的快門速度 (第206頁)、設定更高的ISO感光度(第158頁)、使用閃光燈(第244頁)或 使用三腳架。
- 請參閱第235頁的「減少虛化相片」。

# 自動對焦點較少。

 可用的自動對焦點的數量及樣式因安裝的鏡頭而異。鏡頭可分為A至I的 9組。請確認您的鏡頭所屬的組。使用F至H組的鏡頭時,可用的自動對 焦點較少(第103-104頁)。

# 自動對焦點閃爍或顯示兩個自動對焦點。

- 有關按下<Ⅲ>按鈕時自動對焦點是亮起還是閃爍,請參閱第94頁。
- 已註冊區域的自動對焦點閃爍(第94、418頁)。
- 顯示手動選擇的自動對焦點(或區域)及已註冊的自動對焦點 (第93、418頁)。

## 自動對焦點沒有亮起紅光。

- 在低光照環境下對焦成功時,自動對焦點會亮起紅光。
- 在<P>、<Tv>、<Av>、<M>及<B>模式中,可設定在對焦成功時 自動對焦點是否亮起紅光(第132頁)。

## 連續拍攝速度較低。

- 視快門速度、光圈、主體情況、亮度、鏡頭、閃光燈使用情況、溫度、 電池類型、剩餘電池電量等不同,連續拍攝速度可能會下降(第143頁)。
- 在人工智能伺服自動對焦操作中,連續拍攝速度可能會因主體及所使 用鏡頭的不同而變慢(第143頁)。
- 如使用電池LP-E6並在低溫環境(電池溫度低)下拍攝,高速連續拍攝速度可能會變慢(第143頁)。
- 如剩餘電池電量不足或在低光照情況下拍攝,連續拍攝速度可能會變 慢(第143頁)。
- 如搭配使用電池手柄BG-E11(另行購買)與AA/R6電池,高速連續拍攝的 最高連續拍攝速度約為3.0張/秒。
- 如將[△4:防止閃爍拍攝]設為[啟用]並在閃爍光源下拍攝,連續拍攝速度可能會稍微下降,拍攝間隔可能會異常,或釋放時滯可能會變得較長(第191頁)。

## 連續拍攝時的最大連續拍攝數量減少。

如您拍攝具精緻細節的主體(草地等),檔案大小會增大,如第151頁所 述的實際最大連續拍攝數量可能會減少。

## 我無法使用4:3或16:9的長寬比進行拍攝。

 觀景器拍攝期間,即使設定了4:3或16:9長寬比,您也無法使用該長寬 比進行拍攝。即時顯示拍攝期間,您可以使用4:3和16:9的長寬比拍攝 影像(第154頁)。

# 無法設定ISO 100。無法選擇ISO感光度擴展。

[△3:高光色調優先]設定為[啟用]時,可設定的ISO感光度範圍為ISO 200-ISO 6400。即使使用[ISO感光度範圍]擴展可設定的ISO感光度範圍,也 無法選擇L(相當於ISO 50)或H(相當於ISO 12800)。[△3:高光色調優先] 設為[關閉]時,可以設定ISO 100/125/160、L或H(第187頁)。

# 即使已設定減少曝光補償,影像亦會顯得比較明亮。

 將[四2:自動亮度優化]設為[關閉]。設為[弱]、[標準]或[強]時,即使已 設定減少曝光補償或閃燎曝光補償,影像亦會顯得比較明亮(第182頁)。

# 設為手動曝光及自動ISO時,無法設定曝光補償。

- 請參閱第211頁以設定曝光補償。
- 即使執行曝光補償,也不會應用於閃光燈攝影。

## 無法設定多重拍攝消除雜訊。

如影像記錄畫質設為RAW或RAW+JPEG,則無法設定[多重拍攝消除 雜訊]。

# 多重曝光拍攝時,無法顯示即時檢視影像或短片拍攝影像。

如設為[開:連續拍攝],則拍攝時無法使用即時顯示、拍攝影像後檢視 影像或影像播放(第226頁)。

# 執行多重曝光拍攝時,即時顯示拍攝會結束。

如使用[開:連續拍攝]進行即時顯示拍攝,拍攝第一張曝光影像後會自動結束即時顯示功能。請在透過觀景器檢視時,拍攝第二張曝光影像及以後的曝光影像。

# 所拍攝的多重曝光影像畫質為 EAW。

影像記錄畫質設為M EAW 或 S EAW 時,多重曝光影像會以 EAW 畫質記錄 (第233頁)。

## <Av>模式與閃光燈配合使用時,快門速度變慢。

 如您在背景黑暗的夜晚拍攝時,快門速度會自動變慢(慢速同步拍攝), 以對主體及背景正確曝光。如要避免低速快門速度,請在[△1:外接 閃光燈控制]下,將[光圈先決模式下的閃光同步速度]設為[1/200-1/60秒自動]或[1/200秒(固定)](第248頁)。

## 閃光燈不閃光。

- 確保閃光燈(或PC同步線)穩固地連接到相機。
- 如您使用非佳能閃光燈進行即時顯示拍攝,請將[▲6:靜音即時顯示拍攝]設為[關閉](第266頁)。

# 閃光燈總是以全輸出閃光。

- 如您使用EX系列閃光燈以外的閃光燈,閃光燈將總是以全輸出閃光 (第245頁)。
- 閃光燈的[閃燈測光模式]自訂功能設為[TTL 閃燈測光](自動閃光)時, 閃光燈將總是以全輸出閃光(第253頁)。

# 無法設定閃燈曝光補償。

如已使用閃光燈設定閃燈曝光補償,則無法使用相機設定閃燈曝光補償。取消外接閃光燈的閃燈曝光補償(設為0)後才可以使用相機設定閃燈曝光補償。

# 無法在<Av>模式下設定高速同步。

在[△1:外接閃光燈控制]下,將[光圈先決模式下的閃光同步速度]設為 [自動](第248頁)。

## 即時顯示拍攝時快門會發出兩次拍攝聲音。

如您使用閃光燈,每次拍攝時快門將發出兩次聲音(第257頁)。

# 即時顯示或短片拍攝過程中顯示白色圖或紅色圖圖示。

 這表示相機內部溫度過高。如顯示白色<圓>圓示,靜止相片畫質可能 會降低。如顯示紅色的<圓>圓示,表示即時顯示或短片拍攝將會很快 自動停止(第277、317頁)。

# 短片拍攝會自動停止。

- 如記憶卡的寫入速度慢,短片拍攝可能會自動停止。有關可記錄短片的記憶卡的資訊,請參閱第5頁。如要查看記憶卡的寫入速度,請參閱記憶卡製造商網站。
- 短片拍攝時間達29分鐘59秒時,短片拍攝會自動停止。

# 無法為短片拍攝設定ISO感光度。

# 切換至短片拍攝時,手動設定的ISO感光度會發生變更。

如使用設為L(相當於ISO 50)的手動曝光拍攝短片,ISO感光度設定將切換至ISO 100。即使切換回靜止影像拍攝,ISO感光度亦不會回復至L。

# 拍攝短片時曝光發生變更。

- 如在拍攝短片時變更快門速度或光圈,可能會記錄曝光變化。
- 無論鏡頭最大光圈變更與否,拍攝短片時對鏡頭進行變焦操作都會導致 曝光變化。結果可能會記錄曝光變化。

# 短片拍攝過程中影像閃爍或出現水平線條。

 短片拍攝過程中,光管、LED燈或其他光源會導致閃爍、水平線條(雜訊) 或曝光異常。另外,曝光(亮度)或色調變更可能會記錄下來。在<M>或 <Tv>模式中,使用低速快門速度可能會減少此問題。在縮時短片拍攝 中,問題可能更明顯。

# 短片拍攝過程中主體顯得變形。

如您左右移動相機(搖攝)或拍攝移動主體,影像可能會顯得變形。在縮 時短片拍攝中,問題可能更明顯。

# 在短片拍攝期間拍攝靜止影像時,短片拍攝會停止。

- 要在拍攝短片時拍攝靜止影像,建議使用可進行UDMA傳輸的CF卡或 UHS-I SD卡。
- 為靜止影像設定較低的影像畫質或減少連續拍攝的靜止影像數量可能 會解決此問題。

## 時間碼出現偏差。

拍攝短片時拍攝靜止影像會導致實際時間與時間碼之間發生偏差。如要 使用時間碼編輯短片,建議在拍攝短片時不要拍攝靜止影像。

# 操作故障

# 無法使用<△>、<○>或<♠>變更設定。

- 將<LOCK▶>開關置於左方(鎖定釋放,第59頁)。
- 檢查[....3:多功能鎖]的設定(第410頁)。

## 無法正常使用相機按鈕或轉盤。

# 顯示故障

## 選單畫面顯示較少的設定頁及選項。

- 在[★]設定頁下,[顯示選單]已設為[只顯示我的選單設定頁](第436頁)。

# 檔案名稱的首字元為底劃線(「\_」)。

設定色彩空間為sRGB。如設為Adobe RGB,首字元則為底劃線 (第193頁)。

# 檔案名稱中的第四個字元變更。

使用[1:檔案名稱],選擇相機的獨立檔案名稱或使用者設定1下註冊 的檔案名稱(第196)。

## 檔案編號並沒有從0001開始。

● 如記憶卡中已有記錄的影像,影像編號可能不會從0001開始(第199頁)。

## 顯示錯誤的拍攝日期及時間。

- 檢查日期及時間是否設定正確(第49頁)。
- 檢查時區設定及夏令時間(第49-50頁)。

# 相片中沒有日期及時間。

拍攝日期及時間不會出現在相片中。日期及時間會作為拍攝資訊記錄至影像資料。打印時,您可使用拍攝資訊中記錄的日期及時間在相片中加印日期及時間(第385、389頁)。

# [###]會顯示。

如記憶卡中記錄的影像數量超出相機可顯示的數量,將會顯示[###] (第339頁)。

# 觀景器中的自動對焦點顯示速度較慢。

低溫環境下,自動對焦點顯示速度可能會變慢。這是由自動對焦點顯示裝置(液晶)的特性造成的。在室溫下,顯示速度將恢復正常。

# 液晶螢幕上顯示的影像不清晰。

- 如液晶螢幕髒污,請使用軟布清潔。
- 在低溫或高溫條件下,液晶螢幕顯示可能會較慢或看起來較昏暗。在室溫下將恢復正常。

#### [Eve-Fi設定]沒有出現。

[Eye-Fi設定]只在相機中插入Eye-Fi卡時才會出現。如Eye-Fi卡的寫入 保護開關設為鎖定位置,您將無法查看卡的連接狀態或關閉Eye-Fi傳輸 (第451頁)。

# 播放故障

## 部份影像閃爍黑色。

[▶3:高光警告]已設為[啟用](第325頁)。

## 影像上顯示一個紅色方塊。

[▶3:顯示自動對焦點]已設為[啟用](第325頁)。

# 影像無法刪除。

如影像已受保護,則無法刪除(第334頁)。

## 短片無法播放。

使用電腦編輯的短片無法使用相機播放。

# 播放短片時,可聽到相機操作的雜音。

如您在拍攝短片時操作相機的轉盤或鏡頭,操作雜音亦會記錄在內。 建議使用外接麥克風(市面有售)(第301頁)。

## 短片中存在靜止瞬間。

自動曝光短片拍攝過程中如出現大幅的曝光量變化,記錄便會暫停直至亮度恢復穩定。這種情況下,請使用<M>模式(第286頁)進行拍攝。

## 電視機上不顯示相片。

- 檢查[★3:視頻系統]是否正確設為[適用於NTSC]或[適用於PAL](因您的電視機的視頻系統而異)。
- 確認HDMI連接線的插頭完全插入(351頁)。

# 單次短片拍攝記錄多個短片檔案。

● 短片檔案大小達到4 GB時,會自動建立另一個短片檔案(第299頁)。

# 讀卡器無法識別記憶卡。

視乎所使用的讀卡器及電腦作業系統而定,大容量CF卡或SDXC記憶卡可能無法正確識別。這種情況下,請使用介面連接線連接相機至電腦,然後使用EOS Utility(EOS軟件,第520頁)將影像傳輸至電腦。

## 無法處理RAW影像。

● M MAND 及 MAND A MAN

## 無法重設影像尺寸或裁切影像。

# 清潔影像感應器故障

## 清潔影像感應器時快門發出雜音。

如您選擇[立即清潔影像威應器.二],快門會發出雜音,但不會拍攝相 片(第374頁)。

## 影像感應器自動清潔無法使用。

如您短時間內重複切換電源開關<ON>/<OFF>,<∴→>圖示可能不會 顯示(第47頁)。

# 打印相關的故障

## 打印效果比使用說明書中列出的少。

螢幕顯示內容因打印機型號而異。本使用說明書中列出全部可用的打印效果(第384頁)。

# 電腦連接故障

## 連接的相機與電腦無法通訊。

 使用EOS Utility(EOS軟件)時,請將[☎5:縮時短片]設為[關閉] (第306頁)。

# 無法傳輸影像至電腦。

- 將EOS軟件(EOS數碼解決方案光碟(EOS DIGITAL Solution Disk))安裝至 電腦(第520頁)。
- 檢查已顯示EOS Utility的主視窗。

# 錯誤代碼

錯誤編號

如相機出現問題,錯誤訊息將會出現。請執 行螢幕上的指示。



原因及解決方法

編號	錯誤訊息及解決方案
01	相機與鏡頭的通訊有故障。清潔鏡頭接點。
	→ 清潔相機及鏡頭的電子接點,使用佳能鏡頭,或取出並重新安裝電池 (第25、26、42頁)。
02	記憶卡*無法存取。重新插入/更換記憶卡*或用相機格式化記憶卡*。
	→ 取出並重新插入記憶卡、更換記憶卡或格式化記憶卡(第43、67頁)。
04	記憶卡*已滿, 無法儲存影像。請更換記憶卡*。
	→ 更換記憶卡、刪除不需要的影像或格式化記憶卡(第43、67、358頁)。
06	無法清潔影像感應器。關閉相機後再打開。
	→ 操作電源開關(第47頁)。
10 · 20 30 · 40 50 · 60 70 · 80 99	因故障而無法拍攝。關閉相機後再打開,或重新安裝電池。
	→操作電源開關,取出並重新安裝電池或使用佳能鏡頭(第42、47頁)。

<sup>\*</sup> 如錯誤持續存在,請記下錯誤編號,然後聯絡附近的佳能客戶服務中心。

# 規格

●類型

類型: 自動對焦/自動曝光數碼單鏡反光相機

記錄媒體: CF卡(Type I,支援UDMA 7) SD/SDHC\*/SDXC\*記憶卡

\*兼容UHS-I卡。

\* 不包括EF-S及EF-M鏡頭

(35 mm等同鏡頭焦距與鏡頭標示的相同)

鏡頭接環: 佳能EF接環

•影像感應器

類型: CMOS影像感應器 有效像素: 約5,060萬像素

\* 四捨五入至最接近的萬位。

長寬比: 3:2

除塵功能: 自動/手動、加入除塵資料

●記錄系統

記錄格式: 相機檔案系統設計規則(DCF) 2.0(Design rule for Camera

File System (DCF) 2.0)

影像類型: JPEG、RAW(14位元,佳能原創)、

具備RAW+JPEG同時記錄

記錄像素 L(大) :約5,030萬像素(8688×5792) (全片幅時): M1(中1) :約3,930萬像素(7680×5120)

M1 (中1) : 約3,930萬像素(7680×5120) M2 (中2) : 約2,210萬像素(5760×3840) S1 (小1) : 約1,240萬像素(4320×2880) S2 (小2) : 約250萬像素(1920×1280) S3 (小3) : 約35萬像素(720×480) RAW : 約5,030萬像素(8688×5792) M-RAW : 約2,800萬像素(6480×4320)

S-RAW : 約1,240萬像素(4320×2880) 裁切/長寬比: 具備裁切拍攝及以設定的長寬比拍攝。

全片幅 / 約1.3x (裁切) / 約1.6x (裁切) / 1:1 (長寬比) / 4:3

(長寬比) / 16:9 (長寬比)

記錄功能: 標準、自動切換記憶卡、分別記錄、記錄至多個媒體

建立/選擇資料夾: 具備

檔案名稱: 預設編碼/使用者設定1/使用者設定2 檔案編號: 連續編號、自動重設、手動重設

•拍攝時處理影像

相片風格: 自動、標準、人像、風景、精緻細節、中性、忠實、單色、

使用者定義1-3

白平衡: 具備自動(氣氛優先)、自動(白色優先)、預設(日光、陰影、

陰天、鎢絲燈、白光管、閃光燈)、使用者自訂、色溫設定

(約2500-10000 K)、白平衡校正及白平衡包圍

\* 具備閃光燈色溫資訊傳輸功能

消除雜訊: 可應用於長時間曝光及高ISO感光度拍攝

自動影像亮度校正: 具備自動亮度優化

高光色調優先: 具備

鏡頭像差校正: 周邊亮度校正、色差校正

•觀景器

類型: 眼平五稜鏡

視野率: 垂直/水平方向約100%(眼點約21 mm,全片幅) 放大倍率: 約0.71倍(-1 m<sup>-1</sup>,以50mm鏡頭作無限遠距離對焦)

眼點: 約21mm(從接目鏡鏡片中央,-1 m<sup>-1</sup>)

內置屈光度調整: 約-3.0-+1.0 m<sup>-1</sup>(dpt)

對焦屏: 固定式 顯示格線: 具備 電子水平儀: 具備

功能設定顯示: 電池、白平衡、驅動模式、自動對焦操作、測光模式、影

像畫質:JPEG/RAW、閃爍偵測、警告符號!

反光鏡: 快回式類型

景深預覽: 具備

•自動對焦

類型: TTL二次影像重合,使用專用自動對焦感應器進行相位差

異檢測

自動對焦點: 61點(十字型自動對焦點:最多41點)

\*可用自動對焦點、十字型對焦點及雙十字型對焦點的數

量,因使用的鏡頭而異。

\* 中央5個垂直排列的f/2.8雙十字型自動對焦。

(自動對焦組:當使用A組鏡頭時)

對焦亮度範圍: EV -2 - 18(條件: f/2.8 敏感的中央自動對焦點、單次自動

對焦、室溫、ISO 100)

對焦操作: 單次自動對焦、人工智能伺服自動對焦、人工智能自動對

焦、手動對焦(MF)

馬、于虭對馬(MF) 自動對焦區域選擇模式: 單點重點自動對焦(手動選擇)、單點自動對焦(手動選擇)、

> 自動對焦點擴展(手動選擇:上、下、左及右)、自動對焦 點擴展(手動選擇:周邊)、區域自動對焦(手動選擇區域)、

自動選擇61點自動對焦

自動對焦點自動選擇條

根據 EOS iTR AF設定

件: (可啟用包括人臉/色彩資訊的自動對焦功能)

\* iTR: 智能追蹤及辨識(Intelligent Tracking and Recognition)

自動對焦配置工具: Case 1 - 6

人工智能伺服自動對焦

追蹤靈敏度、加速/減速追蹤、自動切換自動對焦點

特性:

自動對焦自訂功能: 16種功能

自動對焦微調: 自動對焦微調(所有鏡頭統一調整、按鏡頭調整)

自動對焦輔助光: 透過EOS專用外接閃光燈發射

●曝光控制

測光模式: 約15萬像素RGB+IR測光感應器及252區TTL最大光圈測

光

EOS iSA (智能主體分析,Intelligent Subject Analysis)系統

權衡式測光(可與全部自動對焦點連動)局部測光(覆蓋觀景器中央約6.1%的區域)

• 重點測光(覆蓋觀景器中央約1.3%的區域)

• 中央偏重平均測光

亮度測光範圍: EV 0 - 20 (室溫, ISO 100)

曝光控制: 程式自動曝光(智能自動場景、程式),快門先決自動曝光、

光圈先決自動曝光、手動曝光、B快門曝光

ISO感光度 智能自動場景: ISO 100 - ISO 3200自動設定

(推薦的曝光指數): P、Tv、Av、M、B:自動ISO、ISO 100 - ISO 6400 (以1/3

或整級為單位調整),或ISO感光度擴展至L(相當於ISO 50)

或H (相當於ISO 12800)

ISO感光度設定: 可設定ISO感光度範圍、自動ISO範圍及自動ISO最低快門

速度

自動包圍曝光: 在±3級間以1/3或1/2級為單位調整(可與

手動曝光補償配合設定)

自動曝光鎖: 自動: 使用單次自動對焦模式及權衡式測光,成

功對焦時鎖定 手動: 使用自動曝光鎖按鈕

防止閃爍: 具備

間隔計時器: 可設定拍攝間隔及拍攝張數

B快門計時器: 可設定B快門曝光

●HDR拍攝

動熊節圍調整: 自動、±1、±2、±3

效果: 自然、標準藝術效果、鮮艷藝術效果、油畫藝術效果、浮

雕藝術效果

自動對齊影像: 具備

•多重曝光

拍攝方法: 功能/控制優先、連續拍攝優先

多重曝光次數: 2至9次曝光

多重曝光控制: 疊加、平均、比較(亮)、比較(暗)

●快門

類型: 電子控制焦平面快門

快門速度: 1/8000秒至30秒(全快門速度範圍;可用範圍因拍攝模式而

異)、B快門、閃燈同步速度為1/200秒

•驅動系統

驅動模式: 單張拍攝、高速連續拍攝、低速連續拍攝、靜音單張拍攝、

靜音連續拍攝、10秒自拍/遙控、2秒自拍/遙控

連續拍攝速度: 高速連續拍攝:

最快約5.0張/秒 低速連續拍攝: 最快約3.0張/秒 靜音連續拍攝: 最快約3.0張/秒

最大連續拍攝數量

JPEG大/精細:約31張(約510張)

(全片幅時): RAW:約12張(約14張)

RAW+JPEG大/精細:約12張(約12張)

\* 數字是以佳能測試標準(ISO 100及標準相片風格),使用8 GB

的CF卡測試。

\* 括號中的數字適用於UDMA 模式7(使用佳能測試標準的CF

卡)。

#### •外接閃光燈

兼容的閃光燈: EX系列閃光燈 閃燈測光: E-TTL II自動閃燈

閃燈曝光補償: 在±3級間以1/3或1/2級為單位調整

閃燈曝光鎖: 具備 PC端子: 具備

閃光燈控制: 閃光燈功能設定、閃光燈自訂功能設定

#### •即時顯示拍攝

對焦方式: 對比度檢測自動對焦系統(臉部+追蹤、FlexiZone-單點)

手動對焦(可為檢查對焦放大檢視約6倍及16倍)

連續自動對焦: 具備

對焦亮度範圍: EV 0 - 18 (室溫、ISO 100)

測光模式: 權衡式測光(315個區域)、局部測光(約為即時顯示螢幕的

6.4%)、重點測光(約為即時顯示螢幕的2.8%)、中央偏重平

均測光

亮度測光範圍: EV 0 - 20 (室溫、ISO 100)

靜音拍攝: 具備(模式1及2)

顯示格線: 3種類型

•短片拍攝

記錄格式: MOV

短片: MPEG-4 AVC / H.264 可變(平均)位元傳輸速率

音頻: 線性PCM

記錄大小及格數: 全高清(1920×1080) : 29.97p/25.00p/23.98p

高清(1280×720) : 59.94p/50.00p VGA(640×480) : 29.97p/25.00p

E縮方法:
 ALL-I (編輯用/只限I)、IPB (標準)
 检案大小:
 全高清(29.97p/25.00p/23.98p)/ALL-I

:約654 MB/分鐘

全高清(29.97p/25.00p/23.98p)/IPB (標準)

: 約225 MB/分鐘
 高清(59.94p/50.00p)/ALL-I
 高清(59.94p/50.00p)/IPB (標準)
 VGA (29.97p/25.00p)/IPB (標準)
 : 約196 MB/分鐘
 : 約78 MB/分鐘

記憶卡要求 [CF卡]

(寫入/讀取速度): ALL-I:30 MB/秒或更快, IPB:10 MB/秒或更快

[SD+]

ALL-I: 20 MB/秒或更快, IPB: 6 MB/秒或更快 對比度檢測自動對焦系統(臉部+追蹤、FlexiZone-單點)

手動對焦(可為檢查對焦放大檢視約6倍及16倍)

短片伺服自動對焦: 具備

對焦方式:

對焦亮度範圍: EV 0 - 18 (室溫、ISO 100)

測光模式: 使用影像感應器進行中央偏重平均及權衡式測光

\*根據對焦模式自動設定。 亮度測光節闡: EV 0 - 20 (室溫、ISO 100)

曝光控制: 自動曝光拍攝(用於短片拍攝的程式自動曝光)、快門先決自

動曝光、光圈先決自動曝光、手動曝光

曝光補償: 在±3級間以1/3或1/2級為單位調整

 ISO感光度
 智能自動場景、Tv:在ISO 100 - ISO 6400範圍內自動設定

 (推薦的曝光指數):
 P、Av、B:在ISO 100 - ISO 6400範圍內自動設定,可擴

展至H (相當於ISO 12800)

M:自動ISO(在ISO 100 - ISO 6400範圍內自動設定)、手動設定ISO 100 - ISO 6400(以1/3或整級為單位調整),可擴展至H

(相當於ISO 12800)

時間碼: 支援

掉幀: 兼容59.94p/29.97p

錄音: 內置單聲道麥克風、具備外接立體聲麥克風端子

可調校聲音記錄音量、具備風聲過濾器、具備衰減器

顯示格線: 3種類型

縮時短片: 可設定拍攝間隔及拍攝數量

可檢視所需拍攝時間間隔、播放時長及記憶卡剩餘容量

靜止影像拍攝: 具備

•液晶螢幕

類型: TFT彩色液晶螢幕

電子水平儀: 具備 介面語言: 25 說明顯示: 具備

●播放

影像旋轉:

影像顯示格式: 單張影像顯示(無拍攝資訊)、單張影像顯示(有簡單資訊)、

單張影像顯示(顯示的拍攝資訊:詳細資訊、鏡頭/直方圖、 白平衡、相片風格1、相片風格2、色彩空間/消除雜訊、鏡 頭像差校正)、索引顯示(4/9/36/100個影像)、兩張影像顯示

高光警告: 曝光過度的高光區域閃爍

顯示自動對焦點: 具備

顯示格線: 3種類型

放大檢視: 約1.5倍-16倍,可設定初始放大倍率及位置

影像瀏覽方法: 單張影像、跳轉10張或100張影像、按拍攝日期、按資料

夾、按短片、按靜止影像、按受保護的影像、按分級

具備

分級: 具備

短片播放: 啟用(液晶螢幕、HDMI)

內置揚聲器

幻燈片播放: 全部影像、按日期、按資料夾、按短片、按靜止影像、按

受保護的影像、按分級

影像保護: 具備 複製影像: 具備

#### •後期處理影像

在相機內處理RAW影像:亮度校正、白平衡、相片風格、自動亮度優化、高ISO感

光度消除雜訊功能、JPEG影像記錄畫質、色彩空間、周邊

亮度校正、變型校正、色差校正

重設尺寸: 具備 裁切: 具備

•直駁打印

兼容打印機: 兼容PictBridge的打印機

可打印影像: JPEG及RAW影像 打印指令: 兼容DPOF 1.1版

•影像傳輸

可傳輸檔案: 靜止影像(JPEG、RAW、RAW+JPEG影像)、短片

•自訂功能

自訂功能: 16 自訂速控: 具備

我的選單: 最多可註冊5個畫面

自訂拍攝模式: 在模式轉盤的C1、C2或C3下註冊

版權資訊: 具備文字輸入及列入

•介面

數碼端子: SuperSpeed USB (USB 3.0)

電腦通訊、直駁打印、無線檔案傳輸器WFT-E7 (版本2)、

GPS接收器GP-E2、Connect Station CS100連接

HDMI迷你輸出端子: 類型C(自動切換解像度),兼容CEC

外接麥克風輸入端子: 3.5 mm直徑立體聲迷你插孔 遙控端子: 滴用於N3類型遙控器

通控项子: 適用於N3類型遙控希無線遙控: 兼容遙控器RC-6

Eye-Fi卡: 支援

•電源

電池: 電池LP-E6N/LP-E6,1枚

\* 可經交流電轉接器套裝ACK-E6使用交流電。 \* 安裝電池手柄BG-E11後,可使用AA/R6電池。

雷池資訊: 具備剩餘電量、快門釋放次數、電池充電效能及可以電池

冊结

拍攝數量: 使用觀景器拍攝:

室溫下約700張(23°C/73°F)、低溫下約660張(0°C/32°F)

使用即時顯示拍攝:

室溫下約220張(23°C/73°F)、低溫下約210張(0°C/32°F)

\*使用電量充足的電池LP-E6N。

短片拍攝時間: 室溫下共約1小時30分鐘(23°C/73°F) 低溫下共約1小時25分鐘(0°C/32°F)

\*使用電量充足的電池LP-E6N。

•尺寸及重量

尺寸(寬×高×厚): 約152.0×116.4×76.4 mm / 5.98×4.58×3.01吋

重量: 約930 g / 32.80安士(以CIPA測試標準) 約845 g / 29.80安士(只限機身)

小J043 g / 27.00 交 工(入) [ [ [ ] ] [ ]

●操作環境

工作溫度範圍: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F

工作濕度: 85%或以下

●電池LP-E6N

類型: 可充電鋰電池 額定電壓: 7.2 V直流電 電池容量: 1865 mAh

工作溫度範圍: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F

工作濕度: 85%或以下

尺寸(寬×高×厚): 約38.4×21.0×56.8 mm / 1.51×0.83×2.24时

重量: 約80 g/2.82安士(不包括保護蓋)

#### ●電池充電器LC-E6E

兼容電池: 電池LP-E6N/LP-E6 電源線長度: 約1 m / 3.3呎

充電時間: 約2小時30分鐘

額定輸入: 100-240 V交流電(50/60 Hz) 額定輸出: 8.4 V直流電/1.2 A

工作溫度範圍: 5°C - 40°C / 41°F - 104°F

工作濕度: 85%或以下

尺寸(寬×高×厚): 約69.0×33.0×93.0 mm / 2.7×1.3×3.7吋 重量: 約125 g / 4.4安士(不包括電源線)

- 上述所有規格在EOS 5DS與EOS 5DS R之間是通用的。
- 以上所有資料均基於佳能測試標準及CIPA (Camera & Imaging Products Association)測試標準測試。
- 上述尺寸及重量以CIPA標準測試(只限機身的重量除外)。
- 產品規格及外觀如有變更,恕不另行通知。
- 如相機上安裝的非佳能鏡頭發生故障,請諮詢該鏡頭製造商。

# 商標

- Adobe是Adobe Systems Incorporated的商標。
- Microsoft、Windows是微軟公司(Microsoft Corporation)在美國和/或其他國家或 地區的商標或註冊商標。
- Macintosh、Mac OS是Apple Inc.在美國及其他國家或地區的商標。
- CompactFlash是SanDisk Corporation的商標。
- SDXC圖示是SD-3C, LLC.的商標。
- HDMI、HDMI圖示及High-Definition Multimedia Interface是HDMI Licensing LLC 的商標或計冊商標。
- 所有其他商標均屬其各自擁有者所有。

# 關於MPEG-4授權

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

\*按照要求注意事項顯示為英文。

#### 建議使用原裝佳能配件

本產品配合原裝佳能配件可達最佳效果。

佳能對非原裝佳能配件的故障,如電池洩漏與/或電池爆炸,而導致本產品的損壞 與/或意外(如,火災等)不承擔任何責任。請注意,由於非原裝佳能配件的故障導 致本產品的損壞不在本產品的保修範圍內,但您可要求付費維修。



● 電池 LP-E6N/LP-E6是佳能產品的專用電池。將其應用於不兼容的電池充電器 或產品可能導致故障或意外,對此佳能公司並不承擔任何責任。



連接或使用家用電源插座時,請只使用交流電轉接器套裝 ACK-E6(額定輸入:100-240 V交流電50/60 Hz,額定輸出:8.0 V直流電)。使用任何其他裝置會引起火災、過熱或電擊。

# 警告

使用錯誤類型的電池進行更換會有爆炸的危險。處理使用過的電池時請遵守當地的法規。

# 備忘錄

備忘錄	

# 備忘錄

備忘錄	

備忘錄	

備忘錄	

備忘錄	

備忘錄	

### 15

### 檢視光碟使用說明書/ 將影像下載至電腦

本章介紹如何在您電腦上檢視相機使用說明書光碟、將 影像從相機下載至電腦,概括介紹EOS數碼解決方案光 碟(EOS DIGITAL Solution Disk)(光碟)中的軟件以及如何 將軟件安裝至電腦。亦介紹如何檢視軟體使用說明書。



相機使用說明書 (Camera Instruction Manual)



EOS數碼解決方案光碟 (EOS DIGITAL Solution Disk) (軟件/軟件使用說明書)

### 檢視相機使用說明書光碟



相機使用說明書光碟包括以下電子版說明書(PDF檔案):

- 相機使用說明書
  - 介紹包括基本內容在內的全部相機功能及操作步驟。
- 快速參考指南 間單的便攜式指南介紹相機的基本功能設定、拍攝及播放說明。

### 檢視相機使用說明書光碟

要檢視使用說明書(PDF檔案),<u>您的電腦必須安裝Adobe Reader 6.0或更高版本。</u>Adobe Reader可從互聯網免費下載。安裝Adobe Reader後,按照以下步驟進行操作。

將「相機使用說明書(CAMERA INSTRUCTION MANUAL)」光碟插入電腦。



- **連按兩下光碟圖示。** 
  - 對於Windows,連按兩下[(我的)電腦((My) Computer)] 中的光碟圖示。對於Macintosh,連按兩下電腦桌面 上的光碟圖示。
  - 因電腦的作業系統而異,顯示的圖示會不同。



### 🔪 連按兩下START(開始)檔案。

- 步驟4所示的畫面會出現。
  - 因電腦的作業系統而異,顯示的圖示會不同。

### ▲ 按一下所需語言。



### 5 按一下要查看的使用說明書。



會顯示使用說明書。



- 您可將PDF檔案儲存至電腦。
- 要了解如何使用Adobe Reader的資訊,請參閱Adobe Reader的說明部份。

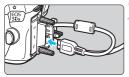
### 將影像下載至電腦

您可使用EOS軟件將相機中的影像下載至電腦。有兩種下載方式可供選擇。

### 將相機連接至電腦下載



**安裝軟件**(第521頁)。





### ) 使用隨附的介面連接線連接相機至 雷腦。

- 請使用相機隨附的介面連接線。
- 將連接線連接至相機時,請使用連接線保護器(第36頁)。將連接線插頭的
   <\$</p>
  同示朝向相機背部,連接至相機的數碼端子。
- 連接電源線的插頭至電腦的USB端子。

### 🤰 使用EOS Utility傳輸影像。

有關詳細資訊,請參閱EOS Utility使用 說明書。

0

請使用隨附的或佳能品牌的介面連接線(第454頁)。連接介面連接線時,請使用隨附的連接線保護器(第36頁)。

### 使用讀卡器下載影像

您可使用讀卡器下載影像至電腦。



**安装軟件**(第521頁)。



) 將記憶卡插入讀卡器。

- 使用Digital Photo Professional下載 影像。
  - 有關詳細資訊,請參閱Digital Photo Professional使用說明書。

### 軟件概覽



### EOS數碼解決方案光碟(EOS DIGITAL Solution Disk)

EOS數碼解決方案光碟(EOS DIGITAL Solution Disk)上包括用於EOS數碼相機的各種軟件。

### **EOS Utility**

相機連接至電腦後,您可以使用EOS Utility將相機拍攝的靜止影像及短片傳輸至電腦。相機連接至電腦後,您亦可使用此軟件設定不同的相機設定並進行遙控拍攝。

### **Digital Photo Professional**

建議拍攝RAW影像的使用者使用此軟件。您可檢視、編輯及打印RAW與 JPEG影像。

\* 安裝於64位元電腦與32位元電腦上之版本間的部份功能有所不同。

### Picture Style Editor

此軟件可讓您編輯相片風格並建立及儲存原創相片風格檔案。此軟件適用於有豐富影像處理經驗的進階使用者。

### 安裝軟件



- 安裝軟件前,請勿將相機連接至電腦,否則軟件將無法正確安裝。
  - 如您的電腦已安裝之前版本的軟件,請按下方步驟操作,安裝最新版本。 (之前的版本會被覆寫。)
- 1 將EOS數碼解決方案光碟(EOS DIGITAL Solution Disk)插入雷腦。
  - 用於Macintosh時,連按兩下以開啟電腦桌面上顯示的光碟圖示, 然後連按兩下[設定]。
- 2 按一下[簡易安裝(Easy Installation)],然後按照螢幕上的說明 進行安裝。
- 3 按一下[重新啟動(Restart)],然後在電腦重新啟動後取出光碟。
  - 電腦重新啟動後,安裝即完成。

### 索引

數字及字母	HD (短片) 297
1:1 (長寬比) 154、262	HDMI 36 · 342 · 351
1.3x (裁切)	HDMI CEC
1.6x (裁切) 154、262	HDR 221
10秒或2秒自拍 144	ICC色彩描述檔 193
1280×720 (短片)	INFO.按鈕 60、258、289、320、442
16:9 (長寬比) 154、262	IPB (標準) 298
1920×1080 (短片)	ISO感光度 158、283、287
4:3 (長寬比) 154、262	ISO感光度擴展 161
61點自動選擇自動對焦 91、97	手動設定範圍 161
640×480 (短片)	自動設定(自動) 160
<b>L</b> (智能自動場景)	自動設定範圍 162
Adobe RGB	設定的增量 402
AEB(自動包圍曝光) 215、403	最低快門速度 163
AF	iTR AF
註冊自動對焦點 418	JPEG 149 \ 151
AI FOCUS (人工智能自動對焦) 88	LOCK 59 \ 410
AI SERVO (人工智能伺服自動對焦)	M(手動曝光) 210、286
加速/減速追蹤 115	M-Fn 92 \ 126 \ 415 \ 417
自動切換自動對焦點 116	M-RAW(中RAW) 149、151、152
自動對焦感應器 99	NTSC 297 \ 351 \ 467
自動對焦操作指示 89、132	ONE SHOT (單次自動對焦)
自動對焦點亮起紅光 89、132	P (程式自動曝光)
追蹤靈敏度 114	PAL
ALL-I (編輯用/只限I)	PC端子 245
Av (光圈先決自動曝光) 208、282	PictBridge 379
B (B快門) 218、280	② (速控)
buSY (BUSY) 153	RAW 149 \ 151 \ \ 152
B快門曝光 218	RAW+JPEG 149 \ 151
B快門計時器 219	RAW影像處理 364
(自訂拍攝)	SD (VGA/短片) 297
Case	SD、SDHC、SDXC卡→記憶卡
CF卡→記憶卡	S-RAW (小RAW) 149、151、152
CLn	sRGB
D+	Tv (快門先決自動曝光) 206、281
DPOF(數碼打印指令格式) 389	Ultra DMA (UDMA)
Err	USB(數碼)端子 27、36、380、393、518
exFAT 68	VGA (短片) 297
Eve-Fi-	

一畫	半按 55
一般(影像記錄畫質) 149、151	可拍攝數量 48、151、257
701(0) 141101 1221)	可能的記錄時間(短片) 291、298
二畫	外接閃光燈 → 閃光燈
人像(三字)	打印
十字型對焦	打印指令(DPOF)
三畫	打印效果
	版面編排
三腳架插孔	且駁打印 3/9 相簿設定
下載影像(至電腦)	相專設定
大(影像記錄畫質) 151、369	裁切
小(影像記錄畫質) 151、369	傾斜修正
已裁剪高光 325	白平衡(WB) 174
四畫	包圍
不裝入記憶卡釋放快門44	自訂 176
中(影像記錄畫質)	自動 175
中央偏重平均測光 213	色溫設定 178
中性(運動)	個人 177
分別記錄(CF和SD) 147	校正179
分級標記 337	白色優先(AWB) 175
反光鏡鎖上	六畫
幻燈片播放	交流電轉接器套裝 450
手動重設	父流竜轉接希套袋
手動對焦(MF) 141、275	全片幅(3:2) 154、262
手動選擇(自動對焦點) 90、93、95	全自動模式
手動曝光 210、286	全高清(Full HD) (短片) 279、297
日期/時間 49	各拍攝模式下可設定的功能 456
五畫	在電視機上檢視
主轉盤	多功能 92、126、415、417
五鸭路	多功能控制器 58
充電器	多功能鎖
加速/減速追蹤	多重拍攝消除雜訊 183
功能指南	多重曝光
句圍	安全注意事項
AEB(自動包圍曝光) 215、403	安全偏移 405
FEB(閃燈包圍曝光)	灰色的選單項目66
WB-BKT(白平衡包圍) 180、403	自由運行

自拍	144 \ 238	自動對焦→自動對焦	
自訂功能	400 \ 402	自動播放	
自訂白平衡	176	自動選擇(自動對焦)	91 • 97
自訂拍攝模式	437	自動曝光鎖	217
自訂控制	413	自動關閉電源	47 \ 69
自訂速控	427	色差校正	189
自動(三名)	165	色彩空間	193
自動切換記憶卡	147	色彩飽和度	170
自動亮度優化	79 • 182	色溫	174 \ 178
自動重設	200	色調	170
自動旋轉垂直影像	362	色調效果(單色)	171
自動對焦	85	色調優先	187
AF-ON(開始自動對焦)		上書	
按鈕55		七畫	
f/8自動對焦限制	99 • 104	伺服自動對焦	
十字型對焦	99	低速連續拍攝	142
手動對焦(MF)	141 \ 275	<b>刪除影像</b>	
自訂		即時顯示拍攝	84 \ 255
自動對焦方式	268 \ 315	FlexiZone - 單點	271
自動對焦配置工具	109	手動對焦(MF)	275
自動對焦區域選擇		可拍攝數量	257
模式	90 、 92 、 95	速控	263
自動對焦組	100	測光定時器	267
自動對焦微調		裁切/長寬比	
自動對焦輔助光	121	資訊顯示	258
自動對焦操作		靜音拍攝	266
自動對焦點 90、		臉部+追蹤	
自動對焦點選擇		曝光模擬	
自動對焦點擴展		顯示格線	
色彩資訊		完全按下	
直接選擇自動對焦點		局部測光	
重新構圖		快門先決自動曝光	
重點自動對焦點		快門同步	
區域自動對焦框		快門按鈕	
脫焦 5-		快門線	237
提示音		我的選單	432
臉部資訊		系統圖	
雙十字型對焦		防止閃爍拍攝	191
難以自動對焦的主體	140 \ 273		

八畫	故障
使用自動ISO的曝光補償 21	1 相片風格 164、16
使用者定義(三三)16	66 相機
<b>兩張影像顯示</b>	<sub>.</sub> ,    相機握持方法
司邊亮度校正 18	18 相機農動
用光度調整	·
民劃線「_」193、19	og 設定顯示
忠實(✍栞)	6 相專政化
所有鏡頭統一調整 13	<sub>:A</sub> 背帶
拍攝方向註冊 12	
拍攝功能設定 60、44	里點目動對焦點
拍攝區域15	重點測光
拍攝資訊顯示 32	, <sub>2</sub>
拍攝模式 3	3 風景(區山)
Av (光圈先決自動曝光)	M 野 尚 / 偏 / 答
B (B快門) 21	
<b>G</b> (自訂拍攝)	_
M (手動曝光) 21	0 10人日平衡
P (程式自動曝光) 20	
Tv (快門先決自動曝光) 20	6
<b>A</b> (智能自動場景) 8	10年日12年
放大倍率 274、275、33	0 時間晦 格式化(記憶卡初始化)
起始位置 33	1 格線
版權資訊 20	)」 (
保持新光圈40	0 沙木瓜子 2月
直方圖(亮度/RGB) 258、289、32	6 医库阻嗜水
直流電連接器 45	立区○欧米時
直接選擇自動對焦點42	1 泰引顯示
直駁打印	9
長時間曝光 21	8 記榜上 5、25、
長時間曝光消除雜訊功能18	·3 未插入記憶卡提示
長寬比 154、26	位
非佳能閃光燈 24	15 格式化
九畫	<b>疑難排解</b>
	<b>寛入</b> 保護
保護影像 33 前簾同步 25	4 記榜上→記榜上
	32 \$6.Th 65
後簾同步 25 按鏡頭調整 13	1 記錄至多個棋體

記錄音量 300	拍攝功能設定 60、44
記錄時運行 303	亮度調整 36
起始AF點 128	電子水平儀 75、76
追蹤靈敏度 114	影像播放 31
配件 3	顯示選單 64、46
閃光燈(Speedlite) 243	清除相機設定 7
FEB(閃燈包圍曝光) 251	人工智能伺服自動對焦特性 11
手動閃燈 249	自訂功能設定 40
外接閃光燈 244	自訂控制(按鈕與轉盤) 41
光圈先決模式下的閃光同步	自訂速控設定 42
速度 248	我的選單 43.
自訂功能	相機功能設定 7
快門同步	閃光燈的自訂功能設定 25
(前簾/後簾)251	清潔(影像感應器)
閃光燈控制 247	清潔影像感應器 37.
閃燈同步接點 26	規格 48
閃燈同步速度 245、248	軟件 520
閃燈模式 249	連接線 3、351、380、393、454、51
閃燈曝光補償 244、251	保護裝置 3
閃燈曝光鎖 244	連續自動對焦 26
閃燈包圍曝光 251	連續拍攝 14
閃燈曝光鎖 244	連續檔案編號 19
除塵資料	速控轉盤
高ISO感光度消除雜訊功能 183	部件名稱 2
高光色調優先 187	麥克風 280、30
高光警告	
高清(HD)短片 297	十二畫
高速連續拍攝 142	☆ (創意拍攝區)圖示
	創意相片 164、221、22
十一畫	單次自動對焦 8
區域自動對焦 91、96	單色(᠌៕)16
區域自動對焦框 91、97	單色影像
強度(鋭利度) 170	單按
接目環	<b>書質設定</b>
接目鏡遮光片 35、236	軍按書
旋轉(影像)	質設定 15.
液晶面板	單張拍攝 14
昭明	單張影像顯示
液晶榮暮 24	電點自動對售 90、95、27

單點重點自動對焦 90、95	播放 342、344
場景圖示 260、285	編輯首尾場景 346
提示音 69、81、144	錄音 300
揚聲器 28、344	靜止影像 293
景深預覽 209	靜音拍攝 315
智能自動場景 80	靜音控制 302
最大連續拍攝數量 151、153	壓縮方法 298
最終影像模擬 261、292	檔案大小 298、299
測光定時器 55、267、316	縮時 306
測光模式	程式自動曝光 204、280
焦點鎖定 83	程式偏移 205
短片	裁切(拍攝時) 154、262
NTSC掉幀 305	裁切(影像) 371
手動曝光拍攝	裁切影像(打印)
光圈先決自動曝光	裁剪資訊 411
向上計算	視頻系統 297、351、467
在電視機上檢視	間隔計時器 239
自由運行	韌體468
自動對焦方式 295、315	黑白影像 166、171、384
自動曝光拍攝	1 = <del>4</del>
自動曝光鎖	十三畫
伺服自動對焦	微調134
快門先決自動曝光	溫度過高警告 277、317
欣賞短片	照明(自動對焦點) 132
風聲過濾器 301	照明(液晶面板) 59
時間碼	詳細資訊(拍攝)
格線 315	資料夾建立/選擇 194、195
衰減器	資料處理指示燈 45、46
記錄/播放時間	跳轉顯示
記錄大小 297	電子水平儀
記錄時間 298	電池
記錄時運行 303	電池手柄
速控	電源
麥克風	充電 40
測光定時器 316	可拍攝數量 48、151、257
短片拍攝按鈕 280、316	自動關閉電源
開始時間設定 303	家用電源
資訊顯示	電池充電效能
影片格數 297	電池資訊 446

電池電量 48、446	保護 334
預設設定表 70、71、72、73	索引顯示 327
	高光警告 325
十四畫	連續編號 199
像素 149、151、157	傳輸 393
圖示 8	跳轉顯示(影像瀏覽)
對比度 170、182	影像檔案編號 199
對焦→自動對焦、手動對焦(MF)	播放 319
對焦指示燈 80	複製 354
對焦模式開關 6、52、141、275	顯示自動對焦點 325
對焦點	影像記錄畫質 149、297
(自動對焦點) 90、93、95、99	影像塵點預防
疑難排解指南 471	影像檢視時間 70
精細(影像記錄畫質) 149、151	播放 319
精細度(銳利度) 170	數碼端子 27、36、380、393、518
精緻細節(三面) 165	標準(IPB) 298
語言 51	標準(三5) 165
說明 78	模式轉盤 33、56
輕觸盤 58、302	熱靴 26、244
遙控拍攝 237	編輯用(ALL-I) 298
閥值(銳利度) 170	褐色(單色) 171
十五畫	銳利度 170
影片格數 297	十六畫
影像	選單
下載影像(至電腦) 518	我的選單
大小	設定
分級	設定步驟
幻燈片播放	MENU 圖示 8
手動重設 200	錯誤代碼
手動旋轉	靜音拍攝
在電視機上檢視 342、351	靜音即時顯示拍攝 266、315
自動重設	靜音連續拍攝
自動旋轉	靜音單張拍攝 142
自動播放	
刪除	十七畫
兩張影像顯示	檔案大小 151、298、323
拍攝資訊 322	檔案名稱 196
放大 330	底劃線「_」 193、198
直方圖 326	檔案副檔名 198
	529

### 索引

環境光線感應器 28、361 縮小光圈 209 縮小顯示 327 縮時短片 306
十八畫
<ul><li>濾鏡效果 171</li><li>轉盤 主轉盤 56</li></ul>
速控轉盤 57
雙十字型對焦 99
十九畫
曝光等級增量       402         曝光量指示標尺       30 \ 32 \ 258 \ 289         曝光補償       214         曝光模擬       265         鏡頭       25 \ 52         可用的自動對焦點組       100         色差校正       189         周邊亮度校正       188         對焦模式開闢       6 \ 52 \ 141 \ 275         鎖定釋放       53
二十畫
警告圖示 409
二十一畫
驅動模式142
二十二畫
權衡式測光 212
二十四畫
靈敏度→ ISO感光度
二十五畫以上
觀景器

資訊顯示	77
電子水平儀	76

備忘錄	

### Canon

所有資料根據佳能標準測試方法測定,如有任何印刷錯誤或翻譯上的誤 差,望廣大使用者諒解。產品設計與規格如有更改,恕不另行通知。

相機規格及設計外型如有更改,恕不另行通知。本使用說明書使用的營幕及用語與實際相比,可能會有微小變化和差異。

本使用說明書內提及的產品乃2015年3月之前推出的產品。有關這個日期之後推出的任何產品的兼容性的資訊,請聯絡佳能客戶服務中心。如 需查閱最新版本的使用說明書,請訪問佳能網站。