



**EOS**

The Best System

# EOS

## 最完備的攝影系統

最強系統，觸發無限攝影靈感。

### 佳能EOS系統 創意之泉源

早於1987年問世之佳能EOS系統，科技創新領前，為市場上最完備之攝影系統，全力支援攝影創作的靈活性，備受不同界別專業攝影師的高度信賴。

EOS的數碼及35mm菲林單鏡反光相機機身，均可與系統內的鏡頭、閃光燈及各項相應配件互相交換，擴展能力極強。此外，佳能EF鏡頭亦同時支援佳能之專業級數碼攝錄機，



證明EOS確是世上最全面之攝影系統。

為了同時照顧業餘攝影者與專業攝影師所需，佳能不斷增強旗下單鏡反光機的陣容，由操作簡易而質素優良的入門級機身，到功能齊備、堅固可靠且擴充性強的專業級機身，無有或缺。每位用家必能自由選擇最適合自己的器材。

EOS用家一直享用全球速度最高、最精準的自動對焦系

統，以及多項科研成果，包括超聲波馬達、DO鏡片及光學影像穩定器。

配備佳能E-TTL II閃燈曝光系統的EX Speedlite閃光燈、電池手柄、高質素相片打印機、遙控器及其他多款專業器材，都是備受歡迎的用家之選，能助用家應付幾乎所有攝影場合所需。

## 目錄

<b>EOS技術概覽</b>	<b>P.2-5</b>
<b>數碼單鏡反光相機</b>	<b>P.6-15</b>
<b>軟件</b>	<b>P.16-17</b>
<b>相機規格表</b>	<b>P.18-19</b>
<b>菲林單鏡反光相機</b>	<b>P.20-21</b>
<b>鏡頭技術概覽</b>	<b>P.22-25</b>
<b>鏡頭</b>	<b>P.26-39</b>
<b>鏡頭物理</b>	<b>P.40</b>
<b>鏡頭配件</b>	<b>P.41-42</b>
<b>閃燈、相關技術及配件</b>	<b>P.43-46</b>
<b>配件及應用資料</b>	<b>P.47-50</b>
<b>打印機及掃描器</b>	<b>P.51</b>
<b>規格及系統圖</b>	<b>P.52-53</b>

# 尖端相機科技結晶

佳能將EOS單鏡反光相機的自動對焦和電子控制的功能發揮得淋漓盡致，即使用家對單鏡反光相機攝影毫無經驗，相機的自動功能和簡易操作也能拍出精采照片。換了是位資深或專業攝影師，EOS單鏡反光相機所配備的多種預定與自選功能，亦可充份發揮攝影最佳效果。能夠如此，與佳能出類拔萃的科技關係密切。

## CMOS影像感應器

由佳能自行研發及生產的CMOS影像感應器為佳能數碼單鏡反光相機提供卓越的畫質。CMOS影像感應器具有高速訊號處理系統，低耗電量及低成本的特點。由於CMOS影像感應器在曝光完成時能直接將光訊號轉化為數碼訊號並設有電路減低雜訊，因此能將初始值的訊號保留並將雜訊大大降低。另外，與CCD相比，CMOS不但具有更高的訊號處理能力，其耗電量亦只有CCD的三分之一或更少，可見CMOS的技術優勢。而EOS-1D Mark III的第三代CMOS更加首次採用達14-Bit的類比/數碼轉換器，大大增加顏色層次；而新加入的即時顯示功能(Live View)，更讓用家可以直接使用CMOS顯示實時影像作取景和測光之用。這些全新技术將佳能CMOS的優勢推上更高層次。

### 佳能旗下三種尺寸的CMOS影像感應器

#### 全片幅 (FULL FRAME) CMOS

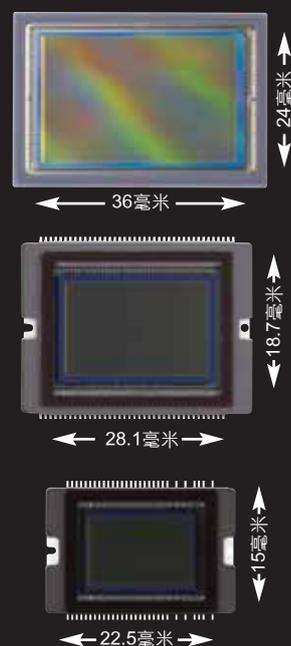
佳能獨創的全片幅CMOS影像感應器，具有高解像度、低雜訊和低耗電的優點。在大面積的CMOS影像感應器上，每個像素佔更大面積，所以成像清晰而細緻。由於這種影像感應器的尺寸與35mm菲林一樣，因此鏡頭使用上與35mm菲林單鏡反光相機無異，能夠滿足追求高影像質素專業攝影師的要求，如影樓、商用、報導、時裝攝影等專業拍攝，完全照顧不同攝影師的需要。採用全片幅影像感應器的EOS數碼單鏡反光相機，包括EOS-1Ds Mark II及EOS 5D。

#### APS-H 尺寸 CMOS

大小介乎全片幅和APS-C尺寸影像感應器之間，配用EF鏡頭時，增距倍率約為1.3倍。它的好處有兩方面，一是信息量較全片幅小一些，所以相機的速度和敏捷性都能提升至極高水平，達到每秒10張的拍攝速度；二是它的1.3倍增距效果，令遠攝鏡頭攝得更遠，體育及野外生態攝影師都歡迎這種額外的增距效果。採用APS-H尺寸CMOS的影像感應器的數碼單鏡反光相機，以EOS-1D Mark III為代表。

#### APS-C 尺寸 CMOS

APS-C尺寸CMOS影像感應器同樣具備CMOS低耗電、低雜訊和高細緻度的特點，由於尺寸較小，成本相對較低，令數碼單鏡反光相機更加大眾化。代表機種包括EOS 30D及EOS 400D。



## DIGIC III 數碼影像處理器

影像質素之高與低，相機內的影像處理有決定性作用。佳能DIGIC II自推出以來，其高速處理能力，細緻影像及自然的色彩表現一直為用家所稱許。為進一步提升新一代EOS數碼單鏡反光相機的影像質素和速度，佳能利用在相機和數碼影像科技的領導技術，發展出性能更強和處理速度更高的DIGIC III 數碼影像處理器。

DIGIC III 一個處理器已經囊括了所有數碼單鏡反光相機的功能，包括CMOS控制、白平衡、訊號處理、JPEG壓縮、記憶卡存取操控及LCD的顯示功能等。由於DIGIC III 的高速處理能力，相機的反應、記憶卡的寫入速度亦得以大幅提升。由於一顆DIGIC III 已結集了多項功能，機身體積可以有效縮小並減低耗電量。

而為配合一些需要處理大量資料需求的型號如EOS-1D Mark III，佳能更首次採用雙DIGIC III 的設計，配合CMOS 的8條處理管道，成功達到每秒拍攝10張1,010萬像素影像的驚人連拍能力。亦因為DIGIC III 的高速處理能力，EOS-1D Mark III已採用14-Bit 高精度運算的RAW和配合精確高感光度雜訊處理選項的超高ISO 6400感光度。



## 19點高精確度對焦

全新的19點高精確度區域對焦系統是佳能針對專業攝影師的要求研發而成。新系統由19個平均分佈的高精確度十字型自動對焦點和26個由相機自動選擇的輔助自動對焦點(共45點)組成。由於高精確度的自動對焦點分佈廣闊，即使主體不在畫面中央，系統都能進行快速精確對焦。新對焦系統的低光對焦靈敏度亦提升至EV -1，選擇對焦點的操作亦更快更簡易。而為配合EOS-1D Mark III 每秒10張連續拍攝對自動對焦速度的需求，新系統採用的兩個高速AF CPU將計算速度提升達300%，令連續拍攝時的人工智能伺服自動對焦更精確，確保攝影師不會錯過任何寶貴拍攝時刻。



### 防塵防水滴鎂合金機身技術

此乃EOS-1D系列和EOS-1V系列之專有性能，此系列機身外殼俱採用鎂合金製做，堅固耐用。而全機超過70件組件以至機身接縫均完全密封，即使電池組也經過嚴格密封保護處理，具備高度防塵防水滴能力。配合擁有防塵防水滴設計的L系列鏡頭、580EX II閃光燈及壽命高達30萬次的旋轉電磁快門(EOS-1D Mark III)，足以在惡劣拍攝環境下運作自如。

### E-TTL II 自動閃光系統

EOS數碼單鏡反光相機都使用E-TTL II自動閃燈系統。它除提供權衡式測光外，更設有平均閃燈測光模式，採用了新的演算法，令閃燈操控更加穩定可靠，在拍攝同一距離的主體下，不管色彩的變化如何，都能準確適當地加權平均，從而獲得更穩定精確的閃光控制。此外，即使拍攝主體位置有所移動、存在反光現象或改變大小，這種測光的穩定性都有助於避免曝光不足或曝光過度的發生。在E-TTL II自動閃光系統中，鏡頭距離資料也被計算在內，使閃燈輸出更加穩定，即使是構圖中有鏡子、白色瓷器或其他強烈反光物體，閃燈曝光也可保持穩定。



### EOS綜合除塵系統 (適用於EOS-1D Mark III及EOS 400D)

這是佳能專為EOS數碼單鏡反光相機而設計的全面性除塵方案。它包括四大概念：

#### 1. 減低塵埃形成的機身設計

EOS數碼單鏡反光相機的快門經特別設計，可減少微塵形成。另外機身和接環的保護蓋也採用了特殊物料，不易損耗，亦不易產生塵埃。



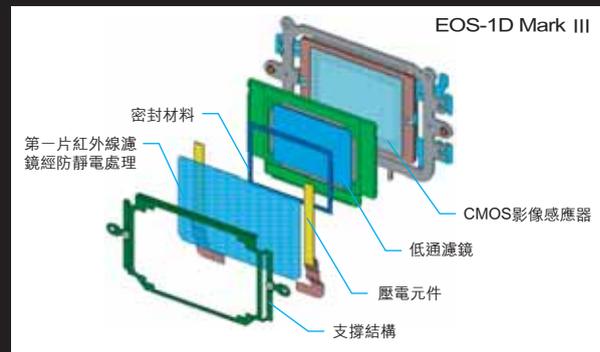
#### 2. 防靜電濾鏡

第一片濾鏡的表面塗有防靜電物料，不易吸引塵埃。



#### 3. 影像感應器自動清潔裝置

影像感應器自動清潔裝置 (Self Cleaning Sensor Unit) 是安裝在CMOS影像感應器前方的第一片濾鏡上，也就是快門簾後方的第一片濾鏡上。每次開機和關機時影像感應器自動清潔裝置都會進行超聲波震動，將附在濾鏡上的塵埃震落。由於是採用超聲波震動，操作時近乎無聲。



#### 4. 軟件後期處理

利用「除塵資料」記錄頑固微塵的位置，並附加於每一張影像中，透過Digital Photo Professional軟件可以自動執行除塵。



## 內置「相片風格」選擇

在菲林年代很多攝影愛好者都會因不同的拍攝環境而選擇不同的菲林。然而在數碼年代有些愛好者或會難於適應數碼相內色彩設定所帶來的影像效果。「相片風格」就是將處理參數及色域設定融合於簡易設定內，一如選用能達致不同效果的菲林類型般，確保取得最理想效果。這樣，攝影師就可以專心於創作和拍攝，而不需要為色彩問題而煩惱。「相片風格」功能提供6種預設模式選擇，包括標準、人像、風景、中性、忠實和單色模式。如果使用RAW檔案拍攝，更可以後期在軟件中嘗試不同的相片風格，選擇最合心意的顏色。

新一代的EOS單鏡數碼反光機已經內置了「相片風格」選項，我們可以直接在機內選擇不同的「相片風格」去輸出JPEG影像。而其他EOS數碼單鏡反光相機，通過拍攝RAW影像和配合Digital Photo Professional軟件仍可以享受「相片風格」帶來的方便。

標準



人像



風景



中性



忠實



單色



同一張相片，使用不同「相片風格」，會有不同的效果。

## 標準

影像顯得鮮豔和清晰銳利。



標準「相片風格」

## 人像

能夠表現動人膚色，影像柔和清晰。



人像「相片風格」



標準「相片風格」

## 風景

拍攝出來的藍色和綠色非常鮮豔，影像非常清晰銳利。



風景「相片風格」



標準「相片風格」

## 中性

低反差和低飽和度輸出可以比標準「相片風格」保留更多影像細節，方便用家進行後期製作。



中性「相片風格」



標準「相片風格」

## 忠實

使用忠實「相片風格」可以重現在5200K色溫環境下拍攝的主體的顏色和紋理。忠實「相片風格」著重的是顏色的還原，而反差和飽和度亦偏向較低的設定。



忠實「相片風格」



標準「相片風格」

## 單色

拍攝單色影像，有不同濾鏡效果選擇。



單色「相片風格」



標準「相片風格」

## 下載「相片風格」檔案

只要到<http://web.canon.jp/Imaging/picturestyle/index.html>便可下載多種風格各異的「相片風格」檔案，然後通過隨機附送的Digital Photo Professional軟件，就可註冊使用。下載到EOS數碼單鏡反光相機的「相片風格」，能針對不同拍攝主題設計而成，包括晨昏 (Twilight)、湛藍 (Emerald)、秋色 (Autumn Hues) 等風景專用檔案。



秋色「相片風格」：  
深秋落葉的紅與黃被豐富地展現，濃艷無邊。



標準「相片風格」



晨昏「相片風格」：  
無論是清晨絕早或日落西山，晨昏風格都能帶出漂亮的紫霞韻味。



標準「相片風格」



るい湛藍「相片風格」：  
海天一色，湛藍澄澈，拍攝日照下的海景時，選用此風格，效果最佳。



標準「相片風格」



這類照片最好使用自動包圍曝光模式配合三腳架拍攝，原因是光一些或暗一些的夜景照片，會產生不同的感覺和效果，但亦沒有絕對的曝光數值，因此往往要視乎它們最終散發出來的感覺來決定那一張較美。

EOS-1Ds Mark II, ISO 100, f/8, 5秒



適當使用魚眼鏡，可營造宏偉的效果。採用高像素全片幅數碼單鏡反光相機拍攝，影像中每一細節都能表露無遺。

EOS-1Ds Mark II · ISO 100 · f/8 · 0.5秒

# EOS-1Ds Mark II

## 細緻影像 • 表露無遺

- 專業數碼旗艦機種
- 全片幅1,670萬像素CMOS影像感應器
- DIGIC II數碼影像處理器
- 45點區域對焦系統
- 每秒4張連續拍攝
- 最多可拍達32張JPEG影像
- 21區精密權衡式測光
- 多重重點測光控制
- 耐用旋轉電磁快門，壽命高達200,000次
- 20項用戶自選功能
- 精確E-TTL II閃燈自動曝光
- 防塵防水滴鎂合金機身
- 高速IEEE1394 FireWire數碼介面





EOS-1D Mark III的高光色調優先 (Highlight tone priority) 功能及全新的14-Bit RAW檔案，大大增加影像高光色調中的層次和細節，即使純白色的婚紗仍可拍攝出豐富的層次感。

EOS-1D Mark III, ISO 200 (高光色調優先功能開啟), f/5.6, 1/250秒



攝取高質素體育作品，非高速相機不可。EOS-1D Mark III的全新19點超精確十字對焦點，每秒10張，最多連續拍攝100張JPEG影像的非凡速度和性能，是運動攝影師的不二之選。

EOS-1D Mark III，ISO 400，f/5.6，1/3200秒

# EOS-1D Mark III

## 每秒10張連拍 • 高速首選

- 第三代1,010萬像素APS-H尺寸CMOS影像感應器
- 雙DIGIC III數碼影像處理器
- 全球最高速\*每秒10張連續拍攝，最多可連拍110張JPEG影像
- 全新高速區域自動對焦系統，配備19個超精確十字型對焦點及26個輔助對焦點
- ISO設定可擴展至ISO 50及ISO 6400
- 嶄新63區精密測光系統
- 耐用旋轉電磁快門，壽命高達300,000次
- 閃燈同步速度提升至1/300秒
- EOS綜合除塵系統
- Live View功能，以LCD顯示「實時影像」拍攝
- 全新高容量(2300mAh)鋰離子電池系統
- 防塵防水滴全鎂合金機身



\*截至2007年2月22日，數碼單鏡反光相機類別



影樓拍攝模特兒當然著重光線的佈局，但捕捉神態也是一門高深的學問。

EOS 5D · ISO 100 · f/2.8 · 1/60秒  
Photo by HARLIM DJAUHAR WINATA



由於EOS 5D是全片幅數碼單鏡反光相機，當配合L系列的廣角鏡頭時，所有景物都可盡入眼簾，而影像質素之高，名聞遐邇。

EOS 5D · ISO 100 · f/5.6 · 3.2秒

# EOS 5D

## 全片幅影像 • 夢寐以求

- 1,280萬像素全片幅CMOS影像感應器
- DIGIC II數碼影像處理器
- 9點高精確度自動對焦連6點輔助對焦系統
- 每秒3張連續拍攝可拍達60張JPEG影像
- 3.5%重點測光模式
- 耐用旋轉電磁快門，壽命高達100,000次
- 堅固鎂合金機身
- 2.5吋超闊視角LCD螢幕
- 6種「相片風格」模式選擇
- 自動雜訊減低功能





配備新一代DIGIC III數碼影像處理器的EOS 40D，擁有14位元的類比/數碼轉換能力，拍攝時只要選擇單色Picture Style相片風格，便能拍出如此細膩動人，層次豐富的黑白作品。

EOS 40D，ISO 100，f/4，1/125秒



在光線暗弱的越野賽程中，必須使用高速快門配合高感光度才能把所有動態都凝住。

EOS 40D · ISO 800 · f/2.8 · 1/8000秒

# EOS 40D

## 專業質素 • 高速連拍

- 1,010萬像素CMOS影像感應器
- DIGIC III數碼影像處理器
- 0.15秒高速起動
- 全新9點高精確度十字型自動對焦
- 每秒6.5張高速連續拍攝最多可拍達75張JPEG影像
- 3.8%重點測光模式
- 耐用電磁快門，壽命高達100,000次
- EOS綜合除塵系統
- Live View Mode，即時顯示模式，支援自動對焦
- 堅固鎂合金機身
- 3吋超闊視角LCD螢幕
- 6種「相片風格」模式選擇
- E-TTL II閃燈自動曝光
- 2年意外保障計劃





人像多數以長焦距鏡頭拍攝，這樣可收窄視角，令主體突出。但使用超廣角鏡頭拍攝亦有另一番風味；這張照片使用超廣角鏡頭拍攝，誇張了物體的遠近感，拍出拳頭大、身軀小的奇特感覺，非常特別。

EOS 400D, ISO 400, f/22, 1/200秒  
Photo by HARLIM DJAUHAR WINATA



拍攝大自然晨昏景色，與拍攝夜景一樣，除了構圖技巧要講究之外，也應該嘗試不同曝光值，以獲取最理想之光度。此時，可利用EOS 400D的自動包圍曝光連續拍攝3張不同曝光值的影像，從中再揀選自己最喜歡的一張。

EOS 400D, ISO 100, f/36, 20秒

Photo by JACKY YEUNG

# EOS 400D

## 綜合除塵方案 • 夢幻機種

- 1,010萬像素CMOS影像感應器
- DIGIC II 數碼影像處理器
- EOS綜合除塵系統
- 9點高精確度自動對焦
- 每秒3張連續拍攝最高可拍達27張JPEG影像
- 2.5吋超闊視角LCD螢幕
- 6種「相片風格」模式選擇
- 直接影像傳送
- 2年意外保障計劃



# 專攻影像處理和優化的佳能原廠軟件

EOS數碼單鏡反光相機隨機附送多個軟件，包括EOS Utility相機應用軟件、ZoomBrowser EX (WIN) /Image Browser (Mac) 影像檢視和編輯軟件，以及Digital Photo Professional專業RAW工作流程軟件等，全面照顧EOS用家在拍攝後的影像下載、管理和後期製作的需要。

## EOS Utility

**EOS Utility** 是專為EOS 數碼單鏡反光相機而設的應用軟件，透過EOS Utility 用家可以：

1. 從EOS數碼單鏡反光相機下載影像。
2. 自動為下載的影像重新命名。
3. 上載新的「相片風格」到EOS數碼單鏡反光相機。
4. 上載用家姓名到EOS數碼單鏡反光相機。
5. 利用遙控功能從電腦控制相機進行拍攝，甚至作間隔定時拍攝。配合EOS-1D Mark III 可以進行遙遠即時顯示 (Remote Live View) 拍攝。
6. 設定EOS-1D系列相機的個人功能 (P.fn)。



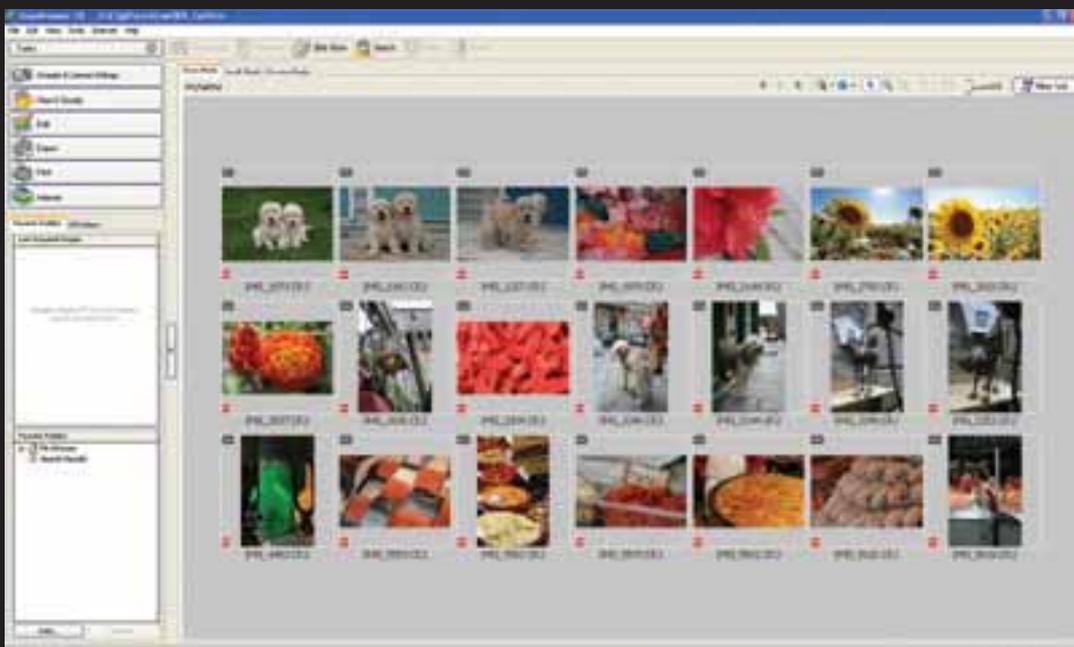
## ZoomBrowser EX / ImageBrowser

**ZoomBrowserEX** 的對象是以拍攝JPEG 影像為主的EOS數碼單鏡反光相機用家，通過這軟件可以輕鬆執行下載、檢視、編輯及打印影像的工作流程。

在ZoomBrowser中可以：

1. 快速檢視影像。
2. 替影像分類。
3. 一次為多個檔案重新命名。
4. 簡單編輯影像。
5. 以不同格式匯出影像。

ZoomBrowser EX 中提供了處理RAW影像的RAW Image Task，它提供了與相機處理參數相同的編輯模式，可以編輯RAW/sRAW影像和轉存RAW/sRAW成為TIFF或JPEG影像。



## Digital Photo Professional

Digital Photo Professional (簡稱DPP) 是為EOS數碼單鏡反光相機而設的高性能專業工作流程軟件。初學者常常認為RAW影像較JPEG影像難於處理，但只要使用DPP就可輕鬆進行RAW影像檢視、處理、進階編輯並打印RAW影像。

### 甚麼是RAW影像，它有甚麼功能？

RAW影像直接記錄了影像感應器輸出的影像資料。由於相片拍攝時相機內不進行影像處理，且相片是以「RAW影像資料 + 拍攝時的影像處理狀態資訊」的特殊型式記錄的，所以需要使用特殊的軟件來檢視或編輯影像。「RAW」可以理解為「自然」或「未經過處理或潤飾」的影像。

### 何謂RAW顯影 (Develop)？

如果按照菲林進行描述，RAW影像的概念是尚未顯影的拍攝影像（潛像）。對於菲林，影像在沖印時首次出現。同樣對於RAW影像，如果不進行後續的影像訊號處理，則不能在電腦上把它作為影像來檢視。因此，儘管RAW影像是數碼影像，處理這種影像仍稱為「顯影」。



RAW 影像資料

拍攝時的影像處理狀態資訊

### RAW影像的優點

RAW影像是以「RAW影像資料 + 拍攝時的影像處理狀態資訊」格式記錄的。當你使用DPP開啟影像時，影像立即顯影，你可將其作為已應用拍攝時影像處理狀態的影像進行預覽。儘管你對開啟的影像進行各種不同的編輯（每次編輯都進行自動顯影處理），只有「影像處理狀態資訊」發生變化，而「RAW影像資料」本身並沒有受到影響。因此編輯RAW影像不存在影像質量降低的問題，對於想要在拍攝後對影像進行創意處理的使用者來說，它是完美的影像資料。

在DPP中可使用DPP編輯的「影像處理狀態資訊」稱為配方。



### DPP的特點

1. 檢視和管理RAW/sRAW影像。
2. 實時編輯RAW/sRAW影像—高速顯示各種編輯結果，如曝光、白平衡、相片風格等。
3. 隨意應用相片風格。
4. 進行自動除塵處理—當使用可以添加「除塵資料」的EOS數碼單鏡反光機如EOS ID Mark III或EOS 400D時，軟件可利用影像上附錄的「除塵資料」，自動清除影像上的塵點。
5. 將RAW/sRAW影像轉換為JPEG或TIFF影像並儲存。
6. 進行批量處理大量RAW/sRAW影像—可以在高速轉換大量RAW/sRAW影像的同時繼續實時編輯。
7. 兼容色彩管理—支援5個色域（sRGB、Adobe RGB、Apple RGB、ColorMatch RGB和wide gamut RGB）和可以模擬4種CMYK印刷效果。



## 數碼單鏡反光相機規格 Digital SLR Camera Specifications

	EOS-1Ds Mark II	EOS-1D Mark III	EOS 5D	EOS 40D	EOS 400D
<b>類型</b>	自動對焦及自動曝光數碼單鏡反光相機	自動對焦及自動曝光數碼單鏡反光相機	自動對焦及自動曝光數碼單鏡反光相機	設有內置閃光燈的自動對焦及自動曝光數碼單鏡反光相機	設有內置閃光燈的自動對焦及自動曝光數碼單鏡反光相機
<b>記錄媒體</b>	Type I 及 II CF 記憶卡，SD / SDHC 記憶卡	Type I 及 II CF 記憶卡，SD / SDHC 記憶卡，USB 外置媒體 (配合WFT-E2)	Type I 及 Type II CF 記憶卡	Type I 及 Type II CF 記憶卡，USB 外置媒體 (配合WFT-E3 / E3A)	Type I 及 Type II CF 記憶卡
<b>影像感應器尺寸</b>	36 x 24 毫米	28.1 x 18.7 毫米	35.8 x 23.9 毫米	22.2 x 14.8 毫米	22.2 x 14.8 毫米
<b>兼容鏡頭</b>	佳能 EF 鏡頭 (EF-S 鏡頭除外)	佳能 EF 鏡頭 (EF-S 鏡頭除外)	佳能 EF 鏡頭 (EF-S 鏡頭除外)	佳能 EF 及 EF-S 鏡頭	佳能 EF 及 EF-S 鏡頭
<b>焦距轉換係數</b>	-	1.3 倍	-	1.6 倍	1.6 倍
<b>有效像素</b>	約 1670 萬像素 (4992 x 3328 像素)	約 1010 萬像素 (3888 x 2592 像素)	約 1280 萬像素 (4368 x 2912 像素)	約 1010 萬像素 (3888 x 2592 像素)	約 1010 萬像素 (3888 x 2592 像素)
<b>檔案大小</b>	1) 大：約 5.5MB (4992 x 3328 像素) 2) 中 1：約 3.2MB (3600 x 2400 像素) 3) 中 2：約 2.6MB (3072 x 2048 像素) 4) 細：約 1.8MB (2496 x 1664 像素) 5) RAW：約 14.6MB (4992 x 3328 像素) * JPEG 質素：8 * 確實檔案大小需視乎 JPEG 質素，拍攝內容及 ISO 感光度等	1) 大：約 3.5 MB (3888 x 2592 像素) 2) 中 1：約 2.8 MB (3456 x 2304 像素) 3) 中 2：約 2.1 MB (2816 x 1880 像素) 4) 小：約 1.2 MB (1936 x 1288 像素) 5) RAW：約 13.0 MB (3888 x 2592 像素) 6) sRAW：約 7.6 MB (1936 x 1288 像素) * JPEG質素：8 * 確實檔案大小需視乎 JPEG 質素，拍攝內容， ISO 感光度及相片風格等	1) 大 / 精細：約 4.6MB (4368 x 2912 像素) 2) 大 / 普通：約 2.3MB (4368 x 2912 像素) 3) 中 / 精細：約 2.7MB (3168 x 2112 像素) 4) 中 / 普通：約 1.4MB (3168 x 2112 像素) 5) 小 / 精細：約 2.0MB (2496 x 1664 像素) 6) 小 / 普通：約 1.0MB (2496 x 1664 像素) 7) RAW：約 12.9MB (4368 x 2912 像素) * 確實檔案大小須視乎拍攝內容，ISO 感光度及相片風格等	1) 大 / 精細：約 3.5MB (3888 x 2592 像素) 2) 大 / 普通：約 1.8MB (3888 x 2592 像素) 3) 中 / 精細：約 2.1MB (2816 x 1880 像素) 4) 中 / 普通：約 1.1MB (2816 x 1880 像素) 5) 小 / 精細：約 1.2MB (1936 x 1288 像素) 6) 小 / 普通：約 0.7MB (1936 x 1288 像素) 7) RAW：約 12.4MB (3888 x 2592 像素) 8) sRAW：約 7.1MB (1936 x 1288 像素) * 確實檔案大小須視乎拍攝內容，ISO 感光度及相片風格等	1) 大 / 精細：約 3.8MB (3888 x 2592 像素) 2) 大 / 普通：約 2.0MB (3888 x 2592 像素) 3) 中 / 精細：約 2.3MB (2816 x 1880 像素) 4) 中 / 普通：約 1.2MB (2816 x 1880 像素) 5) 小 / 精細：約 1.3MB (1936 x 1288 像素) 6) 小 / 普通：約 0.7MB (1936 x 1288 像素) 7) RAW：約 9.8MB (3888 x 2592 像素) * 確實檔案大小須視乎拍攝內容，ISO 感光度及相片風格等
<b>白平衡</b>	自動，日光，陰影，陰天，鎢絲燈，白光管，閃光燈，自訂，色溫設定，個人白平衡 (共 10 種)	自動，日光，陰影，陰天，鎢絲燈，白光管，閃光燈，自訂 (5 組設定)，色溫設定，個人白平衡 (5 組設定) (共 10 種)	自動，日光，陰影，陰天，鎢絲燈，白光管，閃光燈，自訂，色溫設定 (共 9 種)	自動，日光，陰影，陰天，鎢絲燈，白光管，閃光燈，自訂，色溫設定 (共 9 種)	自動，日光，陰影，陰天，鎢絲燈，白光管，閃光燈，自訂 (共 8 種)
<b>色彩組合</b>	Adobe RGB 及 sRGB 兩種色域，5 種標準類型加 2 種使用色彩矩陣註冊的自訂類型	Adobe RGB 及 sRGB 兩種色域，6 種相片風格，並可自設 3 種自訂設定	Adobe RGB 及 sRGB 兩種色域，6 種相片風格，並可自設 3 種自訂設定	Adobe RGB 及 sRGB 兩種色域，6 種相片風格，並可自設 3 種自訂設定	Adobe RGB 及 sRGB 兩種色域，6 種相片風格，並可自設 3 種自訂設定
<b>觀景器資料</b>	自動對焦資料 (自動對焦點、焦點確認指示燈)、曝光資料 (快門速度、光圈、自動曝光、重點測光圈、ISO 感光度、曝光量、曝光警告)、閃燈資料 (閃光就緒、高速同步、閃燈曝光鎖、閃燈曝光程度)、白平衡修正、JPEG 記錄、相片拍攝餘數提示、記憶咭資料	自動對焦資料 (自動對焦點、對焦確認燈指示)、測光及曝光資料 (測光模式、重點測光圈、快門速度、光圈、自動曝光、自動曝光鎖、ISO 感光度、曝光程度、曝光警告)、閃燈資料 (閃燈就緒、高速同步、閃燈曝光鎖、閃燈曝光程度)、白平衡修正、JPEG/RAW 記錄、最大連續拍攝影像數量、相片拍攝餘數顯示、電池檢查、記錄媒體資料	自動對焦資料 (自動對焦點、焦點確認指示燈)、曝光資料 (快門速度、光圈、重點測光圈、ISO 感光度、曝光量、自動曝光鎖、曝光警告)、閃燈資料 (閃燈就緒、高速同步、閃燈曝光鎖、閃燈曝光程度)、白平衡修正、CF 記憶咭資料、最大連續拍攝影像數量	自動對焦資料 (自動對焦點、焦點確認指示燈)、曝光資料 (快門速度、光圈、重點測光圈、ISO 感光度、曝光量、自動曝光鎖、曝光警告)、閃燈資料 (閃燈就緒、高速同步、閃燈曝光鎖、閃燈曝光程度)、白平衡修正、CF 記憶咭資料、最大連續拍攝影像數量、單色拍攝	自動對焦資料 (自動對焦點、焦點確認指示燈)、曝光資料 (快門速度、光圈、曝光量、自動曝光鎖、曝光警告)、閃燈資料 (閃燈就緒、高速同步、閃燈曝光鎖、閃燈曝光程度)、白平衡修正、CF 記憶咭資料、最大連續拍攝影像數量
<b>自動對焦類型</b>	45 點區域自動對焦，TTL-AREA-SIR CMOS 感應器	19 個自動對焦點 (十字型) 及 26 個輔助對焦點 (共 45 點) TTL-AREA-SIR CMOS 感應器	9 點自動對焦，6 個輔助自動對焦點，TTL-CT-SIR CMOS 感應器	9 點自動對焦 (十字型)，TTL-CT-SIR CMOS 感應器	9 點自動對焦，TTL-CT-SIR CMOS 感應器
<b>自動對焦工作範圍</b>	EV 0-18 (ISO 100，20°C)	EV -1-18 (ISO 100, 23°C)	EV -0.5-18 (ISO 100，20°C)	EV -0.5-18 (ISO 100，23°C)	EV -0.5 -18 (ISO 100，23°C)
<b>對焦模式</b>	單張自動對焦 / 人工智能伺服自動對焦 / 手動對焦	單張自動對焦 / 人工智能伺服自動對焦 / 手動對焦	單張自動對焦 / 人工智能自動對焦 / 人工智能伺服自動對焦 / 手動對焦	單張自動對焦 / 人工智能自動對焦 / 人工智能伺服自動對焦 / 手動對焦	單張自動對焦 / 人工智能自動對焦 / 人工智能伺服自動對焦 / 手動對焦
<b>測光模式</b>	TTL 光圈全開 21 區測光系統 * 權衡式測光 (可連結任何自動對焦點) * 局部測光 (對焦屏中央的 8.5%) * 重點測光 * 中央重點測光 (對焦屏中央的 2.4%) * 自動對焦點連動重點測光 (對焦屏的 2.4%) * 多點重點測光 (最多 8 點選擇) * 中央偏重平均測光 測光範圍：EV 0-20 (20°C，EF 50mm f/1.4 USM 鏡頭，ISO 100)	TTL 光圈全開 63 區測光系統 * 權衡式測光 (可連結任何自動對焦點) * 局部測光 (約對焦屏中央的13.5%) * 重點測光 * 中央重點測光 (約對焦屏中央的 3.8%) * 自動對焦點連動重點測光 (約對焦屏的 3.8%) * 多點重點測光 (最多 8 點選擇) * 中央偏重平均測光 測光範圍：EV 0-20 (23°C，EF 50mm f/1.4 USM 鏡頭，ISO 100)	TTL 光圈全開 35 區測光系統 * 權衡式測光 (可連結任何自動對焦點) * 局部測光 (約觀景器中央的 8%) * 重點測光 (約觀景器中央的 3.5%) * 中央偏重平均測光 測光範圍：EV 0-20 (20°C，EF 50mm f/1.4 USM 鏡頭，ISO 100)	TTL 光圈全開 35 區測光系統 * 權衡式測光 (可連結任何自動對焦點) * 局部測光 (約觀景器中央的 9%) * 重點測光 (約觀景器中央的 3.8%) * 中央偏重平均測光 測光範圍：EV 1-20 (23°C · EF 50mm f/1.4 USM 鏡頭，ISO 100)	TTL 光圈全開 35 區測光系統 * 權衡式測光 (可連結任何自動對焦點) * 局部測光 (約觀景器中央的 9%) * 中央偏重平均測光 測光範圍：EV 0 - 20 (23°C，EF 50mm f/1.4 USM 鏡頭，ISO 100)
<b>曝光控制</b>	程式自動曝光 (可偏移)，快門先決，光圈先決，手動，E-TTL II 自動閃光，手動閃光測光	程式自動曝光 (可偏移)，快門先決，光圈先決，手動，E-TTL II 自動閃光，手動閃光測光	程式自動曝光 (可偏移)，快門先決，光圈先決、手動、E-TTL II 自動閃光、全自動	程式自動曝光 (全自動、人像、風景、近攝、運動、夜間人像、閃光燈關閉、程式)、快門先決、光圈先決、景深自動曝光、手動、E-TTL II 自動閃光	程式自動曝光 (全自動、人像、風景、近攝、運動、夜間人像、閃光燈關閉、程式)、快門先決、光圈先決、景深自動曝光、手動、E-TTL II 自動閃光
<b>ISO 感光度範圍 (建議曝光指數)</b>	等同於ISO 100-1600 (每次以 1/3 級增減) ISO 感光度可擴展至 ISO 50 及 3200	相等於 ISO 100-3200 (每次以 1/3 級增減) ISO 感光度可擴展至 ISO 50 及 6400	等同於 ISO 100-1600 (每次以 1/3 級增減) ISO 感光度可擴展至 ISO 50 及 3200	等同於 ISO 100-1600 (每次以 1/3 級增減) ISO 感光度可擴展至 ISO 3200	等同於 ISO 感光度100-1600 (每次以 1 級增減)
<b>曝光補償</b>	+/-3 級，每次以 1/2 或 1/3 級增減	+/-3 級，每次以1/2 或1/3 級增減	±2 級，每次以 1/2 或 1/3 級增減	±2 級，每次以 1/2 或 1/3 級增減	± 2 級，每次以 1/2 或 1/3 級增減
<b>快門類型</b>	電子操作，焦平面快門	電子操作，焦平面快門	電子操作，焦平面快門	電子操作，焦平面快門	電子操作，焦平面快門
<b>快門速度</b>	1/8000 秒至 30 秒 (以 1/3 級增減)，B 快門，閃燈同步 1/250 秒	1/8000 秒至 30 秒 (以1/3 級增減)，B 快門，閃燈同步 1/300 秒 (配合 EX 系列閃光燈)	30 秒至 1/8000 秒 (每次以 1/3 級增減)，B快門，閃燈同步 1/200 秒	30 秒至 1/8000 秒 (每次以 1/3級或 1/2級增減)，B 快門，閃燈同步 1/250 秒	30 秒至 1/4000 秒 (每次以 1/3 級增減)，B快門，閃燈同步 1/200 秒
<b>快門釋放</b>	輕觸式電磁釋放	輕觸式電磁釋放	輕觸式電磁釋放	輕觸式電磁釋放	輕觸式電磁釋放
<b>自拍掣</b>	10 秒或 2 秒延遲	10 秒或 2 秒延遲	10 秒延遲，2 秒延遲 (當設定反光鏡預鎖)	10 秒延遲，2 秒延遲	10 秒延遲，2 秒延遲 (當設定反光鏡預鎖)
<b>閃光燈</b>	外置 EX 系列 E-TTL II 自動閃光燈，PC 接口	外置 EX 系列 E-TTL II 自動閃光燈，PC 接口	外置 EX 系列 E-TTL II 自動閃光燈，PC 接口	可收回，自動彈起式 E-TT II 內置閃光燈，外置 EX 系列 E-TTL II 自動閃光燈，PC 接口	可收回，自動彈起式 E-TT II 內置閃光燈，外置 EX 系列 E-TTL II 自動閃光燈
<b>連續拍攝速度</b>	每秒約 4 張	低速連續拍攝：每秒約 3 張 高速連續拍攝：每秒約 10 張	約每秒 3 張	低速連續拍攝：每秒約 3 張 高速連續拍攝：每秒約 6.5 張	約每秒 3 張
<b>最大連續拍攝影像數目</b>	JPEG：約 32 張 (大 / JPEG 8) RAW：約 11 張 RAW+JPEG：約 9 張 (大 / JPEG 8) * 根據拍攝主體、ISO 感光度、記憶卡等而有所不同。	JPEG：約 110 張 (大 / JPEG 8) RAW：約 30 張 RAW+JPEG (大 / JPEG 8)：約 22 張 * 根據拍攝主體、ISO 感光度、相片風格、記憶卡等而有所不同。	JPEG：約 60 張 (大 / 精細)；RAW：約 17 張； RAW+JPEG：約 12 張 (大 / 精細) * 視乎拍攝主體、拍攝模式、ISO 感光度及記憶卡容量而有所不同	JPEG：約 75 張 (大 / 精細)；RAW：約 17 張； RAW+JPEG：約 14 張 (大 / 精細) * 根據拍攝主體、ISO 感光度、相片風格及記憶卡容量而有所不同	JPEG：約 27 張 (大 / 精細) RAW：約 10 張； RAW+JPEG：約 8 張 (大 / 精細) * 根據拍攝主體、ISO 感光度、相片風格、CF 卡等而有所不同。
<b>液晶螢幕類型</b>	TFT 彩色 LCD 螢幕	TFT 彩色LCD螢幕	TFT 彩色 LCD 螢幕	TFT 彩色 LCD 螢幕	TFT 彩色LCD螢幕
<b>液晶螢幕大小</b>	2.0 吋，約 230,000 像素	3.0 吋，約 230,000 像素	2.5 吋，約 230,000 像素	3 吋，約 230,000 像素	2.5 吋，約 230,000 像素
<b>螢幕操作語言</b>	15 種	18 種	15 種	18 種	15 種
<b>影像顯示格式</b>	單一影像，單一影像連附有資料，4 格或 9 格影像預覽，放大顯示 (約 1.5 倍至 10 倍)，影像旋轉	單一影像，單一影像+影像大小、拍攝資料、直方圖，4 格或 9 格影像預覽，放大顯示 (約 1.5 倍至 10 倍)，影像旋轉，跳轉影像 (以 1/10/100 張影像、1 個畫面、拍攝日期或資料夾跳轉)	單張影像、拍攝資訊、9 張索引、放大檢視 (約 1.5 倍至 10 倍)、自動播放、影像旋轉以及跳轉 (10/100 張影像跳轉或按拍攝日期跳轉)	單一影像，單一影像+影像記錄畫質、拍攝資料、直方格，4 格或 9 格影像索引，放大顯示 (約 1.5 倍至 10 倍)，影像旋轉，跳轉影像 (以 1/10/100 張影像一個畫面或拍攝日期跳轉)	單張影像、拍攝資訊、9 張索引、放大檢視 (約 1.5 倍至 10 倍)、自動播放、影像旋轉以及跳轉 (10/100 張影像跳轉或按拍攝日期跳轉)
<b>自訂功能</b>	20 項自訂功能，備有 65 種設定	57 項自訂功能	21 項自訂功能，備有 57 種設定，註冊相機設定模式 <C>	24 項自訂功能，備有 62 種設定，註冊相機設定模式 C1, C2, C3	11 項自訂功能，備有 29 種設定
<b>電源</b>	Ni-MH 電池 NP-E3 一枚 * 交流電供應經由直流電轉接器 DCK-E1 提供	LP-E4 電池一枚 * 交流電供應可經由交流電轉接器 ACK-E4 提供	BP-511 / BP-511A / BP-512 / BP-514 電池一枚 * 交流電供應經由交流電轉接器 ACK-E2 提供 (另購)	BP-511 / BP-511A / BP-512 / BP-514 電池一枚 * 交流電供應經由交流電轉接器 ACK-E2 提供 (另購)	一枚 NB-2LH 電池 * 交流電供應可經由交流電連接器ACK-DC20提供 (另購)
<b>機身尺寸</b>	156 x 157.6 x 79.9 毫米 (寬 x 高 x 深)	156 x 156.6 x 79.9 毫米 (寬 x 高 x 深)	152 x 113 x 75 毫米 (寬 x 高 x 深)	145.5 x 107.8 x 73.5 毫米 (寬 x 高 x 深)	126.5 x 94.2 x 65 毫米 (寬 x 高 x 深)
<b>重量 (淨機身)</b>	1215 克	1155 克	810 克	740 克	510 克

所有資料根據佳能標準測試方式測定。資料如有任何變更，恕不另行通知。

# 無與倫比之35mm菲林單鏡反光相機

製作認真，功能完備，集合數十年菲林相機製造經驗而成的Canon菲林單鏡反光相機，由頂級專業機種以至輕巧易用的套裝機，均可令人發揮所長，享受攝影妙趣。

## EOS-1V

### 頂級專業，精密堅固

菲林單鏡反光相機中的皇者，結構精密，使用防塵防水滴鎂合金機身，在惡劣環境下依然運作自如。配用專用馬達Power Drive Booster PB-E2，可作每秒10張連續拍攝。內置45點區域對焦系統和預測對焦系統，能輕易把不在畫面中央的主體對焦，即使主體以高速移動，亦能輕易捕捉。

- 堅固鎂合金機身
- 45點區域對焦系統
- 每秒10張全球最快連續拍攝\*
- CMOS自動對焦感應器
- 21區精密權衡測光
- 多重重點測光控制
- 更耐用旋轉電磁快門，壽命高達150,000次
- 20項用戶自選功能
- 精確E-TTL閃燈自動曝光
- 機身防塵防水滴
- 30項個人功能

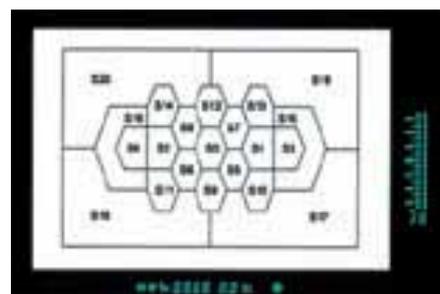


#### 一秒十張極速拍攝

EOS-1V絕對是一部極速的拍攝機器，如配合專用馬達Power Booster PB-E2，可以作一秒10張的連拍，捕捉任何快速移動的主體，這個數字差不多與特製的EOS-1N RS相若。相機更可以作每秒九張的連續追焦拍攝，達到世界上最頂級的拍攝速度。

#### 測光系統精密準確

EOS-1V內置六種測光模式，分別是21區權衡測光、局部測光、重點測光、與對焦點連動的重點測光、多重重點測光及中央偏重平均測光。



#### 防水防塵性能良好

為了使新的EOS-1V在惡劣拍攝環境下依然運作自如，EOS-1V外殼的七十二個接合點防水防塵性能都有相當程度的改進，相機可以移動的按鈕都包有防水矽膠，保證水分不會由按鈕滲入機身內。

\* 135菲林單鏡反光相機類別

# 菲林單鏡反光相機規格 Film SLR Camera Specifications

EOS-1V	
<b>快門</b>	電子控制縱走式焦平快門
<b>觀景器</b>	固定眼平五稜鏡
<b>觀景器資料</b>	在取景器下端和右端顯示出來，7 段液晶數字符顯示內容如下： <ul style="list-style-type: none"> <li>快門速度</li> <li>光圈值</li> <li>曝光量</li> <li>自動曝光鎖定顯示燈</li> <li>曝光補償指示燈</li> <li>閃光燈就緒指示燈</li> <li>高速閃燈同步指示</li> <li>閃光燈閃光補償指示燈</li> <li>閃光燈曝光量</li> <li>自動對焦準確指示燈</li> <li>多點測光</li> <li>菲林格數計</li> </ul>
<b>測光模式</b>	TTL 光圈全開 21 區測光 <ul style="list-style-type: none"> <li>權衡式測光 (可連結任何自動對焦點)</li> <li>局部測光 (約 8.5%)</li> <li>中央重點測光 (約中央 2.4%)</li> <li>重點測光 (約 2.4%，與對焦點連動)</li> <li>多點測光 (最多輸入 8 點)</li> <li>中央偏重平均測光</li> </ul>
<b>菲林速度範圍</b>	ISO 25-5000 (DX 編碼)，ISO 6-6400 (手動)
<b>測光範圍</b> (以 ISO 100、f1.4 計算)	EV 0-20
<b>曝光補償</b>	±3 級 (以 1/3 級調節)
<b>曝光模式</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>可偏移程式自動曝光</li> <li>快門先決自動曝光</li> <li>光圈先決自動曝光</li> <li>景深先決自動曝光</li> <li>E-TTL / A-TTL / TTL 自動閃光</li> <li>手動曝光</li> <li>B 快門</li> </ul>
<b>閃光燈</b>	有 9 種可互換對焦屏可供選擇
<b>自動曝光</b>	配合指定的佳能閃光燈可使用 E-TTL 及 A-TTL 程序閃燈自動曝光，配合 580EX 閃光燈及信號發射器 ST-E2 可實現 E-TTL 無線多燈控制
<b>X-閃光同步</b>	1/250 秒 (當使用 EX 系列閃燈，可作高速同步)
<b>多重曝光</b>	多達 9 次
<b>自動對焦</b>	45 點自動對焦 TTL-AREA-SIR CMOS 感應器 單張自動對焦 人工智能伺服自動對焦 手動對焦
<b>菲林安裝</b>	將菲林自動捲至第一格
<b>菲林輸送</b>	單張或連續拍攝模式 (每秒 3.5 格)，配合專用馬達 PB-E2 時達每秒 10 格
<b>特別功能</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>景深預視</li> <li>用戶自選功能 (20 種)</li> <li>靈活反光鏡控制</li> <li>可接駁電腦</li> <li>自動包圍曝光 ±3 級</li> <li>30 項個人功能</li> </ul>
<b>快門速度</b>	30 秒至 1/8000 秒加 B 快門
<b>電源</b>	1 枚 2CR5
<b>拍攝資料顯示</b>	在觀景器和液晶顯示屏內顯示
<b>自拍擊</b>	電子控制 2 秒或 10 秒延時
<b>機身尺寸</b>	161 (闊) × 120.8 (高) × 70.8 (深) 毫米
<b>重量 (只限機身)</b>	945 克

所有資料根據佳能標準測試方式測定。資料如有任何變更，恕不另行通知。

## 菲林單鏡反光相機馬達驅動器及電池盒 加強操作功能、速度或與電源供應有關的重要配件。

### 強力馬達捲片器PB-E2

加上鎳氫電池組NP-E2後，強力馬達捲片器PB-E2可以達到每秒10張 (EOS-1V) 的最高連拍速度。垂直拍攝手柄擁有自己的快門鈕、主控撥盤、自動曝光鎖定鈕、閃光燈曝光鎖定鈕和焦點選擇鈕，這使垂直拍攝同水平拍攝同樣輕鬆。外殼採用鎂合金以提高強度。使用電池夾BM-E2，強力馬達捲片器PB-E2可與EOS-1和EOS-1N兼容。



### 鎳氫電池組NP-E2

強力馬達捲片器PB-E2專用的高能量電池組。電壓為12V，可以充電超過500次。完全充電後可以在20°C時拍攝70卷菲林 (每卷為36張)。\*裝有這個電池組的PB-E2強力馬達捲片器不能在EOS-1N和EOS-1上使用。



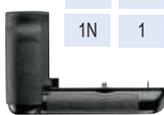
### 電池夾BM-E2

強力馬達捲片器PB-E2附帶的專用電池夾，可容納8枚AA鹼性電池、鎳氫電池或鋰電池。



### 電池盒BP-E1

當毋須增加捲片速度時，可用電池盒BP-E1代替馬達捲片器PB-E2。盒內可容納4枚AA型鹼性乾電池或鎳氫電池取代相機的2CR5鋰電池。電池盒底的開關提供電源的選擇。



### 手柄GR-E2

屬EOS-1V的標準隨機供應附件。



### 電池盒BP-300

BP-300使用4枚AA鹼性或鎳氫電池或2枚CR123A鋰電池為EOS 30V、EOS 30及EOS 33提供額外電源及垂直手柄之用。它設有快門鈕及曝光鎖定鈕，方便垂直拍攝。



### 電池盒BP-220

BP-220可安裝4枚AA鹼性或鎳氫電池，具有的快門鈕令拍攝更為靈活，垂直拍攝和水平拍攝一樣方便。



## 連拍速度

配置	電源	菲林前捲模式	單張自動對焦 + 手動對焦	人工智能伺服自動對焦
EOS-1V	鋰電池2CR5		3.5	3
EOS-1V + BP-E1	4粒AA鹼性電池			
EOS-1V + PB-E2	鎳氫電池NP-E2		10	9
			7	7
	8粒AA鹼性電池		3	3
			6	5
			3	3

張/秒 (近似值)

# EF自動對焦鏡頭 Auto-Focusing EF Lenses

EF系列自動對焦鏡頭是佳能致力於創新鏡頭設計的成果。  
它配合佳能EOS相機所配備的先進技術，輕而易舉地拍攝出效果優越的相片。

EOS系統融合最現代化的電子技術、精確的機械效能及優越的光學於一身，並通過每個鏡頭的特別設計而達到最理想境界。

配合35mm相機而製造的電子EF鏡頭，鏡身設計與眾不同。它與相機之間只由電子接點連接，排除了機械故障的機會，因此操作十分可靠。每一個EF鏡頭都配備內置的自動對焦和電磁光圈馬達，由內置微型處理器以智能控制。

對焦馬達與鏡頭的相輔操作為攝影師帶來許多好處。佳能具創造性的超聲波馬達(USM)使鏡頭扭力特強，並且操作時極為寧靜，對焦效能準確無比。採用大多數的EF鏡頭時，縱使相機設置於自動對焦模式，也可作全時手動對焦。電磁光圈(EMD)的光圈控制系統也同樣精確穩定，克服了機身控制光圈所造成的限制。

佳能在應用非球面鏡、螢石鏡片、超低色散鏡片、多層次衍射光學鏡片及其他先進的光學技術方面擁有領導地位。佳能在世界各地均擁有製造35mm相機和鏡頭的大規模工廠。至2006年，佳能的EF鏡頭生產數目已達至3,000萬支，全部均採用獨有的製作技術以實現高超的光學功效。

EF鏡頭系列龐大，足以應付每個攝影師的需求。焦距從14mm到600mm不等，如果應用EF 2X II增距鏡，則可增長至1,200mm。短焦距和廣角變焦鏡頭可以應付任何要求，而微距和移軸鏡頭則專供職業攝影師使用。

許多成功的職業攝影師都以佳能EF鏡頭來拍攝高質素的相片，他們都深切了解和欣賞EF鏡頭所拍出極其清晰、層次分明及色調豐富的特有效果。當然，為興趣的攝影者也同樣會賞識這種高超的質素，只要看一看相片，就會知道EF鏡頭的確與別不同！

**30**  
million  
EF Lenses  
30 million Production  
1987-2006



# EF 鏡頭技術剖釋 EF Lenses Technologies

佳能的創新技術，令鏡頭以更快速、更寧靜、更簡單的方式記錄影像。

## 超聲波馬達

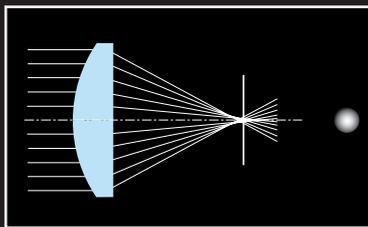
佳能 EF 鏡頭內置世界上首創的超聲波馬達 (Ultrasonic Motor, USM)，這種馬達由超聲波的振動力驅動，操作快速而寧靜，令 EF 鏡頭提供快速、精確和接近無聲的自動對焦操作。這一種直接驅動式的結構非常簡單，提高了耐用性和工作效率。超聲波馬達分環形和微型兩種：前者多使用於大光圈及超遠攝鏡頭上，並提供了全時手動對焦功能；而後者多使用於小型鏡頭上，令自動對焦效果更快更寧靜。



環形超聲波馬達

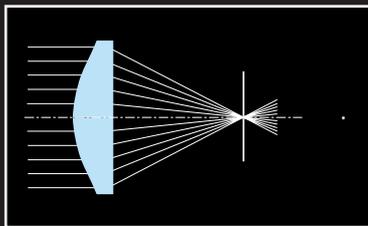
## 非球面鏡片

傳統的球面鏡片有一個先天性的缺陷，就是從鏡片旁邊入射的光線並不能與從中央入射的光線到達同一個聚焦點；因此大光圈鏡頭造成的球面像差及超廣角鏡頭造成的影像變形未能單靠球面鏡片來矯正。



球面鏡片的球面像差

非球面鏡片的弧度是按照最理想的對焦點計算及設計出來。使用非球面鏡片後的大光圈鏡頭能保持整個畫面影像銳利，在超廣角鏡頭內的非球面鏡頭更能有效地矯正影像變形。佳能在很早以前便開始研製非球面鏡片的技術，成功設立大生產量的研磨及拋光程序，精確度達0.02微米。早在1971年，佳能已推出非球面鏡片的鏡頭。目前，不少佳能鏡頭也採用了不同類型非球面鏡片，深受用家歡迎。



非球面鏡片矯正球面像差

## 螢石與超低色散鏡片

不同顏色光線的折射幅度因波長的不同而有所差別。當光線穿過鏡片後，不同波長光線的聚焦點並不相同而令顏色顯得模糊，這現象稱為色散。焦距越長的鏡頭，色散的情況就越明顯。使用一般的「消除色散鏡片」未能完全消除色散，只有螢石才是最適當的材料。螢石屬於結晶體的一種，其極低的折射率及低色散的特徵，非一般透鏡所能及。佳能早於1969年便已成功研發製做人工螢石的技術，鏡頭使用了螢石後，可以有效地消除色散。另外，佳能研發的超低色散 (UD) 鏡片亦含有螢石鏡片低色散的特性，使用2片超低色散鏡片的效果相等於1片螢石鏡片，而1片超級超低色散 (Super UD) 鏡片則可提供相等於1片螢石鏡片的效果。

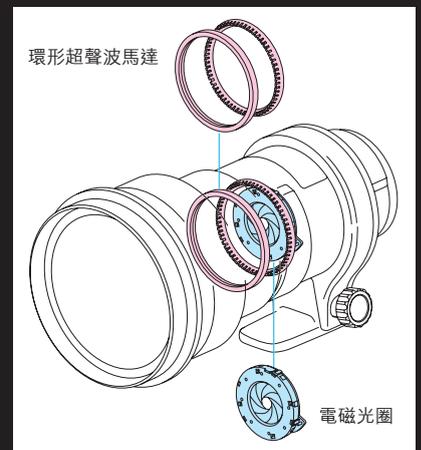
## 全電子接環

傳統利用齒輪及槓桿來連接相機機身和鏡頭之間的機械式介面，限制了各類訊息的傳送。佳能EOS相機及EF鏡頭之間能以數碼訊號即時傳送約50種訊息，令速度更快更準確。由於EF鏡頭接環的直徑達54mm，特別功能鏡頭如大光圈鏡頭及移軸鏡頭均可使用。此接環具有高度的靈活性，提供極大的發展空間。

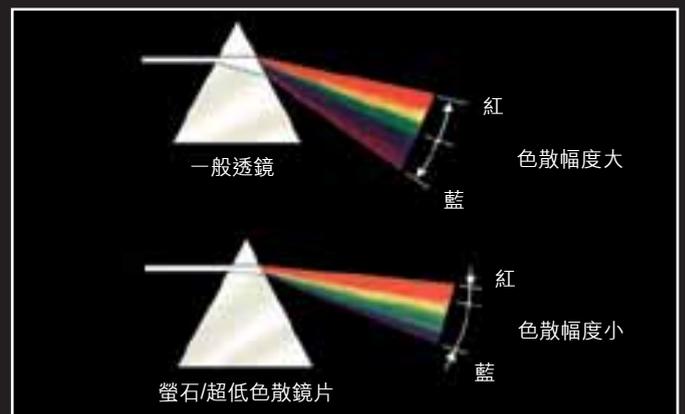


## 電磁光圈

因應完全電子化的EF鏡頭接口，所有EF鏡頭都裝配了電子化控制光圈大小的電磁光圈 (Electromagnetic Diaphragm, EMD)。EMD整合了步進馬達和光圈葉片為一個單元，光圈大小的控制完全由EOS機身的電子主轉盤或自動曝光程式發出的電子訊號決定。相比起傳統的機械式光圈控制，EMD擁有高精度度、高可靠度和操作寧靜等特點。



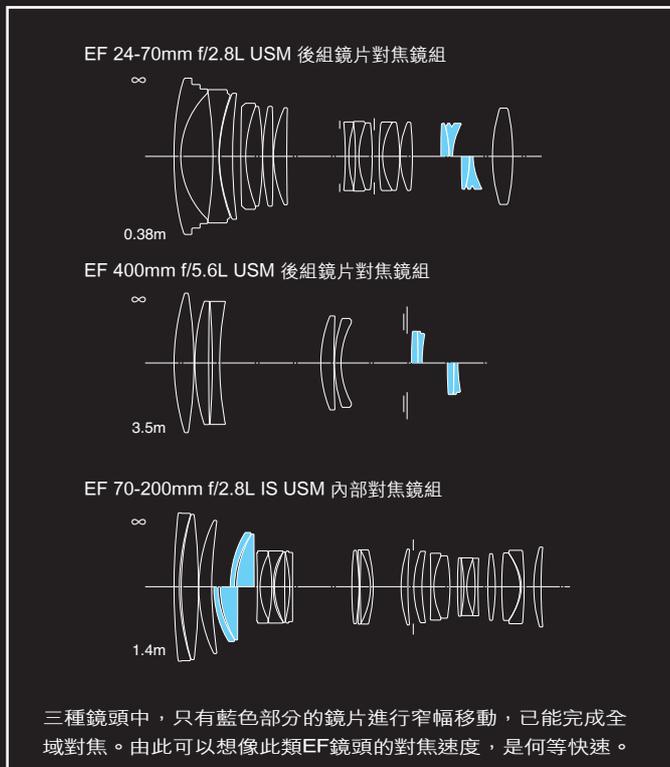
電磁光圈



螢石/超低色散鏡片與一般透鏡比較

## 內部對焦及後組鏡片對焦

內部對焦的鏡頭於光圈葉片前設有對焦鏡組，而後組對焦的鏡頭則在光圈葉片後面設有對焦鏡組。兩種對焦系統均能容納小巧的對焦鏡組，以減低驅動時的負擔，使自動對焦的速度更快。而且，由於這種鏡頭於對焦時不會轉動，便於使用圓形濾光鏡及明膠濾光鏡。



## 全時手動對焦

佳能EF鏡頭及EOS相機均有極高的自動對焦精確度。任何拍攝情況下，都可以快速地獲得最理想的焦點。目前的EOS相機均設有多個對焦點，以提高構圖時自動對焦的彈性。而配有環型超聲波馬達的EF鏡頭亦可隨時由自動對焦轉為手動對焦。用家可持續注視觀景器，在不轉換對焦模式的情況下，人手調校焦點。由於在自動對焦時，對焦環不會轉動，手動調校焦點時更顯靈活。

全時手動對焦分為兩種：電子手動對焦和機械手動對焦，均按照對焦環的轉動量，分別以電子方式或機械方式調校焦點。



全時手動對焦的訊號脈衝接觸點

## 焦點預設

EF專業級超遠攝鏡頭的焦點預設功能可將主體的距離預先存入記憶內，到需要拍攝時，便可立即對焦預設距離。一般拍攝是不受焦點預設影響的。例如拍攝足球球賽時，你可預先設定球門的焦點；當球員進攻時，仍可作正常對焦；到足球入網時，你便能即時獲得最準確的焦點。

## 鏡頭影像穩定器

無論鏡頭質素多高，相機的震動都會影響影像的質素。當快門速度低於所用焦距的倒數（如200mm鏡頭，1/200秒），相機便很容易出現震動，這時便須使用三腳架。

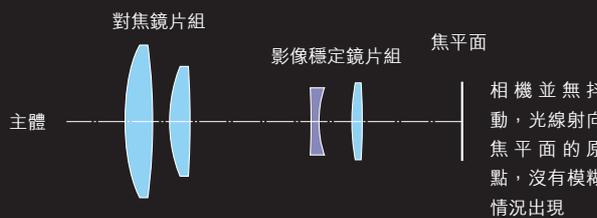
在現實生活中，攜帶三腳架相當麻煩。遠足、國外旅行或不准使用三腳架時，當令人無所適從。即使手持的相機有多穩定，在低光環境下拍攝仍是很難避免影像模糊的。

對此，佳能早就有了解決方案，成功研製光學影像穩定系統（Image Stabilizer）的EF IS鏡頭。IS鏡頭內的光學補償系統（回轉單元及移動光學系統）會按照鏡頭的震動幅度次數而移動並作出補償，以矯正震動。

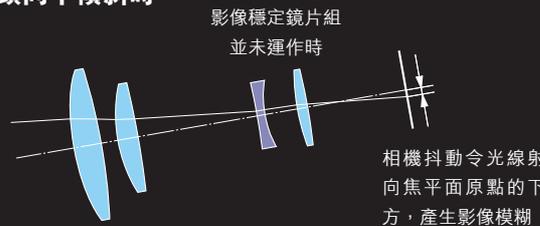
這與機身內置影像穩定器在性能上的分別很大，因為機身內置的方式無法按不同焦距及機械特式的鏡頭而設定最理想之穩定效果。但佳能的鏡頭內置影像穩定器則根據個別鏡頭的特性而發揮最佳之光學穩定效果。一些新推出的EF IS鏡頭容許以比正常慢4級之快門來進行手持拍攝，這就不是機身內置影像穩定器所能及的性能了。

## 鏡頭內置光學影像穩定器的操作原理

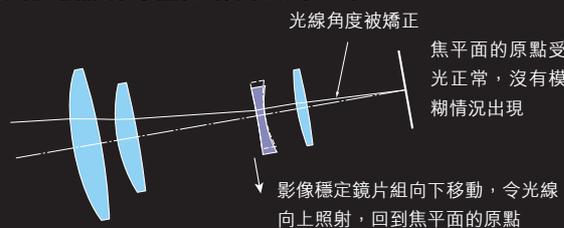
### 1. 當鏡頭靜止時



### 2. 當鏡頭向下傾斜時



### 3. 影像穩定器鏡片組抵消抖動的效果



未開啟



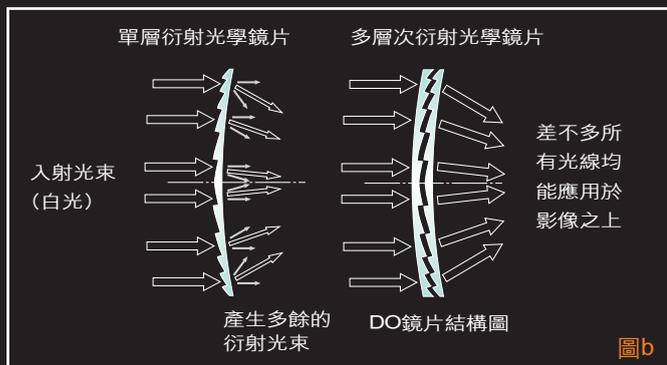
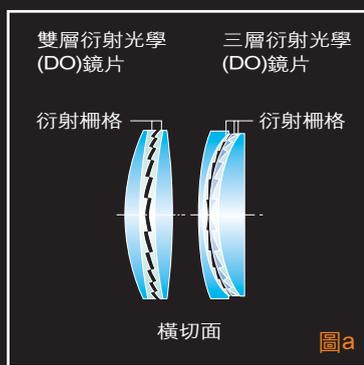
開啟

# 佳能全球首創多層次衍射光學技術 Multi-layered Diffractive Optics Technology

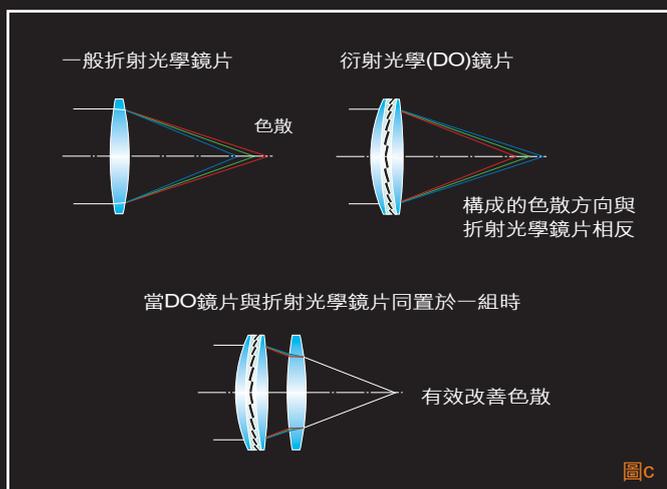
佳能的攝影科技一直領導同躋，今次全球首創以「多層次衍射光學技術」應用於相機鏡頭，為相機鏡頭帶來革命性的新元素。

衍射光學元素可透過衍射柵格改變光線前進的路線，該項技術原已應用於不少工業用儀器如分光鏡、CD機及DVD機的訊息閱讀光學裝置，但一直未有應用於相機的鏡頭上。製作「多層次衍射光學鏡片（DO鏡片）」的衍射柵格，其高度、距離空間及位置均需細緻達千份一毫米的顯微精準技術。佳能憑藉其出類拔萃的三維空間微型製作技術及用於製作EF鏡頭的非球面鏡頭再生技術，率先成功開發高度精密的衍射光學元素。

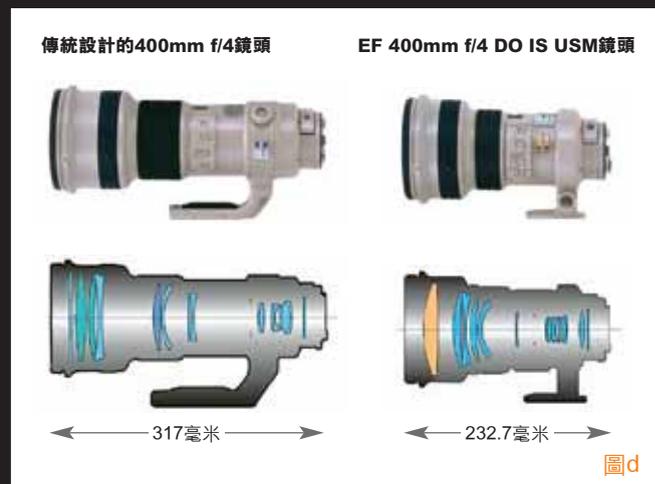
佳能的DO鏡片備有雙層或三層的同心圓形衍射柵格（圖a），當光線進入DO鏡片後不會產生多餘的衍射光束，差不多所有的光線均能應用於影像之上（圖b），這項新的突破促使衍射光學元素能夠首度應用於相機鏡頭上，使鏡頭變得輕巧。



DO鏡片最大的特色在於其構成的色散方向是與折射光學鏡片的影像相反。當DO鏡片與折射光學鏡片同置於一組光學系統內



時，便能有效改善色散的問題（圖c）。因此DO鏡片率先被應用於EF 400mm f/4 DO IS USM鏡頭上，結果證明與螢石一樣能有效消除色散問題和提供極高影像質素，亦能夠令鏡頭做得更小更輕。應用了雙層DO鏡片的EF 400mm f/4 DO IS USM鏡頭僅長233毫米，比傳統的類型超遠攝鏡縮短27%，重量亦只有2,080克（已包括腳架座），比傳統超遠攝鏡輕巧31%。（圖d）



傳統設計的400mm f/4鏡頭與EF 400mm f/4 DO IS USM鏡頭之尺寸對比

此外透過調整衍射柵格的空間，DO鏡片方可達至如非球面鏡頭般修正歪曲及其他變形的效果。另一支應用了三層DO鏡片的EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM 鏡頭亦比同類型鏡頭短28%（僅長99.9mm），而且亦大大減低了色散現象和球面像差，大大提升影像質素。

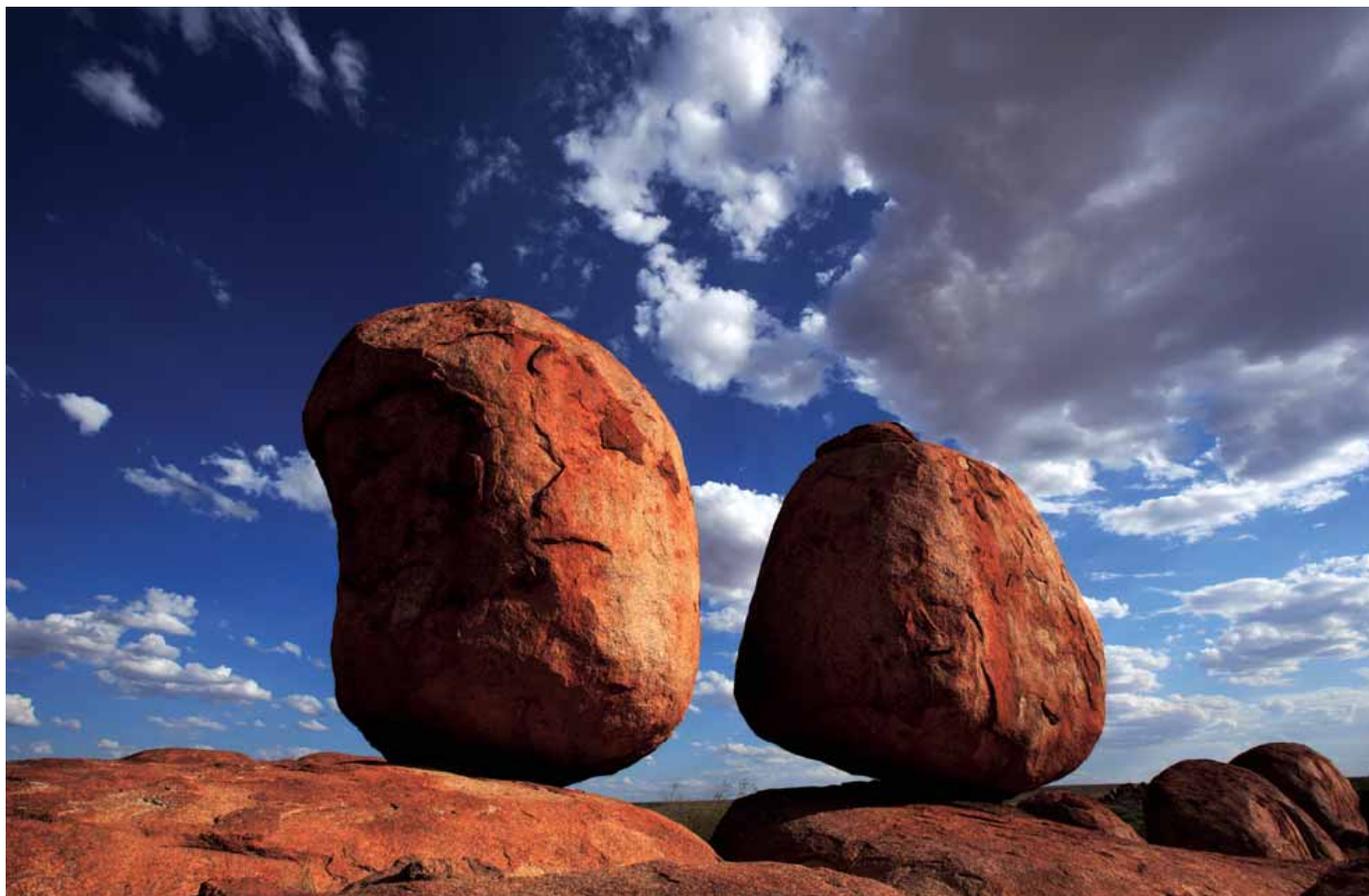
另一支以多層次衍射光學技術製成的EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM遠攝變焦鏡頭（圖左），可見它的體積遠比EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM鏡頭（圖右）短小。



佳能新開發的多層次衍射光學技術，是同時擁有螢石及非球面鏡頭特性的另一光學科技新突破，為攝影鏡頭的產品開發和光學技術寫下新的里程碑。佳能將繼續全情投入其研究及發展，使多層次衍射光學元素更廣泛應用於不同的產品，包括單鏡反光相機鏡頭、數碼相機鏡頭、投影機鏡頭及其他影像產品。

# 超廣角變焦鏡頭 Ultra-Wide Zoom Lenses

**盡入眼簾** 如想拍攝極廣闊的相片，何不考慮以下的超廣角變焦鏡頭呢？這些變焦鏡頭能為你拍下各類型的超廣角相片。即使是極小的焦距改變，都會有非同凡響的效果。



EF 16-35mm f/2.8L II USM大光圈超廣角鏡頭，精益求精，將繼續成為專業攝影師的最常用廣角鏡頭。不少攝影師都認為這種高級鏡頭的價錢並不昂貴，因為它一定比購買三、四支定焦廣角鏡頭便宜得多。而佳能亦能在技術上令這支超廣角變焦鏡頭的光學質素能與同類定焦鏡頭相媲美。

EF 16-35mm f/2.8L II USM, ISO 100, f/10, 1/500秒



## EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM\*

使用3組非球面鏡片及1片超級UD超低色散鏡片，能有效矯正色散，最短拍攝距離為0.24米。鏡片並採用優化鍍膜，大大抑制了數碼相機容易出現的鬼影及眩光。



## EF 17-40mm f/4 L USM

採用不同類型非球面鏡片以確保整個17-40mm範圍都能獲得清晰明銳影像。佳能超低色散鏡片能有效矯正色散問題，並以優化鏡頭塗層去減除鬼影及光斑的出現。■



## EF 16-35mm f/2.8L II USM

新一代大光圈專業超廣角變焦鏡頭，達108°的視角和0.28米的最近對焦距離帶來無可比擬的透視效果。採用全新12組16片鏡片光學設計，包括3片高精度非球面鏡片及兩片UD超低色散片，確保廣角拍攝時邊緣影像仍保持最佳質素和大大減低色散。■



## EF 20-35mm f/3.5-4.5 USM

這一支超廣角變焦鏡頭擁有94°的拍攝角度，但重量只有340克，是一支便於攜帶的超廣角鏡頭。它的前組鏡片相當大型，可以消除畫面的黑角現象，並採用了除光斑的光葉以減除光斑的出現。

\*只適用於支援EF-S鏡頭之EOS數碼單鏡反光相機

■ 與EOS-1D系列或EOS-1V機身匹配可備有防塵防水滴功能

# 標準變焦鏡頭

## Standard Zoom Lenses

**最常用的鏡頭** 下列的鏡頭，其中可能成為（或曾經是）你的第一支鏡頭。其實，這些鏡頭的焦距都是屬於最常用的。從廣角到遠攝，你都可以拍攝出理想的照片。以下介紹不同變焦範圍、光圈及功能的鏡頭以供選擇。

### EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM\*

專為使用APS-C尺寸EOS數碼單鏡反光機而設的大光圈標準變焦鏡頭，提供了相等於全片幅相機27.2-88mm的實用焦距。鏡頭採用了2片UD鏡片、3片非球面鏡片和為數碼相機優化的塗膜，令它在f/2.8光圈和全焦距下都能達到L鏡頭的影像質素。鏡頭亦內置影像穩定器，提供了約3級快門的穩定效果，配合f/2.8大光圈，在弱光環境中使用，效果更加顯著。



### EF-S 17-85mm f/4-5.6 IS USM\*

專為EOS數碼單鏡反光相機而設，鏡頭內置1片高折射非球面鏡片，影像清晰銳利。內有影像穩定系統，能達到相等於快門3級速度效果。鏡片並採用優化鍍膜，大大抑制了數碼相機容易出現的鬼影及眩光。



### EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II\*

這支專為EOS數碼單鏡反光機而設計的變焦鏡頭，配備更廣闊焦距，當裝上相容的EOS數碼單鏡反光相機時，畫角相等於全片幅相機的29-90mm的實用焦距。



### EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS\*

專為EOS數碼單鏡反光相機而設，提供相等於全片幅相機29-88mm的實用焦距。配備全新設計的小巧光學影像穩定器，達致4級快門防震效果，能自動辨識一般拍攝或搖鏡拍攝。（即將推出）



### EF 24-70mm f/2.8L USM

為適應數碼單鏡反光機而設計，同樣也適用於傳統相機。鏡頭採用2片非球面鏡片，以及UD超低色散鏡片和優化的鏡頭鍍膜，在全焦距範圍內均可達到極高的成像質量，也擁有更快的自動對焦速度。■



### EF 24-85mm f/3.5-4.5 USM

高變焦倍率的超廣角變焦鏡頭。變焦時，由於多組鏡片的移動，令鏡頭短小輕便。非球面鏡能有效控制扭曲變形，並能在全焦距範圍內保持高對比度及清晰的影像。



### EF24-105mm f/4L IS USM

特別為專業攝影師或攝影愛好者而設的輕巧高質素4倍標準變焦鏡頭。無論是數碼或是傳統相機，鏡頭的1片超級UD鏡片、3片非球面鏡片和專為數碼相機而設的優化塗膜確保在全焦距均能達到銳利飽和的影像，而內置的影像穩定器更提供相等於3級快門的防震效果。■



EF 24-105mm f/4L IS USM, 1/60秒, f/10

### EF 28-105mm f/3.5-4.5 II USM

小巧的廣角變焦鏡頭。重量只有370克，方便攜帶。兩段的鏡頭伸延能避免遮擋內置閃光燈的覆蓋範圍。變焦時，由於多重鏡組的移動，令鏡頭在全焦距範圍內均有最佳的解像度。



### EF 28-105mm f/4-5.6 / EF 28-105mm f/4-5.6 USM

28-105mm級別系列最輕巧的鏡頭。內置微型超聲波馬達，體積只有舊款的一半。新加入的一片非球面鏡片及內對焦設計，令鏡頭擁有極佳的解像度。



### EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM

設有影像穩定器的高倍變焦鏡頭。在弱光環境下縱使不用三腳架或閃光燈，也可拍攝出清晰的照片。環型超聲波馬達提供暢順無聲的自動對焦，並容許全時手動對焦。最近對焦距離為0.5米。



### EF 28-200mm f/3.5-5.6 USM

這支變焦鏡頭提供28mm到200mm的焦距，完全涵蓋了攝影師最常用的多個焦距，滿足絕大部份的拍攝用途。而75°-12°的拍攝角度足有7倍變焦，光學結構為16片12組。最近對焦距離為0.45米。



\*只適用於支援EF-S鏡頭之EOS數碼單鏡反光相機

■與EOS-1D系列或EOS-1V機身匹配可備有防塵防水滴功能

# 遠攝變焦鏡頭 Telephoto Zoom Lenses

**突出最有趣的部分** 人眼大多數只會看到事物的表面，並且只看近距離的。如果我們能夠細心留意眼睛所忽略的東西，將可創造出很多有趣的畫面。譬如運動員所扮的鬼臉、古董汽車的鐵窗框或模糊背景下的小女孩等。遠攝鏡頭更能夠把影像透視感壓縮，令效果更有趣。



EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM，1/80秒，f/14



## EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM

11倍變焦L級鏡頭，焦距範圍涵蓋廣角到長焦，內置影像穩定器，相當於3級快門速度的效果。鏡頭採用3片非球面鏡片和3片UD鏡片，成像質素優異。採用優化鍍膜，大幅度抑制了數碼相機易於出現的鬼影和眩光。優異的全天候設計功能，全焦距範圍內最短對焦距離均為0.7米。■



## EF 70-200mm f/2.8L USM

與定焦鏡頭比較，這是EF系列中解像度最高的變焦鏡頭之一。採用4片UD鏡片，能矯正色散的產生。內變焦的設計及多重變焦鏡組，令鏡頭在全焦距範圍內達到最佳的影像質素。更可配合EF 1.4X II增距鏡或EF 2X II增距鏡使用。



## EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS\*

提供相等於全片幅相機88-400mm焦距的EOS數碼單鏡反光相機專用遠攝鏡頭。配備小巧光學影像穩定器，提供相等於4級快門防震效果。採用1片UD鏡片，大大減低色散。(即將推出)



## EF 70-200mm f/4L IS USM

輕巧高質素的遠攝變焦鏡頭，是L系列f/4光圈變焦鏡頭中最新成員。備有提升至4級快門穩定效果的光學影像穩定器，有效減輕相機震動的影響。鏡頭採用1片螢石和2片UD鏡片，有效消除色散問題，確保在全焦距都能保持最高的影像質素。鏡片塗膜亦為數碼相機作出優化，減少眩光及鬼影現象。鏡頭備有防塵防水滴設計，能應付嚴峻的戶外拍攝場合。■



## EF 70-200mm f/2.8L IS USM

這支新鏡頭繼承EF 70-200mm f/2.8L USM鏡頭的先進光學系統，再加入新增的內置影像穩定系統，能達到相等於3級快門的穩定效果，不論任何環境，均能夠捕捉清晰的影像。■



## EF 70-200mm f/4L USM

這支遠攝變焦鏡小型輕便，且在光學表現上與EF 70-200mm f/2.8L USM不相伯仲，它採用螢石及兩片UD鏡片，攜帶方便而有極高解像度。這支L系列鏡頭更可配合EF 1.4X II增距鏡或EF 2X II增距鏡使用。

\*只適用於支援EF-S鏡頭之EOS數碼單鏡反光相機



## EF 70-300mm f/4.5-5.6 IS USM

配備相等於3級快門穩定效果的光學影像穩定器，在弱光或不能使用三腳架的情況下都可以輕鬆拍攝出清晰的影像。鏡頭採用了UD鏡片矯正色散，使鏡頭在全焦距範圍皆保持高質素影像，更採用了適合數碼相機的優化塗膜，減低了鬼影和眩光，而近乎圓型的光圈能製造出漂亮的模糊背景。



## EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM

採用了3層衍射光學鏡片（DO鏡片）和1片玻璃研磨非球面鏡片，大大縮小了鏡頭的體積和重量，同時還具備L級鏡頭相媲美的成像質素。鏡頭內置影像穩定器，能提供相等於3級快門的穩定效果。鏡片並採用優化鍍膜，大幅抑制了數碼相機容易出現的鬼影和眩光。



## EF 75-300mm f/4.5-5.6 III / EF 75-300mm f/4.5-5.6 III USM

在同類鏡頭中相當輕巧的4倍遠攝變焦鏡頭，極適合拍攝運動、人像、動物等照片。遠攝的效果能令影像有壓縮感及背景模糊。



## EF 90-300mm f/4.5-5.6 / EF 90-300mm f/4.5-5.6 USM

輕量型的遠攝變焦鏡頭，針對EOS 300X等進行優化，新型高速處理器及自動對焦演算提高了對焦速度，和EOS 300X配合可以達到同級最快的對焦速度。鏡頭的變焦環採用稜紋設計，使鏡頭的握持和操控更加舒適。



## EF 100-300mm f/4.5-5.6 USM

十分常用及極方便攜帶的遠攝變焦鏡頭，採用5個對焦鏡組令總長度只有121.5mm，後組對焦更令鏡筒長度不變，在對焦時亦不會轉動，濾鏡的效果亦因此能保持不變，從而令自動對焦更快更寧靜。



## EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM

這是一支配有影像穩定器的L系列超級遠攝變焦鏡頭。採用螢石玻璃透片和超級UD玻璃鏡片，而浮動系統更確保在整個對焦範圍內都有很高的成像質量。此鏡頭的影像穩定器有兩種模式，並可與EF 1.4X II增距鏡和EF 2X II增距鏡兼容。



EF 70-200mm f/4L IS USM，1/100秒，f/11

■ 與EOS-1D系列或EOS-1V機身匹配可備有防塵防水滴功能

# 超廣角及廣角鏡頭

## Ultra-Wide & Wide Lenses

**快速的廣角鏡頭** 假如你需要拍攝超廣角及大光圈的相片，以下所介紹的鏡頭必會符合你的要求。超廣角鏡頭能拍攝正常視角以外的東西，EF 15mm f/2.8魚眼鏡則擁有180°的最大視角；要拍攝較自然的廣角照片，則可選擇35mm的大光圈鏡頭。



EF 15mm f/2.8 Fisheye, 1/25秒, f/6.3



### EF 15mm f/2.8 魚眼鏡

擁有180°視角的魚眼鏡頭能拍攝出很獨特的效果；其廣闊的景深能加強照片的趣味性，並可於近至0.2米拍攝。鏡頭附有花瓣型遮光罩，後部可放置明膠濾光鏡架。



### EF 24mm f/2.8

一支機動性極強的24mm超廣角定焦鏡頭，後對焦系統確保它在任何拍攝距離下都能有效地矯正各種像差。



### EF 14mm f/2.8L II USM

L系列鏡頭中最廣角及焦距最短的鏡頭。採用了兩片高精度大口徑非球面鏡及2片UD鏡片，大大提升邊緣影像質素及有效修正了橫向色差。圓形光圈葉營造出柔和的散景。鏡頭附有固定的花瓣型遮光罩及後置明膠濾鏡架。■ (即將推出)



### EF 28mm f/1.8 USM

鏡頭具備大光圈，能拍攝出極佳的背景虛化照片。配備非球面鏡片令鏡頭更輕巧及有效地矯正色散，而影像的四角亦可清晰呈現。



### EF 20mm f/2.8 USM

攜帶方便的超廣角鏡頭僅重450克。採用浮動式後部對焦系統，主體於任何距離都可獲得最清晰的影像。



### EF 35mm f/1.4L USM

這是L系列鏡頭中另一支具有f/1.4光圈的廣角鏡頭，鏡頭中包含1片非球面鏡片，可以矯正色散，而浮動系統更可確保整個對焦範圍內均有很高的解像度；配備後對焦和環形超聲波馬達令對焦更快更安靜；還可以進行全時手動對焦。



### EF 24mm f/1.4L USM

具備特大光圈f/1.4的專業型廣角鏡頭，採用了非球面鏡片以矯正影像變形，並同時以超低色散鏡片矯正色散。使用浮動鏡片設計，在0.25米至無限遠的對焦範圍內都能把畫面的每一部份真實重現。



### EF 35mm f/2

小巧輕便的35mm廣角定焦鏡頭，採用5組7片鏡頭結構。多層鍍膜有效抑制鬼影和眩光。最近對焦距離為0.25米，放大率達到0.23x。

■ 與EOS-1D系列或EOS-1V機身匹配可備有防塵防水滴功能

# 標準鏡頭 Standard Lenses

**快速的標準鏡頭** 跟營造特別效果的廣角鏡頭和遠攝鏡頭有所不同，標準鏡頭能快速自然及簡單地把主體從實紀錄，就像你眼睛看到的一樣。其實，使用標準鏡頭時，透過拍攝主體的距離、光圈及角度，都可令拍攝效果更具創意，但這可能需要更多的拍攝經驗及拍攝感覺。以下有3種不同最大光圈的標準鏡頭可供選擇。



EF 50mm f/1.2L USM, 1/80秒, f/1.2



## EF 50mm f/1.2L USM

這支超大光圈標準鏡頭是專為追求高解像度和高對比度等高像素影像的專業及業餘攝影愛好者而設。超大的光圈和圓型光圈葉能為人像或婚禮攝影帶來背景朦朧，從而突出前景人物的優美效果。鏡片塗膜為數碼單鏡反光相機優化，減少眩光及鬼影現象。■



## EF 50mm f/1.4 USM

輕巧及質素極佳的標準鏡頭。2片高折射鏡片及高斯型鏡片設計，能有效地減低及防止色散，即使是最大光圈，相片也清晰奪目。



## EF 50mm f/1.8 II

輕巧及經濟實用的標準鏡頭，採用哥斯型鏡片設計6片5組的光學結構，提供f/1.8的最大光圈，重量亦只有130克。

■ 與EOS-1D系列或EOS-1V機身  
匹配可備有防塵防水滴功能

# 中距遠攝鏡頭 Medium Telephoto Lenses

**快速的中距鏡頭** 具備大光圈的中距遠攝鏡頭能夠把主體拉近，創造出極佳的背景虛化效果，提供較大的閃光範圍，甚至可利用較快的快門速度把動作凝固。它們亦方便攜帶，並有2種分別是85mm及100mm的中距遠攝鏡頭可供選擇。



## EF 85mm f/1.2L II USM

人像鏡頭中光圈最大的鏡頭之一，新一代的自動對焦CPU和演算法大大提高了自動對焦的速度。光學方面採用了1片大型精密打磨的非球面鏡片，即使在最大光圈時仍可保持極高的影像質素。超大的f/1.2光圈和圓型的光圈葉可以營造迷人的模糊背景，而鏡片塗膜為數碼單鏡反光相機作出了優化，從而減低眩光的出現。



EF 85mm f/1.2L II USM, 1/320秒, f/2.5



## EF 85mm f/1.8 USM

最常用的中距離遠攝鏡頭提供清晰的解像度，而且攜帶方便，影像在任何光圈下都十分清晰明快。這鏡頭能拍攝出極佳的模糊背景效果，由於前鏡片組於對焦時不會轉動，故不會影響特別濾光鏡的效果。



## EF 100mm f/2 USM

儘管是最大光圈，鏡頭仍然小巧。後部對焦時，第5組鏡片會移動，令影像在任何光圈下均可維持清晰明銳，最適合拍攝模糊背景的人像相片，超聲波馬達令鏡頭的自動對焦更快更靜。



EF 100mm f/2 USM, 1/45秒, f/2.8

# 遠攝鏡頭

## Telephoto Lenses

**快速的遠攝鏡頭** 對攝影師來說，遠攝鏡頭是非常重要的工具。拍攝運動相片，你需要較高的快門速度及較長的焦距。在此遠攝鏡頭系列中包括了135mm至300mm。如需要較輕巧的，可選擇較小最大光圈值的遠攝鏡頭。



EF 300mm f/2.8L IS USM，1/800秒，f/2.8



### EF 135mm f/2L USM

同級中最快速的135mm遠攝鏡頭。最適合拍攝室內體育運動相片或背景虛化的人像照。鏡頭內的2片UD鏡片能矯正殘留色散，令影像更清、色彩更鮮明。更可配合EF 1.4X II或EF 2X II增距鏡使用。



### EF 135mm f/2.8 柔焦鏡

備有柔焦功能的遠攝鏡頭，影像清晰明銳，使用柔焦拍攝時亦不會太模糊。可設定兩種不同程度的柔焦功能。在拍攝柔焦照片時，自動對焦仍然快速準確。



### EF 200mm f/2.8L II USM

攜帶方便、高影像質素的遠攝鏡頭。採用2片UD鏡片及後組對焦系統以矯正色散，鏡頭有極高的解像度。背景虛化照片的影像亦顯得自然，更可配備卸下式遮光罩使用。



### EF 300mm f/2.8L IS USM

附有鏡頭影像穩定功能的遠攝鏡頭，採用1片螢石及2片UD鏡片，有效矯正色散現象，提供高解像及高反差的影像，配合EOS高階機種使用，更能提供最快的AF速度。■



### EF 300mm f/4L IS USM

在低光度的情況下也可拍攝清晰照片的高質素遠攝鏡頭，具備光學影像穩定器，可用低於安全快門兩級的速度拍攝。影像質素方面，也秉承了佳能L系列鏡頭的一貫優秀表現。

■ 與EOS-1D系列或EOS-1V機身匹配可備有防塵防水滴功能

# 超遠攝鏡頭

## Super Telephoto Lenses

### 從另一角度看世界

超遠攝鏡頭能令平凡的場面顯得極不平凡。透過這些鏡頭，可以看到一般人肉眼看不見的東西。更可以把影像壓縮，令影像變得更特別，開拓了更廣闊的拍攝領域。所有EF超遠攝鏡頭都是屬於L系列鏡頭，以確保極高的影像質素，而超聲波馬達令自動對焦更快速更寧靜。



EF 600mm f/4L IS USM · 1/80秒 · f/9



#### EF 400mm f/2.8L IS USM

新加入影像穩定器的超遠攝鏡頭，採用1片螢石及2片UD鏡片，提供最佳的影像質素。f/2.8大光圈適用於低光的自然及野生動物拍攝，備有AF暫止功能。■



#### EF 400mm f/4 DO IS USM

採用全球首創的「多層次衍射光學鏡片」，利用光學的衍射現象抵消色散，將螢石鏡片減低色散及非球面鏡片修正變形兩大優點合而為一，體積細小，輕巧方便且保持高質素影像效果。■



#### EF 400mm f/5.6L USM

攜帶方便及操控容易的高性能超遠攝鏡頭，1片相等於螢石的超級UD鏡片及1片UD鏡片令整個影像都清晰明銳。鏡頭配備了內置遮光罩及可卸下的三腳架插座。



#### EF 500mm f/4L IS USM

超遠攝鏡頭備有光學影像穩定器，新設計的光學系統提供f/4最大光圈。採用螢石及2片UD鏡片，提供無懈可擊的影像質素。配備AF暫止功能，操作更具彈性。■



#### EF 600mm f/4L IS USM

專為體育及野生動物攝影而設計的超級L系遠攝鏡頭，配備影像穩定系統，新設計的光學系統包括1片螢石及2片UD鏡片，提供最高的解像度及反差，新設計的內對焦系統可近攝到5.5米，配合EF 2X II增距鏡可把焦距變為1,200mm作手動操作。■



#### EF 1.4X II 增距鏡

此高性能增距鏡安裝於135mm或以上之L系列定焦鏡頭、4支EF 70-200mm L系列變焦鏡頭及EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS鏡頭時，能令焦距增加1.4倍。4組5片的鏡片令影像保持高質素。安裝增距鏡後，光圈值將減低1級，即使鏡頭的最大光圈是f/4或更大，自動對焦仍操作如常。■



#### EF 2X II 增距鏡

此高性能增距鏡安裝於135mm或以上之L系列定焦鏡頭、4支EF 70-200mm L系列變焦鏡頭以及EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS鏡頭時，能令焦距增加2倍。5組7片的鏡片令影像保持高質素。安裝增距鏡後，光圈值將減低兩級，即使鏡頭的最大光圈是f/2.8或更大，自動對焦仍操作如常，更可配合EOS-1D系列及新的IS鏡頭使用。■

■ 與EOS-1D系列或EOS-1V機身匹配可備有防塵防水滴功能

# 微距鏡頭 Macro Lenses

## 打開世界細微的一面

我們每天可能忽略了很多細微的事物，但當把它們拉近時，便會顯得很有趣。佳能提供了幾種方法去打開這微細的一面，有五種有效及多用途的EF微距鏡頭及另外三種攜帶方便的旋入式近攝鏡片。此外，還有實物原大轉換器EF及兩種延伸管可供選擇。



EF 100mm f/2.8 Macro USM，1/6秒，f/5.6



### EF 50mm f/2.5小型微距鏡

輕巧的小型微距鏡頭適合拍攝0.5倍的近攝，浮動對焦系統令影像於任何對焦距離下均保持極清晰明銳，f/2.5的大光圈可拍攝漂亮的背景虛化照片，多功能鏡頭可拍攝微距以外的人像照及其他照片。



### 實物原大轉換器 (只供EF 50mm f/2.5使用)

專為EF 50mm f/2.5小型微距鏡頭而設，令影像作實物原大放大。而放大倍率可從0.26倍至1倍不等。高性能的光學系統不會降低主鏡頭的光學表現。安裝轉換器後，雖然光圈值會降低一級 (0.26倍時 f/3.5)，但可作1倍放大率的拍攝。



### EF-S 60mm f/2.8 Macro USM微距鏡\*

新款EF-S 60mm f/2.8微距鏡頭是佳能第4款EF-S系列鏡頭，當接上數碼單鏡反光相機，它可作出1:1實物原大微距拍攝。鏡頭採用了3組浮動鏡片組作對焦，採用內對焦系統，鏡筒長度不會因對焦改變，避免觸及主體，同時鏡片的多層鍍膜令影像可保持高解像及高反差，新式的對焦演算法及環型USM能提升對焦速度。



### MP-E 65mm f/2.8 1-5X微距鏡

可拍攝原大至5倍放大的微距鏡，使用1片UD鏡片矯正在高放大倍率時的殘留色散，令影像更清晰明銳。



### EF 12 II及EF 25 II延伸管

EF 12 II及EF 25 II延伸管專為EF及EF-S鏡頭而設，這些延伸管是安裝於主鏡頭及相機機身之間，適用於高放大倍率近攝，放大倍率視乎所用的主鏡頭而定，雖然自動曝光仍然如常操作，但建議使用手動對焦或輔助對焦。



### 250D / 500D 近攝鏡

這是最簡單近攝方法，只需將鏡片安裝在主鏡頭上，便可立即拍攝。250D及500D採用2片消色差鏡片，能有效減低色散，即使用於L系列EF變焦鏡上，近攝鏡都不會影響主鏡頭的光學表現，並維持影像的高質素。當相機鏡頭對焦設定在無限遠時，近攝鏡片與主體的有效距離為0.25米 (使用250D時) 或0.5米 (使用500D時)。



### EF 100mm f/2.8 USM微距鏡

備有1倍放大倍率的中距離遠攝微距鏡頭。優化的光學設計令近攝時引起的球面像差減至最低，令影像於任何對焦距離下保持極清晰明銳。即使光圈值減低1至2級，所採用的8片光圈葉片都能拍攝出極佳的背景虛化照片。配合內對焦及超聲波馬達，令對焦更快更靜。

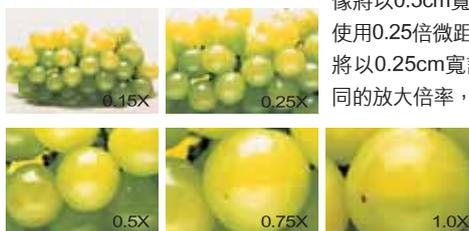


### EF 180mm f/3.5L USM微距鏡

另一支備有1倍放大率的中距離遠攝微距鏡頭，適合遠距離的實物大小近攝而不打擾主體 (如昆蟲等)。內部的浮動對焦系統減低對焦時所引起的像差波動，令影像於1倍至無限遠下保持極清晰明銳。

## 微距放大倍率

微距放大倍率表示微距鏡頭所能拍攝微小主體的最大倍率。在1倍放大率時，拍攝1cm寬的主體，影像將以1cm寬記錄。可拍攝1倍放大率的鏡頭稱為原尺寸微距鏡頭。如使用0.5倍微距鏡頭拍攝相同的主體，影像將以0.5cm寬記錄。同一情況，使用0.25倍微距鏡頭去拍攝，影像將以0.25cm寬記錄。假設使用相同的放大倍率，選用焦距越長的鏡頭，將可更遠離主體拍攝。最適合拍攝昆蟲及其他細微的主體。



\*只適用於支援EF-S鏡頭之EOS數碼單鏡反光相機

# 移軸鏡頭

## Tilt and Shift Lenses

**進階的攝影工作** 利用佳能移軸鏡頭，你將可以控制焦點平面的角度及影像的透視效果。大型片幅相機移軸所拍攝出來的效果，現在可以利用移軸鏡頭及EOS相機做到。雖然需要使用手動對焦，但其EMD電磁光圈使自動曝光及自動包圍曝光功能仍能如常操作。



TS-E 24mm f3.5L, 1/400秒, f/8.0



### TS-E 24mm f/3.5L

小巧的廣角移軸鏡頭，備有非球面鏡片的浮動對焦系統能夠矯正扭曲變形及色散，令影像質素更高、鏡頭更小巧。最適合拍攝建築物、風景及其他廣角畫面。



### TS-E 45mm f/2.8

標準的移軸鏡頭。浮動對焦系統及後部對焦影像從0.4m至無限遠都清晰明銳，45mm的焦距最能拍攝景觀角度較自然的照片。



### TS-E 90mm f/2.8

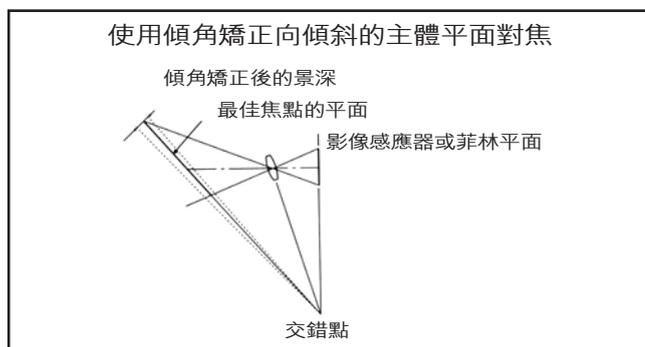
世界上第一支35mm畫幅的移軸鏡頭。先進光學設計令影像清晰明銳及令背景虛化效果更佳。此鏡頭適合拍攝產品廣告或人像等各種主體。

## 移軸鏡頭的操作

移軸鏡頭可作傾角及平移的改動，令攝影的範圍更廣闊。傾角可以更改鏡頭及影像感應器或菲林平面的焦點平面角度；平移更改鏡頭的光軸以調整透視。

### 傾角矯正

如要整個樹林均獲得清晰的對焦，你可使用廣角鏡及選用小光圈，以獲取廣闊的景深（圖1A）。如作傾角矯正，即使選用大光圈，也可獲得廣闊的景深。將移軸鏡頭的中部傾斜，便可將鏡頭傾角，令拍攝平面和對焦平面一致（圖1B）。



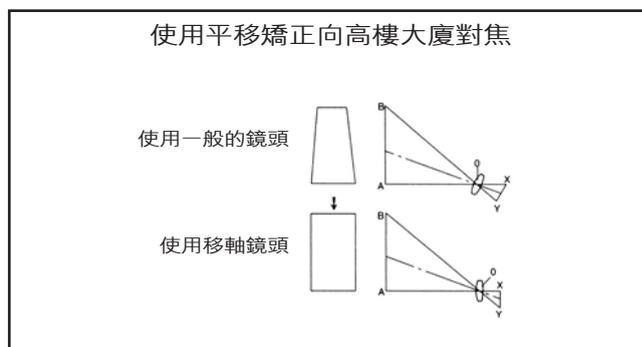
(圖1A) 未矯正



(圖1B) 傾角矯正後

### 平移矯正

當你使用相機向高樓大廈對焦時，大廈的頂部好像收縮了，形成梯形（圖2A）。如使用短焦距鏡頭，此透視效果更明顯，大廈扭曲的情況更形嚴重，如使用移軸鏡頭以改變鏡頭與對焦平面之間的平行位置，此景觀效果將可獲矯正。要使相機的對焦平面與大廈形成平行，可將鏡頭向上平移，便能獲得方形的大廈效果（圖2B）。



(圖2A) 未矯正



(圖2B) 平移矯正後

## 超廣角變焦鏡頭



EF-S 10-22mm  
f/3.5-4.5 USM\*  
**ULTRASONIC**



EF 16-35mm  
f/2.8L II USM  
**ULTRASONIC**



EF 17-40mm  
f/4L USM  
**ULTRASONIC**



EF 20-35mm  
f/3.5-4.5 USM  
**ULTRASONIC**

## 標準變焦鏡頭



EF-S 17-55mm  
f/2.8 IS USM\*  
**ULTRASONIC**  
IMAGE STABILIZER



EF-S 17-85mm  
f/4-5.6 IS USM\*  
**ULTRASONIC**  
IMAGE STABILIZER



EF-S 18-55mm  
f/3.5-5.6 II\*



**NEW**

EF-S 18-55mm  
f/3.5-5.6 IS\*  
**ULTRASONIC**  
IMAGE STABILIZER



EF 24-70mm  
f/2.8L USM  
**ULTRASONIC**



EF 24-85mm  
f/3.5-4.5 USM  
**ULTRASONIC**



EF 24-105mm  
f/4L IS USM  
**ULTRASONIC**  
IMAGE STABILIZER



EF 28-90mm  
f/4-5.6 III



EF 28-105mm  
f/3.5-4.5 II USM  
**ULTRASONIC**



EF 28-105mm  
f/4-5.6 USM  
**ULTRASONIC**



EF 28-105mm  
f/4-5.6



EF 28-135mm  
f/3.5-5.6 IS USM  
**ULTRASONIC**  
IMAGE STABILIZER

## 遠攝變焦鏡頭



EF 28-300mm  
f/3.5-5.6L IS USM  
**ULTRASONIC**  
IMAGE STABILIZER



**NEW**

EF-S 55-250mm  
f/4-5.6 IS\*  
**ULTRASONIC**  
IMAGE STABILIZER



EF 70-200mm  
f/2.8L IS USM  
**ULTRASONIC**  
IMAGE STABILIZER



EF 70-200mm  
f/2.8L USM  
**ULTRASONIC**



EF 70-200mm  
f/4L IS USM  
**ULTRASONIC**  
IMAGE STABILIZER



EF 70-200mm  
f/4L USM  
**ULTRASONIC**



EF 70-300mm  
f/4-5.6 IS USM  
**ULTRASONIC**  
IMAGE STABILIZER



EF 70-300mm  
f/4.5-5.6 DO IS USM  
**ULTRASONIC**  
DIFFRACTIVE OPTICS  
IMAGE STABILIZER



EF 75-300mm  
f/4-5.6 III USM  
**ULTRASONIC**



EF 75-300mm  
f/4-5.6 III



EF 90-300mm  
f/4.5-5.6 USM  
**ULTRASONIC**



EF 90-300mm  
f/4.5-5.6



EF 100-300mm  
f/4.5-5.6 USM  
**ULTRASONIC**



EF 100-400mm  
f/4.5-5.6L IS USM  
**ULTRASONIC**  
IMAGE STABILIZER



EF 28-200mm  
f/3.5-5.6 USM  
**ULTRASONIC**

## 超廣角及廣角鏡頭



EF 15mm  
f/2.8 Fisheye



**NEW**

EF 14mm  
f/2.8L II USM  
**ULTRASONIC**



EF 20mm  
f/2.8 USM  
**ULTRASONIC**



EF 24mm  
f/1.4L USM  
**ULTRASONIC**



EF 24mm  
f/2.8



EF 28mm  
f/1.8 USM  
**ULTRASONIC**



EF 35mm  
f/1.4L USM  
**ULTRASONIC**



EF 35mm  
f/2

## 標準及中距遠攝鏡頭



EF 50mm  
f/1.2L USM  
**ULTRASONIC**



EF 50mm  
f/1.4 USM  
**ULTRASONIC**



EF 50mm  
f/1.8 II



EF 85mm  
f/1.2L II USM  
**ULTRASONIC**



EF 85mm  
f/1.8 USM  
**ULTRASONIC**



EF 100mm  
f/2 USM  
**ULTRASONIC**

\*只適用於支援EF-S鏡頭之數碼單鏡反光相機如EOS 400D及EOS 40D

## 遠攝及超遠攝鏡頭



EF 135mm  
f/2L USM  
**ULTRASONIC**



EF 135mm  
f/2.8 w / Soft Focus



EF 200mm  
f/2.8L II USM  
**ULTRASONIC**



EF 300mm  
f/2.8L IS USM  
**ULTRASONIC**  
IMAGE STABILIZER



EF 300mm  
f/4L IS USM  
**ULTRASONIC**  
IMAGE STABILIZER



EF 400mm  
f/2.8L IS USM  
**ULTRASONIC**  
IMAGE STABILIZER



EF 400mm  
f/4 DO IS USM  
DIFFRACTIVE OPTICS  
**ULTRASONIC**  
IMAGE STABILIZER



EF 400mm  
f/5.6L USM  
**ULTRASONIC**



EF 500mm  
f/4L IS USM  
**ULTRASONIC**  
IMAGE STABILIZER



EF 600mm  
f/4L IS USM  
**ULTRASONIC**  
IMAGE STABILIZER

## 微距鏡頭



EF 50mm f/2.5  
Compact Macro



Life Size Converter EF  
(for EF 50mm f/2.5  
Compact Macro Only)



EF-S 60mm f/2.8  
Macro USM\*  
**ULTRASONIC**



MP-E 65mm f/2.8  
1-5x Macro Photo



EF 100mm f/2.8  
Macro USM  
**ULTRASONIC**



EF 180mm f/3.5L  
Macro USM  
**ULTRASONIC**

## 移軸鏡頭



TS-E 24mm  
f/3.5L



TS-E 45mm  
f/2.8



TS-E 90mm  
f/2.8

## 延伸管及遠攝增距鏡



Extension Tube EF 12 II



Extension Tube EF 25 II



Extender EF 1.4x II



Extender EF 2x II

# EF 鏡頭規格 EF Lenses Specifications

EOS相機使你能充分利用各種佳能EF鏡頭，由14mm至600mm的超遠攝鏡頭。佳能EF鏡頭系統不斷擴充，為你提供更多獨特攝影功能。

鏡頭	視角 (水平/垂直/對角線)	鏡片組	光圈葉片數	最小光圈	最近對焦距離 (米)	最大放大倍率	鏡頭馬達驅動	濾光鏡尺寸 (毫米)	鏡長 (毫米) x 最大直徑 (毫米)	重量 (克)	加上延伸管EF12 最大放大倍率	加上延伸管EF25 最大放大倍率	遮光罩
EF 15mm f/2.8 魚眼	-- / -- / 180°	7組8片	5	22	0.2	0.14	AFD	後置明膠濾鏡架	62.2 x 73	330	不可	不可	內置
● EF 14mm f/2.8 II USM	104° / 81° / 114°	11組14片	6	22	0.2	0.15	USM▲	後置明膠濾鏡架	94 x 80	645	不可	不可	內置
● EF 20mm f/2.8 USM	84° / 62° / 94°	9組11片	5	22	0.25	0.14	USM▲	72	70.6 x 77.5	405	0.72~0.6X	不可	EW-75II
● EF 24mm f/1.4L USM	74° / 53° / 84°	9組11片	7	22	0.25	0.16	USM▲	77	77.4 x 83.5	550	0.66~0.5X	不可	EW-83DII
EF 24mm f/2.8	74° / 53° / 84°	10組10片	6	22	0.25	0.16	AFD	58	48.5 x 67.5	270	0.64~0.5X	1.22~1.11X	EW-60II
● EF 28mm f/1.8 USM	65° / 46° / 75°	9組10片	7	22	0.25	0.18	USM▲	58	55.6 x 73.6	310	0.61~0.43X	1.13~0.96X	EW-63II
● EF 35mm f/1.4L USM	54° / 38° / 63°	9組11片	8	22	0.3	0.18	USM▲	72	86 x 79	580	0.54~0.36X	0.97~0.79X	EW-78C
EF 35mm f/2	54° / 38° / 63°	5組7片	5	22	0.25	0.23	AFD	52	42.5 x 67.4	210	0.58~0.35X	1.0~0.77X	EW-65II
● EF 50mm f/1.2L USM	40° / 27° / 46°	6組8片	8	16	0.45	0.15	USM▲	72	65.5 x 85.8	580	0.39~0.24X	0.67~0.53X	ES-78
EF 50mm f/1.4 USM	40° / 27° / 46°	6組7片	8	22	0.45	0.15	微型USM▲	58	50.5 x 73.8	290	0.39~0.24X	0.68~0.53X	ES-71II
EF 50mm f/1.8 II	40° / 27° / 46°	5組6片	5	22	0.45	0.15	MM	52	41 x 68.2	130	0.39~0.24X	0.68~0.53X	ES-62 附送環62L
EF 50mm f/2.5 小型微距	40° / 27° / 46°	8組9片	6	32	0.23	0.5	AFD	52	63 x 67.6	280	0.74~0.24X	1.04~0.54X	--
實物原大轉換器 (只供EF 50mm f/2.5使用)	--	3組4片	--	--	0.24	1	--	--	34.9 x 67.6	160	--	--	--
● EF-S 60mm f/2.8 USM微距	20°40' / 14°10' / 24°30' #	8組12片	7	32	0.2	1	USM▲	52	69.8 x 73	335	1.28~0.2X	1.61~0.44X	ET-67B
MP-E 65mm f/2.8 1-5X微距	15°40' / 10°35' / 18°40'	8組10片	6	16	0.24	5X	--	58	98 x 81	710	不可	不可	MP-E 65 Hood
● EF 85mm f/1.2L II USM	24° / 16° / 28°30'	7組8片	8	16	0.95	0.11	USM▲	72	84 x 91.5	1,025	0.25~0.15X	0.42~0.33X	ES-79II
● EF 85mm f/1.8 USM	24° / 16° / 28°30'	7組9片	8	22	0.85	0.13	USM▲	58	71.5 x 75	425	0.27~0.15X	0.44~0.32X	ET-65III
● EF 100mm f/2 USM	20° / 14° / 24°	6組8片	8	22	0.9	0.14	USM▲	58	73.5 x 75	460	0.27~0.13X	0.42~0.28X	ET-65III
● EF 100mm f/2.8 USM 微距	20° / 14° / 24°	8組12片	8	32	0.31	1	USM▲	58	118.6 x 78.6	580	1.19~0.12X	1.39~0.26X	ET-67
● EF 135mm f/2L USM	15° / 10° / 18°	8組10片	8	32	0.9	0.19	USM▲	72	112 x 82.5	750	0.29~0.09X	0.41X~0.20X	ET-78II
EF 135mm f/2.8 柔焦	15° / 10° / 18°	6組7片	6	32	1.3	0.12	AFD	52	98.4 x 69.2	390	0.22~0.09X	0.33~0.20X	ET-65III
● EF 180mm f/3.5L USM 微距	11°25' / 7°40' / 13°40'	12組14片	8	32	0.48	1	USM▲	72	186.6 x 82.5	1,090	1.09~0.07X	1.21~0.15X	ET-78II
● EF 200mm f/2.8L II USM	10° / 7° / 12°	7組9片	8	32	1.5	0.16	USM▲	72	136.2 x 83.2	765	0.23~0.06X	0.32~0.14X	ET-83BII
● EF 300mm f/2.8L IS USM	6°50' / 4°35' / 8°15'	13組17片	8	32	2.5	0.13	USM▲	52 (插入式)	252 x 128	2,550	0.18~0.04X	0.24~0.09X	ET-120
● EF 300mm f/4L IS USM	6°50' / 4°35' / 8°15'	11組15片	8	32	1.5	0.24	USM▲	77	221 x 90	1,190	0.3~0.04X	0.37~0.09X	內置
● EF 400mm f/2.8L IS USM	5°10' / 3°30' / 6°10'	13組17片	8	32	3	0.15	USM▲	52 (插入式)	349 x 163	5,370	0.19~0.03X	0.23~0.06X	ET-155
● EF 400mm f/4 DO IS USM	5°10' / 3°30' / 6°10'	13組17片	8	32	3.5	0.12	USM▲	52 (插入式)	232.7 x 128	1,940	0.16~0.03X	0.20~0.07X	ET-120
● EF 400mm f/5.6L USM	5°10' / 3°30' / 6°10'	6組7片	8	32	3.5	0.12	USM▲	77	256.5 x 90	1,250	0.16~0.03X	0.21~0.07X	內置
● EF 500mm f/4L IS USM	4° / 2°45' / 5°	13組17片	8	32	4.5	0.12	USM▲	52 (插入式)	387 x 146	3,870	0.15~0.03X	0.18~0.05X	ET-138
● EF 600mm f/4L IS USM	3°30' / 2°20' / 4°10'	13組17片	8	32	5.5	0.12	USM▲	52 (插入式)	456 x 168	5,360	0.14~0.02X	0.17~0.05X	ET-160
● EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM	97°10' ~ 54°30' / 74°10' ~ 37°50' / 107°30' ~ 63°30' #	10組13片	6	22-27 (29) §	0.24	0.17*	USM▲	77	89.8 x 83.5	385	0.77~0.58X	1.51~1.28X	EW-83E
● EF 16-35mm f/2.8L II USM	98° ~ 54° / 74°10' ~ 38° / 108°10' ~ 63°	12組16片	7	22	0.28	0.22*	USM▲	82	111.6 x 88.5	635	0.62~0.36X	1.11~0.8X	EW-88
● EF 17-40mm f/4L USM	93° ~ 49°20' / 70°30' ~ 34° / 104° ~ 57°30'	9組12片	7	22	0.28	0.24*	USM▲	77	96.8 x 83.5	475	0.83~0.32X	1.02~0.7X	EW-83E
● EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM	68°40' ~ 23°20' / 48° ~ 15°40' / 78°30' ~ 27°50' #	12組19片	7	22	0.35	0.17*	USM▲	77	110.6 x 83.5	645	0.45~0.23X	1.71~0.51X	EW-83J
● EF-S 17-85mm f/4-5.6 IS USM	68°40' ~ 15°25' / 48° ~ 10°25' / 78°30' ~ 18°25' #	12組17片	6	22-32	0.35	0.2*	USM▲	67	92 x 78.5	475	0.43~0.14X	0.72~0.33X	EW-73B
● EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II	64°30' ~ 23°20' / 45°30' ~ 15°40' / 74°20' ~ 27°50' #	9組11片	6	22-38 (36) §	0.28	0.28*	MM	58	66 x 68.5	190	0.81~0.23X	0.92~0.51X	EW-60C
● EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS	64°30' ~ 23°20' / 45°30' ~ 15°40' / 74°20' ~ 27°50' #	9組11片	6	22-38 (36) §	0.25	0.34*	MM	58	70 x 68.5	200	0.64~0.23X	1.00~0.51X	EW-60C
● EF 20-35mm f/3.5-4.5 USM	84° ~ 54° / 62° ~ 38° / 94° ~ 63°	11組12片	5	22-27	0.34	0.13*	USM▲	77	68.9 x 83.5	340	0.70~0.36X	1.0~0.8X	EW-83II
● EF 24-70mm f/2.8L USM	74° ~ 29°53' / 53° ~ 19°30' / 84° ~ 34°	13組16片	8	22	0.38	0.29*	USM▲	77	123.5 x 83.2	950	0.63~0.18X	0.75~0.4X	EW-83F
● EF 24-85mm f/3.5-4.5 USM	74° ~ 24° / 53° ~ 16°84' ~ 28°30'	12組15片	6	22-32	0.5	0.16*	USM▲	67	69.5 x 73	380	0.59~0.15X	1.23~0.33X	EW-73II
● EF 24-105mm f/4L IS USM	74° ~ 19°20' / 53° ~ 13°84' ~ 23°20'	13組18片	8	22	0.45	0.23*	USM▲	77	107 x 83.5	670	0.60~0.12X	0.61~0.27X	EW-83H
EF 28-90mm f/4-5.6 III	65° ~ 22°40' / 46° ~ 15°10' / 75° ~ 27°	8組10片	5	22-32	0.38	0.3*	--	58	71.2 x 67	190	0.56~0.14X	1.13~0.31X	EW-60C
● EF 28-105mm f/3.5-4.5 II USM	65° ~ 19°20' / 46° ~ 13° / 75° ~ 23°20'	12組15片	7	22-27 (29) §	0.5	0.19*	USM▲	58	75 x 72	375	0.53~0.12X	0.75~0.27X	EW-63II
● EF 28-105mm f/4-5.6	65° ~ 19°20' / 46° ~ 13° / 75° ~ 23°20'	9組10片	6	22-32	0.48	0.19*	MM	58	68 x 67	210	0.54~0.12X	1.11~0.27X	EW-63B
● EF 28-105mm f/4-5.6 USM	65° ~ 19°20' / 46° ~ 13° / 75° ~ 23°20'	9組10片	6	22-32	0.48	0.19*	微型USM II	58	68 x 67	210	0.54~0.12X	1.11~0.27X	EW-63B
● EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	65° ~ 15° / 46° ~ 10° / 75° ~ 18°	12組16片	6	22-36	0.5	0.19*	USM▲	72	96.8 x 78.4	540	0.53~0.09X	1.09~0.21X	EW-78BII
● EF 28-200mm f/3.5-5.6 USM	65° ~ 10° / 46° ~ 7° / 75° ~ 12°	12組16片	6	22-36	0.45	0.28*	微型USM	72	89.6 x 78.4	500	0.54~0.06X	1.10~0.14X	EW-78D
● EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	65° ~ 6°50' / 46° ~ 4°35' / 75° ~ 8°15'	16組23片	8	22-38 (40) §	0.7	0.3*	USM▲	77	184 x 92	1,670	0.50~0.04X	0.50~0.09X	EW-83G
● EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS	23°20' ~ 5°20' / 15°40' ~ 3°30' / 27°50' ~ 6°15' #	10組12片	7	22-32	1.1	0.31*	MM	58	108 x 70	390	0.28~0.05X	0.48~0.11X	ET-60
● EF 70-200mm f/2.8L USM	29° ~ 10° / 19°30' ~ 7° / 34° ~ 12°	15組18片	8	32	1.5	0.16*	USM▲	77	193.6 x 84.6	1,310	0.22~0.06X	0.41~0.14X	ET-83II
● EF 70-200mm f/2.8L IS USM	29° ~ 10° / 19°30' ~ 7° / 34° ~ 12°	18組23片	8	32	1.4	0.17*	USM▲	77	197 x 86.2	1,470	0.24~0.06X	0.41~0.14X	ET-86
● EF 70-200mm f/4L USM	29° ~ 10° / 19°30' ~ 7° / 34° ~ 12°	13組16片	8	32	1.2	0.21*	USM▲	67	172 x 76	705	0.23~0.06X	0.39~0.13X	ET-74
● EF 70-200mm f/4L IS USM	29° ~ 10° / 19°30' ~ 7° / 34° ~ 12°	15組20片	8	32	1.2	0.21*	USM▲	67	172 x 76	760	0.28~0.06X	0.42~0.14X	ET-74
● EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	29° ~ 6°50' / 19°30' ~ 4°35' / 34° ~ 8°15'	12組18片	6	32-38 (40) §	1.4	0.19*	USM▲	58	99.9 x 82.4	720	0.26~0.04X	0.46~0.09X	ET-65B
● EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM	29° ~ 6°50' / 19°30' ~ 4°35' / 34° ~ 8°15'	10組15片	8	32-45	1.5	0.26*	微型USM	58	142.8 x 76.5	630	0.32~0.04X	0.40~0.09X	ET-65B
EF 75-300mm f/4-5.6 III	27° ~ 6°50' / 18°11' ~ 4°35' / 32°11' ~ 8°15'	9組13片	7	32-45	1.5	0.25*	MM	58	122 x 71	480	0.31~0.04X	0.39~0.09X	ET-60
EF 75-300mm f/4-5.6 III USM	27° ~ 6°50' / 18°11' ~ 4°35' / 32°11' ~ 8°15'	9組13片	7	32-45	1.5	0.25*	微型USM	58	122 x 71	480	0.31~0.04X	0.39~0.09X	ET-60
● EF 90-300mm f/4.5-5.6	22°40' ~ 6°50' / 15°10' ~ 4°35' / 27° ~ 8°15'	9組13片	7	38 (36) - 45 §	1.5	0.25*	MM	58	114.7 x 71	420	0.31~0.13X	0.39~0.09X	ET-60
● EF 90-300mm f/4.5-5.6 USM	22°40' ~ 6°50' / 15°10' ~ 4°35' / 27° ~ 8°15'	9組13片	7	38 (36) - 45 §	1.5	0.25*	微型USM	58	114.7 x 71	420	0.31~0.13X	0.39~0.09X	ET-60
● EF 100-300mm f/4.5-5.6 USM	20° ~ 6°50' / 14° ~ 4°35' / 24° ~ 8°15'	10組13片	8	32-38 (40) §	1.5	0.2*	USM▲	58	121.5 x 73	540	0.26~0.04X	0.37~0.09X	ET-65III
● EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	20° ~ 5°10' / 14° ~ 3°30' / 24° ~ 6°10'	14組17片	8	32-38 (40) §	1.8	0.2*	USM▲	77	189 x 92	1,380	0.25~0.03X	0.35~0.07X	ET-83C
TS-E 24mm f/3.5L	74° / 53° / 84°	9組11片	8	22	0.3	0.14	--	72	86.7 x 78	570	0.62~0.49X	1.21~1.10X	EW-75BII
TS-E 45mm f/2.8	44° / 30° / 51°	9組10片	8	22	0.4	0.16	--	72	90.1 x 81	645	0.44~0.27X	--	EW-79BII
TS-E 90mm f/2.8													

# EF 鏡頭專用詞彙

## EF Lens Terminology

**鏡頭型號的命名** 鏡頭型號的命名是按照一套標準的形式來定出的，今以EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM為代表，進行解釋。

<b>EF 70-300mm</b>	焦距：	表示由最短至最長的焦距範圍。
<b>f/4-5.6</b>	最大光圈：	表示鏡頭的最大光圈值，70mm時最大光圈是 f/4；300mm時則為 f/5.6。
<b>IS</b>	特別功能：	任何特別功能如影像穩定器、微距功能等，都在此表示。
<b>USM</b>	USM：	表示鏡頭的自動對焦是利用超聲波馬達為動力來源。

### 焦距

50mm的焦距最接近我們肉眼可以看到的透視。此焦距可作為鏡頭分類的作用。如鏡頭的焦距較短稱為廣角鏡頭；而較長的稱為遠攝鏡頭。定焦鏡頭只有一個焦距；而變焦鏡頭則有一個變焦範圍。

### 視角

這表示從鏡頭內可看見的景物範圍。遠攝鏡頭比廣角鏡頭的視角狹窄。

### 視角及透視

透視是相片中遠近物件的大小相對關係。一般來說，當視角較闊時(較短的焦距)，透視將較為明顯，遠近物件的大小對比被誇大。相反，當視角較窄時(較長的焦距)，透視將不太明顯。影像亦將會被壓縮，遠方的主體會顯得很接近較近的主體。

### 最大光圈

這表示鏡頭的最大光圈值。光圈越大，可通過的光線就越多。最大光圈數值越細(f-值)，光圈越大。大光圈令影像更明亮及更容易於觀景器看到，你亦可以使用較高速的快門或令背景虛化。相反，光圈較少(光圈數值較大)令景深越大。定焦鏡頭只有一個最大光圈值；而變焦鏡頭則一般有兩個，焦距兩端各有一個。如EF 24-85mm f/3.5-4.5鏡頭，24mm時最大光圈為f/3.5；85mm時最大光圈為f/4.5。

### 光圈及快門速度

在同樣的光線下，如光圈開大一級，快門亦可增加一級，如設定光圈值於f/5.6及快門速度為1/60秒，改變光圈值到f/4時，便可使用1/125秒快門速度。改變光圈值至f/2.8時，則可使用1/250秒的快門速度，而曝光量可保持不變。

### 景深

景深表示同時間可看到近景與遠景間的清晰距離範圍，利用較細的光圈，我們可以看到對焦主體的前後都能獲得清晰的對焦。

### 景深與光圈及焦距的關係

景深取決於鏡頭的焦距、光圈及主體的距離。例如於廣角鏡頭使用細光圈，照片上的所有景物都差不多能得到清晰的對焦。當使用大光圈的遠攝鏡頭時，背景將十分模糊，可以突出被對焦的主體。

### 不同焦距的比較



15mm魚眼



85mm



14mm



100mm



17mm



135mm



20mm



200mm



24mm



300mm



28mm



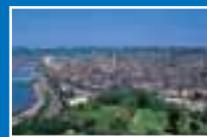
400mm



35mm



500mm



50mm



600mm



70mm



600mm +  
EF 2X II增距鏡

# EF 鏡頭配件 EF Lens Accessories

佳能EF鏡頭及配件可以提高影像質數和攝影創作。在拍攝困難或光線複雜的情況下，可使用濾光鏡來使色調和色彩顯得更加逼真。濾光鏡也能用來改變或控制光線，以製造特殊效果。

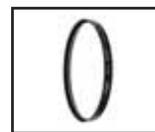
**濾光鏡** 控制進入鏡頭的光線，使曝光隨心所欲。

## 保護鏡 PROTECT

中性鏡片，既保持完美的色彩平衡也同時保護珍貴的鏡頭。

鏡片經過多層加膜處理，可減少眩光，亦不影響曝光。

• 尺寸：52mm, 58mm, 67mm, 72mm, 77mm, 82mm • 類型：旋入式



## 天光鏡 SKY LIGHT

輕微黃褐色的濾光鏡，配合黑白及彩色菲林在日光下使用。

可減少在烈日下拍照時的偏藍色，亦不影響曝光。

• 尺寸：52mm, 58mm, 72mm • 類型：旋入式



## 紫外光鏡 UV

可以減去紫外光而不影響可見的光線。在烈日下拍攝遠方景物時可以減少霧化現象，在使用黑白菲林時，效果特別明顯，亦不影響曝光，而對色溫只有極微影響，可代替保護鏡片使用。

• 尺寸：52mm, 58mm, 72mm • 類型：旋入式



## 中性密度濾光鏡 ND4L / ND8L

中性密度濾光鏡可以減少進入鏡頭的光度而不影響色彩的平衡。這些高質的L級濾光鏡使用真空鍍膜技術把吸光物質加在鏡片上。適合黑白或彩色攝影使用。ND4L濾光鏡把光度減至原本的1/4（2級），ND8L濾光鏡把光度減至原本的1/8（3級）。

• 尺寸：52mm, 58mm, 72mm • 類型：旋入式



## 柔焦鏡 1號/2號

用以製造柔焦效果的鏡頭配件，濾光鏡上有特殊的鍍紋把部分光線折射。1號柔焦鏡能製造溫和柔焦；2號柔焦鏡能製造較強柔焦效果。

• 尺寸：52mm, 58mm • 類型：旋入式



## 環型偏光濾鏡 PL-C

通過控制非金屬表面的反射光，可以提高主體的反差，對減少或清除玻璃和水面的反射光很有用。某些情況下，也會使藍天變得深色，對自動對焦的準確性或鏡後測光毫無影響。

• 尺寸：52mm, 58mm, 67mm, 72mm, 77mm • 類型：旋入式



## 明膠濾光片架系統 Gelatin Filter Holder System

### 明膠濾光片架系統 III (Gelatin Filter Holder System III)

這個明膠濾光片架III可以直接使用方型的3吋明膠濾光片而不需裁剪。

濾光片架通過使用轉接器接上鏡頭。另外亦可加配遮光罩。

轉接器呎吋：52毫米、58毫米、67毫米、72毫米、77毫米



### 明膠濾光片架系統 IV (Gelatin Filter Holder System IV)

這個明膠濾光片架IV可以直接使用方型的4吋明膠濾光片而不需裁剪。

濾光片架通過使用轉接器接上鏡頭。另外亦可加配遮光罩。

轉接器呎吋：52毫米、58毫米、67毫米、72毫米、77毫米



# EF 鏡頭配件 EF Lens Accessories

**插入式濾鏡** 專為EF L系列遠攝鏡頭而設的後置插入式濾鏡

## [48mm]

### 48毫米插入式濾光鏡架 (48mm Drop-in Screw Filter Holder) \*

配合一般48毫米旋入式濾鏡的濾鏡架。使用時只需將附有的保護濾鏡轉換成其它濾鏡。



### 48毫米插入式環型偏光鏡 (48mm Drop-in Filter PL-C) #

偏光鏡的角度可以在外面直接調整，提供準確的控制效果。



### 48毫米插入式明膠濾光片架 II (48mm Drop-in Gelatin Filter Holder II) #

這個濾光片架最多可以使用三片明膠濾光片，使用時只需將裁剪好的濾光片夾在架上。



## [52mm]

### 52毫米插入式濾光鏡架 (52mm Drop-in Screw Filter Holder) \*

配合一般52毫米旋入式濾鏡的濾鏡架。使用時只需將附有的保護濾鏡轉換成其它濾鏡。



### 52毫米插入式環型偏光鏡 (52mm Drop-in Circular Polarizing Filter PL-C52) \*

偏光鏡的角度可以在外面直接調整，提供準確的控制效果。



### 52毫米插入式明膠濾光片架 (52mm Drop-in Gelatin Filter Holder) \*

這個濾光片架最多可以使用三片明膠濾光片，使用時只需將裁剪好的濾光片夾在架上。



# 兼容未配有影像穩定器的EF超遠攝鏡頭

\* 兼容鏡頭：EF 300mm f/2.8L IS USM、EF 400mm f/4 DO IS USM、EF 400mm f/2.8L IS USM、EF 500mm f/4L IS USM、EF 600mm f/4L IS USM

## 其他鏡頭及光學配件



### 4倍及8倍放大鏡

佳能的高性能、高解像度4倍及8倍放大鏡適合觀看35mm (24x36mm)的菲林，色散及扭曲將完全減低。超光譜塗層確保影像清晰。放大鏡專用作檢查菲林或相片，可配上半透光罩或不透光罩使用。



### 鏡頭遮光罩

遮擋不必要的光線進入鏡頭，防止眩光破壞影像。每枝EF鏡頭都有相應的專用遮光罩，以取得最佳之防眩光效果。



### 鏡頭袋

設計完善，構造實用，是保護珍貴鏡頭所不可缺少的配件。

# 閃燈及相關配件

## Speedlites and Accessories

**閃光燈** EOS專用EX系列閃光燈和微距閃光燈提供E-TTL II閃光曝光控制功能，閃光燈更配備有自動對焦輔助燈，使相機自動對焦功能在光線不足的情況下（甚至在完全黑暗中）也可以準確對焦。

### 580EX II 閃光燈

特別為新一代EOS專業數碼單鏡反光相機而設的專業EX閃光燈，加入防塵防水滴\*設計、金屬接腳和快速上鎖結構等特性大大加強在惡劣環境下的操作能力。而新一代的電子線路除了令580EX II回電時間縮短20%外，亦令回電時近乎無聲。580EX II亦因應專業攝影師的要求，加入了外置測光感應器和PC同步接口應付不同拍攝需要。而使用EOS-1D Mark III時，更可以以相機的選單控制閃光燈設定。閃光燈性能方面，580EX II的閃光指數達GN58 (ISO 100, 米)，採用了先進的E-TTL II權衡式自動閃光技術，閃燈範圍覆蓋24-105mm的鏡頭，使用內置散光板更可將覆蓋擴展至14mm。其它特點還包括閃燈左右水平轉動180°、自動變焦、高速快門同步、閃光燈曝光鎖和無線閃光攝影等。

\*配合EOS-1D Mark III

### 430EX閃光燈

430EX閃光燈是特別為EOS相機設計的，輕便而強勁的E-TTL II<sup>△</sup>閃光燈指數高達GN43 (ISO 100, 米)。除了E-TTL II<sup>△</sup>自動閃光外，430EX亦提供了手動輸出、閃燈曝光補償等功能。430EX的閃光範圍覆蓋24mm到105mm的鏡頭，使用內置的擴射板更可將覆蓋擴展至與14mm鏡頭配合。它亦設有無線從屬閃燈功能，可配合580EX閃光燈、MR-14EX/MT-24EX微距閃光燈和ST-E2無線閃光燈訊號發射器作多閃光燈拍攝。

### 閃光燈支架SB-E2

SB-E2閃燈支架與580EX II 或430EX#兼容，並擁有3個高度調整位置。使用這個支架可以減少使用閃燈垂直拍攝時主體旁邊出現不自然的硬影。拍攝人像時非常有用。內附防塵防水滴\* 離機閃光燈同步線OC-E3。

#亦與580EX相容

\*配合EOS-1D Mark III 及 580EX II



### 220EX閃光燈

220EX是一支適合所有EOS相機使用的小巧E-TTL II<sup>△</sup>閃光燈。220EX閃光指數為GN22 (ISO 100, 米)。



### MR-14EX環形微距閃光燈

可以配合任何佳能EF微距鏡頭使用的環形微距閃光燈，採用E-TTL II<sup>△</sup>閃光技術，而左右獨立的閃光管可分別閃光，配合580EX及430EX閃光燈更可作無線遙控同步閃光之用，最大閃光指數為14 (ISO 100, 米)。



### MT-24EX雙邊微距閃光燈

可以配合任何佳能EF微距鏡頭使用的雙邊微距閃光燈，採用E-TTL II<sup>△</sup>閃光技術，而左右獨立的閃光管可分別閃光，配合580EX或430EX閃光燈更可作無線遙控同步閃光之用，最大閃光指數為24 (ISO 100, 米)。

<sup>△</sup> E-TTL II 自動閃光適用於支援E-TTL II的EOS機身，使用其他EOS機身時，閃光會因應機身而支援使用E-TTL或TTL模式。

### 內置電源回電時間和閃光次數

佳能閃光燈電池數據	580EX II		閃光次數	430EX		220EX		MT-24E / MR-14X	
	回電時間(秒)	閃光次數		回電時間(秒)	閃光次數	回電時間(秒)	閃光次數	回電時間(秒)	閃光次數
AA 型鎳氫電池	快速閃光	正常閃光	100 - 700	0.1 - 2.0	240 - 1400	0.1 - 2.5	100 - 700	0.1 - 4.0	50 - 350
AA 型鹼性電池	0.1 - 1.3*	0.1 - 2.5*	100 - 700	0.1 - 3.7	200 - 1400	0.1 - 4.5	250 - 1700	0.1 - 7.0	120 - 800

\*以AA型鎳氫電池 (2300mAh) 測試，以近似值計算。

**離機閃光配件** 以離機方式用閃燈作遙控閃光，可更有效控制高光 and 陰影，並可提高反射閃光效果。

### 無線閃光燈信號發射器ST-E2

E-TTL II<sup>△</sup>系統中的無線控制器，可以利用4個頻道的其中之一個控制多達3組580EX及430EX閃光燈從屬單元，也可以控制兩組間的閃光照明比率。無線發射器的控制範圍在室內約12-15米，戶外約8-10米，垂直角度+/-30°，水平角度+/-40°。在低亮度和低反差的情況下，它還可以發射與45個對焦點相對應的輔助對焦光線。

<sup>△</sup> E-TTL II 自動閃光適用於支援E-TTL II的EOS機身，使用其他EOS機身時，閃光會因應機身而支援使用E-TTL或TTL模式。



### 離機閃光燈同步線OC-E3

OC-E3是一條防塵防水滴的離機閃光燈同步線，配合EOS-1D Mark III及580EX II便成為一個防塵防水滴的閃燈系統。OC-E3採用與580EX II相同的金屬接腳及全新快速上鎖結構，可靠度更高和操作更容易。OC-E3可以讓閃光燈在離開相機0.6米處使用，而不影響閃光燈的功能。閃光燈熱靴接頭設有三腳架接孔，方便固定於燈架上。



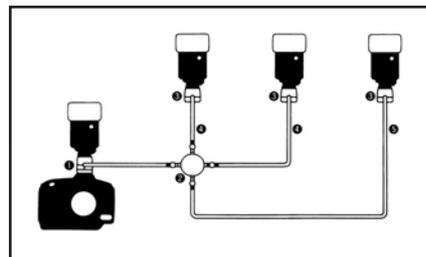
**多重閃光燈配件** 使用多盞閃燈同時發射，可細緻控制光源及光度差異，營造理想效果。Canon多重閃光燈附件可讓您同一次曝光中使用高達4具閃光燈。TTL閃光燈自動曝光手動控制都能用來靈活應付絕大多數不同的照明情況。

(不適用於 E-TTL / E-TTL II 系統)

### 多重閃光燈

佳能多重閃光燈附件可在同一次曝光中使用多達4支閃光燈。TTL閃光燈自動曝光手動控制都能用來靈活應付絕大多數不同的照明情況。受控制的光線效果可藉閃光燈的不同距離來達到。如將第一支閃光燈放在一邊作為光源，在前面使用第二支閃光燈提供輔助光線，但要放在離開主光源較遠之處，這樣就可用兩種光源的基本佈置，攝取層次分明的人像。多組閃光的佈置對靜物微距攝影也特別有用。這時，可用另外的閃光燈來供應背光或照明背景。所拍得的影像可與專業照相館的作品媲美。

此系統由以下4個多重閃光燈附件構成：



#### 1. 機頂閃光燈轉接器3

裝在相機附件的插座上，使連接電線插座直接接觸閃光燈。



#### 3. 遙控閃光燈插座轉接器OA-2

連接閃光燈的底座上，為遙控閃光燈提供連接電線插座。可裝在三腳架上。



#### 2. TTL分線器

供應4個連接插座，以便將TTL直接接觸閃省燈插座轉接在兩個或以上的遙控閃光燈插座轉接器。



#### 4. 連接電線60 / 連接電線300

長達0.6米和3米的閃光燈連接電線。



**外部電源供應（閃光燈專用）** 更多電量，更多閃光次數。

### 小型電池盒CP-E4

CP-E4是一個輕巧的防塵防水滴<sup>#</sup>外置電源，與580EX II, MR-14EX和MT-24EX兼容\*。當連接到閃光燈時，回電時間縮短到原來的1/3左右，閃光次數則增加2.9到3.6倍。CP-E4使用8顆AA電池，並使用電池匣CPM-E4方便快速更換電池。

<sup>#</sup> 配合580EX II時 \* 亦與580EX, 550EX, 480EG 相容



580EX II  
580EX  
550EX  
480EG  
MT-24EX  
MR-14EX

### CPM-E4電池匣

CP-E4的後備電池匣，使用8顆AA電池，設有防塵防水滴矽膠接口。



### 外置電源回電時間和閃光次數

佳能閃光燈電池數據		580EX II		閃光次數	MT-24EX		MR-14EX	
		回電時間 (秒)			回電時間 (秒)	閃光次數	回電時間 (秒)	閃光次數
		快速閃光	正常閃光					
小型電池盒CP-E4	鎳氫電池	0.1 - 0.7*	0.1 - 1.0*	400 - 700	0.1 - 2.0	140 - 900	0.1 - 2.0	140 - 900
	鹼性電池	0.1 - 0.8	0.1 - 1.6	350 - 700	0.1 - 4.0	400 - 2500	0.1 - 4.0	400 - 2500

\*以AA型鎳氫電池 (2300mAh) 測試，以近似值計算

## 日光下適當使用 E-TTL II 閃燈



以580EX閃燈作E-TTL II方式拍攝，小提琴的線條和色澤都表露無遺，人的臉容也細緻清晰。

### E-TTL II 之簡易操作

1. 半按快門釋放掣，相機及閃光燈會對焦並取得對焦點的距離及現場光度數值。
2. 全按快門釋放掣，閃光燈會在瞬間發出預閃光並反射回相機內的多區域權衡式測光感應器。
3. 相機立即比較現場光及閃燈光度，定出最佳閃光值。
4. 相機反光鏡翻起、快門打開而同時閃光燈閃光，光線進入菲林或影像感應器，進行準確曝光。

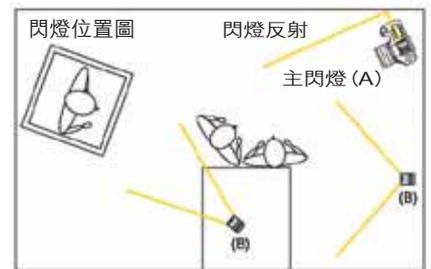


以現場光拍攝，小提琴暗沉而不生動。

## 室內適當使用 E-TTL II 多重閃燈曝光



利用三支閃光燈同時發射拍攝，光源顯得格外自然，所有細節得以重現。



主閃燈 (A) 控制兩支 (B) 閃燈  
以A:B=1:2的光量輸出照明



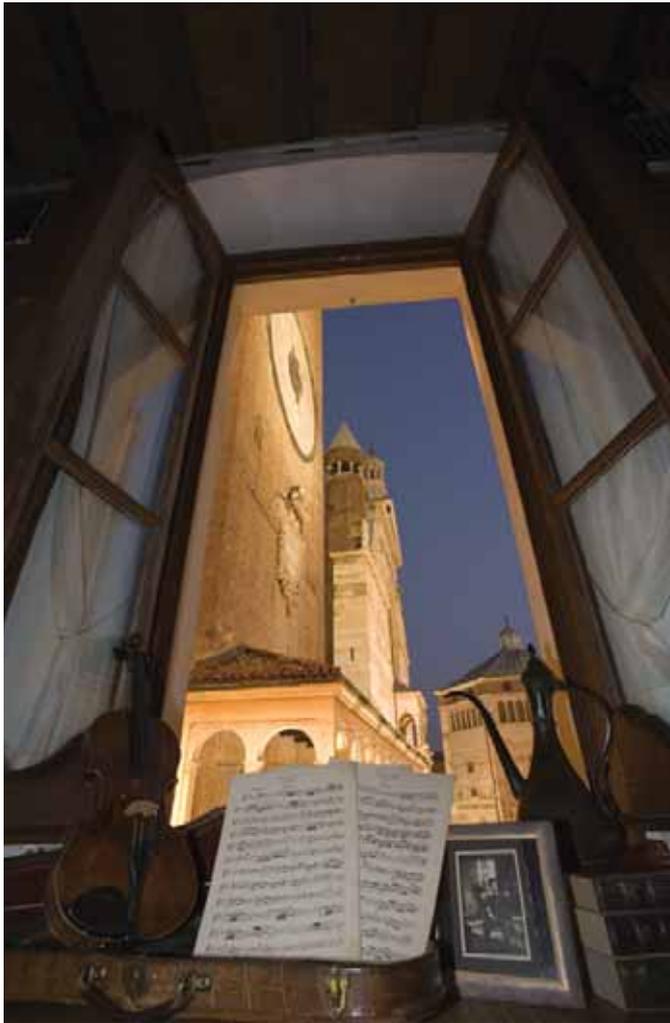
以機頂閃光燈直接拍攝。



### 自動減低閃燈輸出功能

在日間強光下使用EX閃光燈，如遇到光度已太強時，EX閃光燈能自動檢測，並自動減底閃燈輸出量，使光位不會曝光過度，失去細節。

## 適當使用閃燈曝光鎖



相片以f/8光圈、6秒曝光時間配合閃光燈拍成。在這種場合，如果不利用曝光鎖的話，前景的樂譜很容易會產生閃光燈曝光過度的情況。此相片因適當地使用曝光鎖來鎖定樂譜，令閃燈能準確控制樂譜的光亮，並能與背景的現場光度互相配合，拍成一幅完美的畫面。

## 1支、2支及3組 E-TTL II 閃燈應用示例



閃燈直接照射，產生黑影。



一支閃燈從右邊反射照射。



兩支閃燈從左及右邊反射照射。

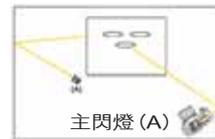


兩支閃燈從右邊反射照射，再加兩支閃燈從後反射到牆上。

閃燈位置圖



一支閃燈



兩支閃燈



三組閃燈

從上述示例可見，採用多組閃燈可製造格外立體的效果，而且觀感自然，影像充滿層次。

## 兩種微距閃燈的應用示例



單邊閃光拍攝



雙邊閃光拍攝

以MR-14EX環形微距閃光燈，作兩邊同閃拍攝及單邊閃光拍攝的不同效果。



以MT-24EX雙邊微距閃光燈，作兩邊同閃拍攝的自然效果。



# EOS 配件 EOS Accessories

不同拍攝情況需要不同配件的支援，才能事半功倍。EOS系統各式配件應有盡有，滿足攝影師的不同需求。

## 觀景器配件

使相機充分發揮其性能的重要配件。



### 直角觀景器

#### 直角觀景器C

直角觀景器C可以選擇2.5X放大或1.25X放大。前者方便進行精確對焦，後者則可在放大的同時觀看曝光資料。內置屈光度調整，方便戴眼鏡攝影者。內附轉接器Ec-C及Ed-C，可以接駁到任何EOS相機。

### 屈光調整鏡

#### 屈光調整鏡E



使近視眼和遠視眼的攝影者不戴眼鏡也能看清取景器內的景像。屈光度從+3至-4，分10級調整。

所有型號\*\*

#### 橡膠框Ec\*



1Ds II	1Ds	1D II N	1D II	1D
1	1N	1NRS	1V	

#### 橡膠框Eb\*



5D	40D	30D	20Da	20D
10D	D60	D30	10	66
88	100	300	500	500N
700	750	850	888	1000N
1000FN				

#### 橡膠框Ef\*



400D	350D	300D	300X	300V	3000V
------	------	------	------	------	-------

#### 屈光調整鏡Eg



使用家不戴眼鏡或隱形眼鏡時也可以利用眼球控制對焦。屈光度從+3至-4，分7級調整。

1D III

#### 屈光調整鏡Ed



使用家不戴眼鏡或隱形眼鏡時也可以利用眼球控制對焦。屈光度從+3至-4，分10級調整。

3	30	30V	33	5	50
---	----	-----	----	---	----

\* 配合屈光調整鏡E使用 \*\* 除EOS 3/30V/30/33/5/50外

### 接目環

#### 接目環Eb



5D	40D	30D	20Da	20D
10D	D60	D30	10	66
88	100	300	500	500N
700	750	750	750	1000N
1000FN				

#### 接目環Ec II



由空心橡膠製成，即使戴著眼鏡也能柔和接觸。

1Ds II	1Ds	1D II N	1D II	1D
1	1N	1NRS	1V	

#### 接目環Eg



1D III

#### 接目環增距器EP-EX15



取景時更舒適容易。

1Ds II*	1Ds*	1D II N*	1D II*	1D*	5D
40D	30D	20Da	20D	400D	350D
300D	10D	D60	D30	1"	1V*
1N*	1NRS*	10	66	88	100
300	300V	500	500N	600	620
650	700	750	850	888	1000FN
1000N	RT	300X	3000V		

\* 不可與接目環 Ec II / Eg 同時使用。

#### 接目環Ef



400D	350D	300D	300X	300V	3000V
------	------	------	------	------	-------

#### 接目環Ed



3	5	30	30V	33	50
---	---	----	-----	----	----

#### 接目環Ed-E



在眼球控制對焦時，防止外來光線進入取景器內。對配戴眼鏡者特別適用。

3	5	30	30V	33	50
---	---	----	-----	----	----

### 防霧目鏡

#### 防霧目鏡Ed



普通目鏡 防霧目鏡

利用薄薄的吸水合成材料鍍膜，通過吸濕而起到防霧的作用。左圖是從0℃拿到32℃的房間裡的標準目鏡（已經模糊了）和防霧目鏡Ed。

3	30	30V	33	5	50	50E
---	----	-----	----	---	----	-----

#### 防霧目鏡Ec

1Ds II	1Ds	1D II N	1D II	1D
1	1N	1NRS	1V	

#### 防霧目鏡Eg



1D III

## Ec對焦屏系列 適用於EOS-1Ds Mark II / 1Ds / 1D Mark III / 1D Mark II N / 1D Mark II / 1D / 1V / 1N / 1N RS / 1 / 3

微型稜鏡



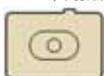
Ec-A

新裂像式



Ec-B

雷射磨砂連自動對焦屏



Ec-C III

(EOS-1D系列/  
EOS-1 V標準對焦屏)



Ec-C IV

(EOS-1D Mark III  
標準對焦屏)

雷射磨砂連格線



Ec-D

雷射磨砂連標尺



Ec-H

雷射磨砂複式十字線



Ec-I

十字裂像式



Ec-L

新雷射磨砂



Ec-N

(EOS 3標準對焦屏)

新雷射磨砂\*



Ec-R

(EOS-1N RS專用)

超精確磨砂



Ec-S

(EOS-1D Mark III /  
1D Mark II N專用)

\* 佳能特約服務中心才可拆除此對焦屏。

## Ee對焦屏系列 適用於EOS 5D

精確磨砂



Ee-A

(EOS 5D標準對焦屏)

精確磨砂格線



Ee-D

超精確磨砂



Ee-S

## Ef對焦屏系列 適用於EOS 40D

精確磨砂



Ef-A

(EOS 40D標準對焦屏)

精確磨砂格線



Ef-D

超精確磨砂



Ef-S

註：EOS-1D系列、EOS 5D、EOS 40D、EOS-1V、EOS-1N、EOS-1及EOS 3的對焦屏可由用戶自行更換，EOS-1N RS的對焦屏必需由佳能服務中心更換，EOS-1 RS除使用標準對焦屏Ec-R外，均需調校曝光補償。

## 無線檔案傳輸器

### 無線檔案傳輸器 WFT-E3

專為EOS 40D 而設的無線檔案傳輸器，亦可作垂直手柄使用。WFT-E3 支援IEEE802.11b、IEEE802.11g或100Base-TX網絡標準。設有FTP/PTP/HTTP傳送模式，提供高速影像傳送，內置天線接收範圍更高達150米。除影像傳輸外，WFT-E3 更支援USB外置記錄媒體或GPS裝置。WFT-E3使用一枚BP-511A作為獨立電源。



40D

### 無線檔案傳輸器 WFT-E2

專為EOS-1D Mark III而設的無線檔案傳輸器，由相機提供電源，配合EOS-1D Mark III更具防塵防水滴能力。WFT-E2 支援IEEE802.11b、IEEE802.11g或100Base-TX網絡標準。設有FTP/PTP/HTTP傳送模式，提供高速影像傳送，內置天線接收範圍更高達150米。除影像傳輸外，WFT-E2 更支援USB外置記錄媒體或GPS裝置。



1D III

### 無線檔案傳輸器WFT-E1/增距天線ERA-E1

這個傳輸器讓攝影師經由有線或無線區域網絡(LAN)，直接將相機內的影像經FTP傳送至電腦。WFT-E1能支援IEEE802.11b及IEEE802.11g無線網絡標準，亦具備100Mbps有線乙太網絡連接器。另可配備ERA-E1增距天線，接收範圍可擴大至150米。



註：ERA-E1增距天線需另行選購

\* 需更新韌體

## 資料保安配件

### 原始資料安全套裝OSK-E3

原始資料安全套裝OSK-E3是執法機構或處理文獻檔案時保障影像真確性不可或缺的工具。套裝包括原始資料安全記憶卡及原始資料安全讀卡器，能精確確認影像資料的真確性，包括Exif中的GPS資訊。配合EOS-1D Mark III更能進行影像加密，加密後的影像只在電腦上以密碼解密，確保影像在傳輸時高度安全。



1Ds II 1Ds 1D III 1D II N 1D II 5D 30D 20D 20Da

## 可互換資料背

EOS相機的替換背提供廣泛的資料記錄和指令功能。

### 日期後背DB-E2

EOS-1V、EOS-3專用的可更換後背裝有速控撥盤和液晶數據顯示屏。

直到2019年的日期可以按如下格式打印：年、月、日、日時、分；空白；月、日、年；日、月、年。大拇指的支撐點採用橡膠製成，使持握相機更加舒適。



1V 3

**遙控器** 遠離相機時釋放快門用的附件。



1Ds II	1Ds	1D III
1D II N	1D II	1D
5D	40D	30D
20Da	20D	10D
D60	D30	1V
3		

**定時遙控器TC-80N3**

這是一個備有80厘米電線及自拍器，間隔定時器，長時間曝光定時器和曝光畫幅記數功能的遙控開關。定時器可以在任何地方設定由1秒到99小時59分59秒的時間。與相機相連的插頭有快鎖特性。新的撥盤讓您可以只用大姆指輕鬆輸入設定的數字。液晶屏也提供照明。控制器的背面有一個容納相機遙控插座蓋小孔。



1Ds II	1Ds	1D III
1D II N	1D II	1D
5D	40D	30D
20Da	20D	10D
D60	D30	1V
3		

**遙控開關RS-80N3**

遙控開關有80厘米的電線，可以在使用超長焦鏡頭、微距攝影和B門曝光時防止相機震動。遙控開關操作起來就像快門鈕一樣，允許半按和完全按下。它還擁有快門釋放鎖。與相機的遙控插座連接時可以進行快鎖。加上反光鏡頭預鎖的用戶自選功能，相機可以進一步減少震動。



1Ds II	1Ds	1D III
1D II N	1D II	1D
5D	40D	30D
20Da	20D	10D
D60	D30	1V
3		

**遙控開關轉換器RA-N3**

這個插頭適配器允許把裝有舊的T3端子的附件(例如RS-60T3、LC-3無線遙控器) 連接到相機的N3型遙控插座上。



1Ds II	1Ds	1D III
1D II N	1D II	1D
5D	40D	30D
20Da	20D	10D
D60	D30	1V
3		

**延伸電纜ET-1000N3**

10米長的延伸電線可以連接相機與定時遙控器TC-80N3或RS-803遙控開關。



400D	350D	300D
30V	30	33
50E	300X	300V
300	88	66
500	500N	

**遙控器RS-60E3**

可在遠至60厘米外開啟快門。遙控開關操作起來就像快速鈕一樣，允許半按和完全按下。它還擁有快門釋放鎖。



1Ds II	1Ds	1D III
1D II N	1D II	1D
5D	40D	30D
20Da	20D	10D
D60	D30	1V
3		

**無線遙控器LC-5**

這個遙控器的有效距離是100米。包括一個發射器和接收器。接收器連接到相機的N3快鎖遙控插座。控制器的開關用起來就像快門鈕一樣，允許半按和完全按下。為了減短快門釋放功能。發射器和接收器可以分別選購。



400D	350D	300D
30V	30	33
50E	10	100
300X	300V	300
3000V		

**遙控器RC-1**

從遠達5米的地方遙控相機的紅外線遙控。配備即時開關和兩秒延時兩種模式。



400D	350D	300D
30V	30	33
50E	10	100
300X	300V	300
3000V		

**遙控器RC-5**

從遠達5米的地方遙控相機的小型紅外線遙控。快門延時2秒打開。

數碼單鏡反光相機電池手柄、電池及充電器 加強操作功能及與電源供應有關的重要配件。

40D 30D 20D 20Da



### 電池手柄BG-E2N

電池手柄BG-E2N專為EOS 40D、EOS 30D、EOS 20D及EOS 20Da而設，可以作為電池盒及垂直手柄之用。電池手柄可以使用2枚BP-511A電池或配合附送之電池匣BGM-E2使用6枚AA型電池(鹼性或鎳氫電池)。電池盒設計更增加防塵防水滴能力。

400D 350D



### 電池手柄BG-E3

電池手柄BG-E3專為EOS 400D及EOS 350D而設，可以作為電池盒及垂直手柄之用。電池手柄可以使用2枚NB-2LH電池或配合附送之電池匣BGM-E3A使用6枚AA型電池(鹼性或鎳氫電池)。

5D



### 電池手柄BG-E4

電池手柄BG-E4專為EOS 5D而設，可以作為電池盒及垂直手柄之用。電池手柄可以使用2枚BP-511/BP-511A/BP-512/BP-514電池或配合附送之電池匣BGM-E2使用6枚AA型電池(鹼性或鎳氫電池)。

BG-E2N BG-E2 BG-E4



### 電池匣BGM-E2

BG-E2/BG-E4專用的AA電池匣。

1Ds II 1Ds 1D II N 1D II 1D



### 鎳氫電池NP-E3

EOS-1D系列專用的高能量電池，備有防塵防水滴矽膠接口。12V，1650mAh。

5D 40D 30D 20Da  
20D 10D  
D60 D30  
300D  
WFT-E1  
WFT-E3



### 鋰離子電池BP-511A

EOS 30D、5D等數碼單鏡反光相機專用的高容量電池。7.4V，1390mAh。

400D 350D



### 鋰離子電池NB-2LH

EOS 400D及EOS 350D數碼單鏡反光相機專用的小型電池。7.4V，720mAh。

1D III



### 鋰離子電池LP-E4

EOS-1D Mark III專用的新一代高能量電池，支援電池資訊，並備有防塵防水滴矽膠接口。11.1V，2300mAh。

NB-2LH



### 電池充電器CB-2LWE

NB-2LH鋰離子電池專用的小型充電器。使用100-240V交流電。

BP-511 BP-511A BP-512 BP-514



### 電池充電器CB-5L

BP-511/BP-511A/BP-512/BP-514鋰離子電池專用的小型充電器。使用100-240V交流電。

NP-E2 NP-E3



### 鎳氫電池充電器NC-E2

可以迅速對鎳氫電池組NP-E2及NP-E3進行充電，每枚電池約100分鐘。它還可以防止過度充電。可以同時接兩枚電池。放電(約需8.5小時)可消除NP-E2及NP-E3電池組的記憶效應。使用100-240V交流電。

LP-E4



### 電池充電器LC-E4

這個專用充電器可以快速為鋰離子電池LP-E4充電，它可以同時安裝兩枚電池。LC-E4特設電池校準功能以保持電池最佳狀態。使用100-240V交流電或汽車12/24V直流電(配合車載電池充電線CB-570)。

# 打印及掃描 Printing & Scanning

## PIXMA Pro9500 A3+專業級相片打印機

佳能PIXMA Pro9500 A3+專業級相片打印機為專家攝影師及高級攝影愛好者提供了新的輸出方案。PIXMA Pro9500採用多達10色的獨立墨水系統，全新的10色專業打印系統在原有傳統靛藍、洋紅、黃、相片黑、相片靛藍、相片洋紅的基礎上，進一步加入綠色、紅色、灰色及啞光黑色墨水，大大提升黑白相片的打印質素，使黑白相片的層次感及效果達至更高層次。同時，PIXMA Pro9500選用佳能獨家研發之FINE噴墨頭，配備3微微升細墨滴打印技術及高達4,800 x 2,400dpi打印解像度，令打印效果更細緻完美。此外，隨機附送的Easy-PhotoPrint Pro相片打印軟件，可支援Digital Photo Professional (ver. 2.1或以上) 及Adobe Photoshop CS/CS2/CS3。用戶可直接打印RAW格式的相片，為色彩管理以外提供更大彈性。所以，對於EOS用戶而言，要打印A3+專業級質素相片，PIXMA Pro9500絕對是不二之選。



## PIXMA Pro9000 專業級A3+ 相片打印



- 2微微升墨滴及4,800 x 2,400 dpi真正相片級解像度
- 8色獨立墨水系統
- 兩種送紙方法 (自動送紙器及前端送紙器)
- 支援高質素相片紙及藝術紙
- DVD/CD 碟面打印
- Adobe Photoshop CS/CS2 插件
- A3+相片級打印只需約83秒
- PictBridge 直駁打印



## PIXMA iP4500 高解像度相片打印



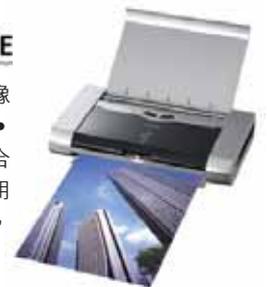
- 1 微微升墨滴及9,600x 2,400dpi超高解像度
- 5色獨立墨水打印
- 兩種送紙方式
- 自動雙面打印
- DVD/CD 碟面打印
- PictBridge 直駁打印
- 4" x 6" 無邊相片打印，只需約21秒
- 無邊相片打印：信用卡至A4 尺寸



## PIXMA iP90v 手提無線打印



- 2微微升墨滴及4,800 x 1,200 dpi高解像度
- 紅外線及可附加藍芽組件作無線打印
- PictBridge直駁打印
- 省墨模式及緊急混合模式
- 機身輕巧，僅重1.8千克
- 可選配專用充電池作流動打印
- 4" x 6" 無邊相片打印，約51秒
- 可打印達 A4相片及文件



## PIXMA MP610 智能操控相片多合一



- 打印 / 掃描 / 影印 / 插卡即印連 2.5吋彩色顯示屏 / DVD/CD碟面直接影印或記憶卡打印 / 無線打印 / PictBridge 直駁相片打印
- 1 微微升墨滴及9,600x 2,400dpi超高解像度
- 5色獨立墨水打印
- 4,800 x 9,600dpi光學掃描解像度
- 2種送紙方式
- 自動雙面打印
- 3600旋轉控制輪 - 智能輸入介面



## CanoScan 8800F 極速全能底片掃描

- 4,800 x 9,600 dpi光學解像度
- 首創CCD零起動技術
- 內置燈箱，可一次過掃描：12張35毫米底片、4張35毫米幻燈片或120格式底片
- FARE硬碟除塵除花功能
- 新增Color Pattern色版選擇功能
- USB 2.0高速介面
- 48-bit色彩深度輸入

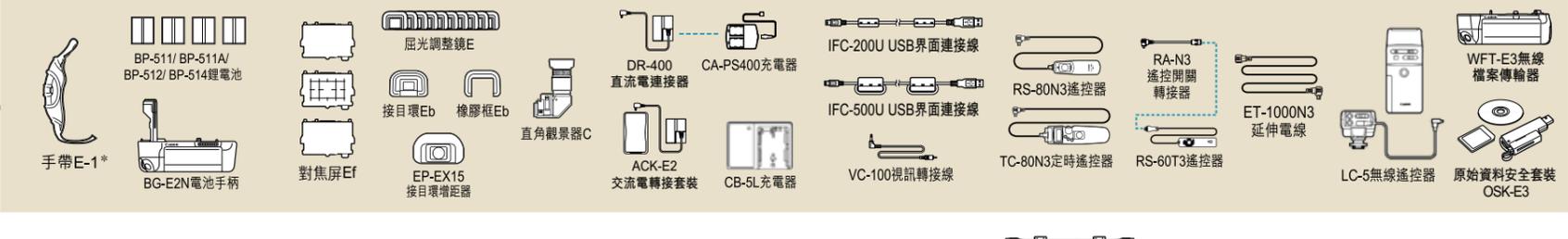
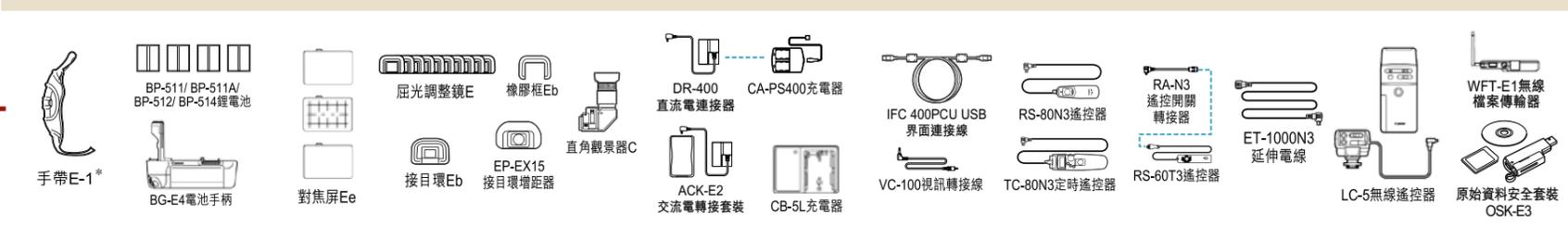
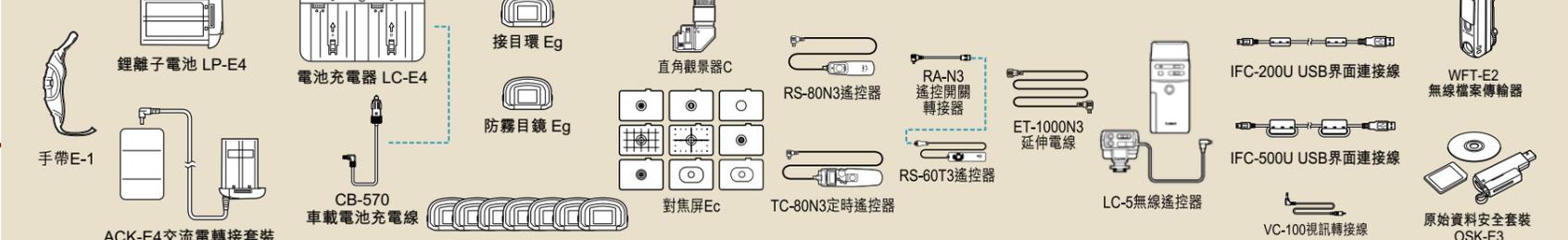
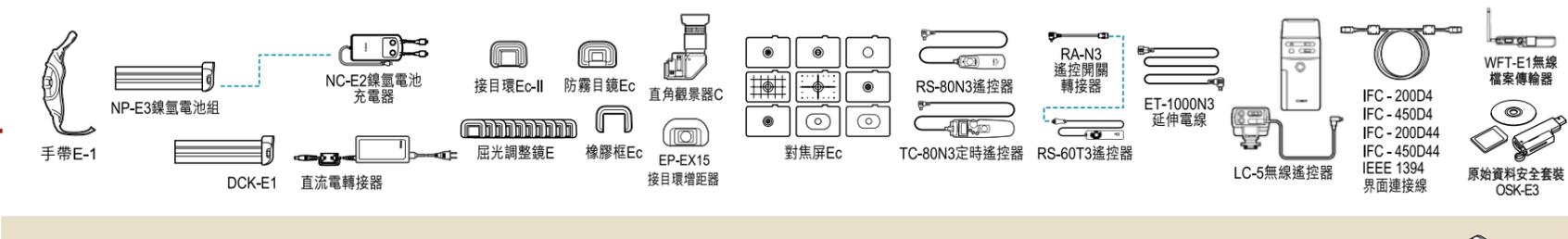
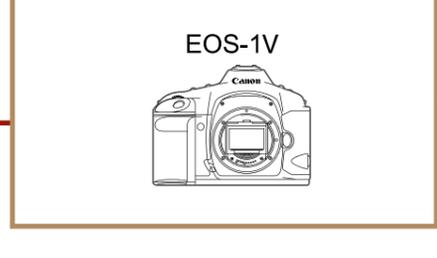
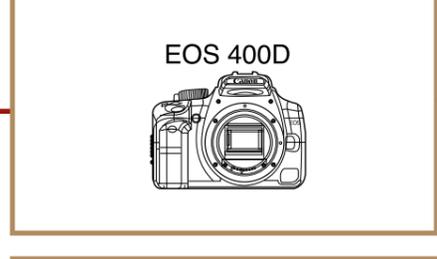
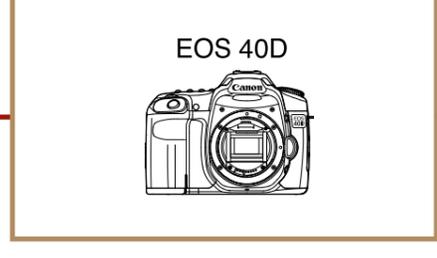
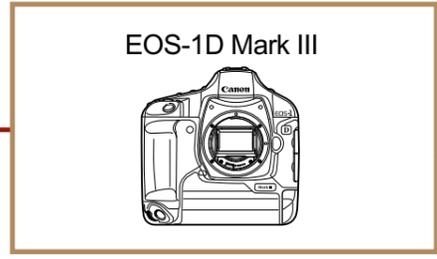
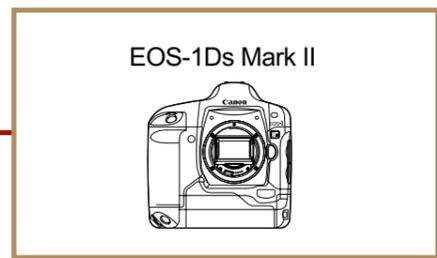
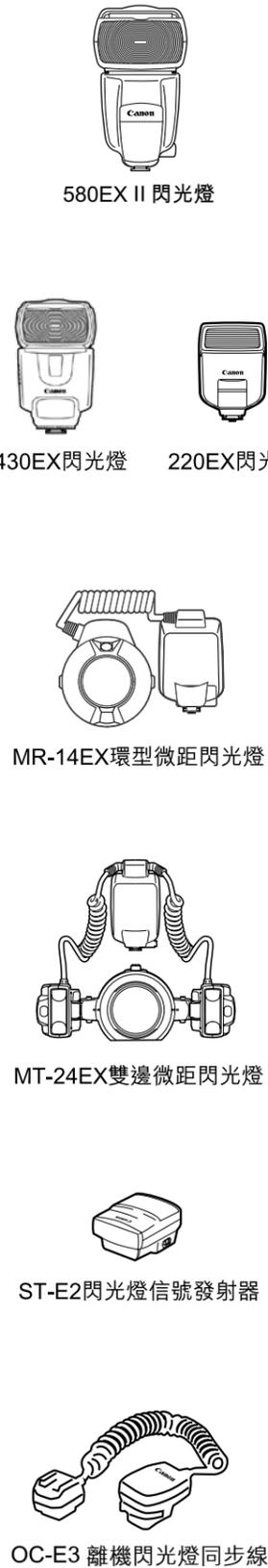


## CanoScan LiDE600F 超薄平台式底片掃描

- 4,800 x 9,600 dpi光學解像度
- 外置燈箱，可一次過掃描：6張35毫米底片
- FARE硬碟除塵除花功能
- USB 2.0高速介面
- 48-bit色彩深度輸入
- 靈活省位3向擺放設計



\*詳情請參閱有關宣傳單張及瀏覽[www.canon.com.hk](http://www.canon.com.hk)



\* 手帶需配合電池手柄使用

# Canon



佳能香港有限公司

總辦事處 九龍紅磡都會道10號國際都會大廈19樓 | Canon Image<sup>2</sup>佳能數碼影像坊 九龍尖沙咀彌敦道26號東企業廣場10樓 |

客戶服務中心 九龍尖沙咀彌敦道26號東企業廣場11樓 • 香港灣仔駱克道93-107號利臨大廈10樓 |

**查詢電話：3191 2333**

網址：[www.canon.com.hk](http://www.canon.com.hk)

Printed in Hong Kong

2007-09 0051W838