

Canon
Delighting You Always



佳能香港有限公司總辦事處 九龍紅磡都會道10號都會大廈19樓 **Canon Pro Solution Hub** 九龍尖沙咀彌敦道26號17樓
Canon Image² 佳能數碼影像坊 佳能客戶服務中心 九龍尖沙咀彌敦道63號國際廣場20樓
查詢熱線：3191 2333 | 網址：www.canon.com.hk

免責聲明：本目錄冊內的內容只供參考。產品之規格及表現可因改動或實際使用情況而有所差異。佳能香港有限公司對任何一方因直接或間接使用此目錄冊或其中任何內容而遭受的虧損或損失將不承擔任何責任。

0129W/524_201305

EOS
system

EOS
system

Canon
Delighting You Always

FOR EXPERT • BY EXPERT

從1987年全球首部採用全電子接環系統的EOS 650誕生開始，Canon正式將專業攝影帶入全面電子化時代，與專業攝影師並肩而行，迎接鏡頭前的每一個挑戰。Canon以多年研發影像科技的經驗、追求完美的信念與及堅毅的耐力，針對專業攝影師的需要，積極引入各種革命性的先進技術，不斷突破及提升，研製出多款領導市場的專業數碼單鏡反光相機、鏡頭及完善的配件。即使身處嚴峻環境，攝影師亦能駕馭自如，拍出震撼人心的精采相片。

真正能做到For Expert • By Expert，唯有Canon EOS專業攝影系統。



佳能EOS系統誕生 25周年紀念

佳能EOS系統創於1987年3月，至今已屆25年，隨著佳能推出EOS 650單鏡反光相機及三款EF鏡頭包括EF 35-70mm f/3.5-4.5，象徵著佳能EOS系統正式面世。EOS為電子光學系統(Electro Optical System)的縮寫，同時蘊含希臘神話中黎明女神之意。EOS系統於1987年正式踏足光影舞台，推出全球首個全電子接環系統，標誌著嶄新一代以電子方式操控的自動對焦單鏡反光相機的來臨。早於菲林相機時代，EOS單鏡反光相機憑著創新科技、高速拍攝及簡易操控的設計理念，贏得不同領域用家的高度讚譽。隨後於1989年推出的專業級EOS-1單鏡反光相機，及1993年推出的輕巧入門級型號EOS 500，均成功為佳能擴闊用家層面。

在數碼單鏡反光相機普及化的千禧世代，佳能不但推出EOS D30，及後更成功研發多種領先科技如享負盛名的CMOS影像感應器、高效能的DIGIC影像處理器，開發更多結合高速、簡易操控及卓越影像質素為設計核心的優質影像產品。

而旗艦級EOS-1D X及最新推出市場的EOS 5D Mark III，均配備頂尖的影像質素及專業短片攝錄功能，進一步強化EOS產品系列，為專業攝影師以至入門攝影愛好者等不同層面的用家，提供完善及合適的數碼單鏡反光相機選擇。

此外，能配合EOS單鏡反光相機的一系列EF鏡頭，表現同樣領導業界。EF鏡頭以佳能光學科技作核心研發，配備各項創新技術如超聲波馬達(USM)、影像穩定系統(IS)、次波長結構塗膜(SWC)及DO多層衍射光學鏡片。發展至今，全線EF鏡頭共超過60款，助用家締造更多精彩影像。

佳能不斷尋求突破，較早前亦推出Cinema EOS系統，務求以一系列專業級數碼攝錄產品，滿足電影拍攝及不同類型的專業製作需要，亦帶領佳能EOS系統邁進新紀元。

佳能將秉持核心光學科技的優勢，致力研發更多樣化的影像技術，開發高質素和可靠的相機及鏡頭，以回應不同用家需要，同時努力為推廣攝影及攝錄文化作出貢獻。



Contents

P04-05	Leading Tech
P06-07	Professional Touch 1 捕捉一剎那：專業攝影師Harlim Djauhar Winata
P08	Portrait
P09	旗艦級數碼單鏡反光相機：EOS-1D X
P10	Portrait
P11	Baby
P12-13	Professional Touch 2 愛動物・愛攝影：野生動物攝影師Martin Harvey
P14	Wildlife
P15	影像質素領先同級 開創更富發揮的拍攝空間：EOS 5D Mark III
P16	Flower
P17	優越全片幅影像 全高清短片攝錄：EOS 6D
P18-21	Fisheye
P22	Product
P23	Insect
P24-25	Sports
P26-27	Portrait
P28	News
P29	奠定中階新標準：EOS 7D
P30-31	以極致影像質素 探索深不可測的美麗星空：EOS 60Da
P32-33	Macro
P34-35	Landscape
P36	Architecture
P37	高低角度 釋放無限創意：EOS 60D
P38-39	Landscape
P40	Travel
P41	簡易操控兼備高質素 短片及相片拍攝功能：EOS 700D
P42-43	Landscape
P44	Sports
P45	優越影像 輕而易舉：EOS 600D
P46-47	Underwater
P48	Astronomy
P49	機身全球最細最輕：EOS 100D
P50-51	Documentary
P52-53	EOS M 數碼相機系列
P54-59	EF鏡頭
P60	EF-S鏡頭
P61	鏡頭配件
P62-63	EF鏡頭專用詞彙
P64-71	Inside DSLR
P72-74	EOS Movie
P75	即時顯示拍攝模式
P76-79	Working Fast：無線檔案傳輸
P80-83	EOS配件
P84-92	Inside Lens
P93-95	EF鏡頭配件
P96-99	Flash System
P100-101	Speedlite閃光燈及相關配件
P102-105	All for EOS：PIXMA Pro Series
P106-109	Total Solution數碼影像方案
P110-112	Canon Pro Solution Hub
P113	Services
P114	Club Canon
P115	Canon Digital School
P116-117	數碼單鏡反光相機規格
P118-119	EF鏡頭規格
P120-121	閃光燈及配件一覽表

Leading Tech

很多人認識Canon鏡頭，是因為她們多出現於攝影產品上，如輕便相機、單鏡反光相機及攝錄機，其實Canon鏡頭還深入我們生活每一個部分，由天文台望遠鏡、醫學儀器、半導體生產至廣播鏡頭，Canon鏡頭都扮演着一個非常重要的角色，我們未必觸摸得到，但它的貢獻早已影響着全世界。

Subaru天文望遠鏡

位於夏威夷冒納凱亞(Mauna Kea)火山頂上，日本國立天文台的Subaru大型光學及紅外線反射式天文望遠鏡，內藏一塊直徑為8.2米的反射鏡片，是全球最大的單一光學反射主鏡。在Subaru望遠鏡的主焦點，Canon透過先進的光學科技，研發出一個較原來設計體積細70%及輕巧50%的主焦點修正透鏡系統，使Subaru望遠鏡成為世界上唯一在主鏡焦點上裝有光學修正透鏡系統作拍攝影像的8米級反射式望遠鏡。Subaru的主焦點提供的視場達30弧分，比一般大型望遠鏡廣闊得多，能拍攝出明亮、清晰的廣角天體影像。Canon更為此透鏡加入一個實時修正系統，能更有效地抵銷星光經過大氣層時，因不同波長光線的折射率而產生的大氣色散效應，大大提高影像質素。自1999年開始運作的Subaru，已成功發現於宇宙邊緣的星系根源及距離地球127億光年的星系，對人類的天文科學有非常深遠的貢獻。



醫療儀器

鏡頭有如我們的眼睛，原來要檢驗眼睛，也非要靠鏡頭不可。Canon推出過不少眼科醫生常用的醫療儀器，包括不需使用瞳孔放大劑的視網膜相機(Non-mydratric Retinal Camera)及視角廣闊達60°的眼底攝影機，可拍攝眼球底部血管和視網膜的照片以檢查眼睛健康。

半導體生產

我們對半導體這個詞語未必很熟悉，不過它其實在生產CPU、LSI等精密電子零件的過程中，擔當着十分重要的角色，而Canon正正是全球少數的半導體生產設備製造商。生產半導體的過程，需要先進定位及控制技術，以高速將鏡片及矽晶圓移動，再配合超高解像度鏡頭將極複雜線路投射到矽晶圓上。過程非常考工夫，不過當然難不到一向擁有精湛技術的Canon。



廣播鏡頭

安坐家中，我們只要打開電視機，從早到晚都可輕易看到國際新聞、運動球賽和精彩劇集，原來Canon在這方面也一直為大家服務。Canon多年來推出了多款專業廣播鏡頭，成為廣播業務的主要支柱。來到高清世代，Canon更於2005年推出了一款對應HDTV、支援100倍光學變焦的DIGISUPER自動對焦廣播鏡頭，與其他Canon廣播鏡頭一樣在世界各地的電視台中被廣泛使用。



Photo : Nigel@glam:fab



Professional Touch 1

捕捉一剎那

專業攝影師

Harlim Djauhar Winata

以超過16年經驗晉身攝影界，其後創辦個人影樓「glam:fab」，亦為香港專業攝影師公會(HKIPP)會員，藉著專業攝影創作晉至資深攝影師境界。多年來他替多個著名國際品牌拍攝，也有拍攝CD封套、國際名人肖像，還積極參與各種藝術攝影和廣告工作，涉獵範圍極廣。

10多歲時在圖書館看到舊照片後愛上人像攝影，一拍就拍了接近20年，Harlim Djauhar Winata可說是香港數一數二的人像攝影師。而Canon相機及鏡頭對Harlim的攝影生活來說，可謂如虎添翼。

拍攝人像拍了20年，到底是甚麼吸引Harlim一直拍呢？「影人最吸引我的，是當中的互動性。世界上有不同種類、不同階層的人，我沒有指定要拍的對象，也即是說只要是人，就吸引到我了。因為攝影這東西本身是活生生的、無窮無盡的，透過接觸不同的人而做出來的東西對我來說非常吸引，所以初學攝影的時候，已經覺得我是要走這條路。近年有機會接觸不同層面的人，有普通的補妝師傅，有世界級名人如Kobe Bryant及Allan Zeman，無論那是甚麼人，作為攝影師

都要先明白他們的文化，與他們溝通，這是我覺得拍攝人像最大的樂趣，也從他們身上學到很多東西。不說你可能不知道，我以前是很怕和陌生人說話的，做了人像攝影師後經常迫自己和別人溝通，結果口才愈來愈好，也是一個不錯的訓練吧。」

拍攝人像有樂趣，對於大師級如Harlim，原來也有難度。「拍攝人像最難的地方，是如何捕捉那一剎那。所謂那一剎那，其實也很主觀及抽象的。例如說，每個人也有很吸引的一刻，可能是很開心的時候，或者喜怒哀樂掛在臉上的時候，配合不同環境不同燈光，形成一幅最美麗的圖畫，要捕捉天時地利人和的一剎那，是不容易的，也不是控制之內。拍攝人像拍了一段日子，其實每次構圖時都知道大約會

怎樣拍，不過大部分時候都有很多外在因素影響，未必一定做得到心目中所想的，所以就要靠經驗來調節。」

Harlim從Canon第一部專業級自動對焦相機EOS-1開始已經是Canon用家，現在拍攝人像的心水組合是EOS 5D Mark II加上EF 70-200mm f/2.8L IS USM鏡頭，有了Canon相機與鏡頭的幫助，難怪Harlim拍的相片如此出色。「我最喜歡Canon相機反應夠快，讓我可以更輕易捕捉精彩畫面，另外不得不提的是Canon鏡頭的質素，真的令我非常滿意，而且Canon相機操作界面設計得好，非常容易使用，即使換了新機，也不用花時間再學。用慣了，我只會選用Canon。另一支我常用的鏡頭是EF 24-105mm f/4L IS USM，通常到外地時一定攜帶；當不便

攜帶大量鏡頭時，它實在是不错的选择。進入全數碼年代，對Harlim來說是一件好事，因為可以即時翻看效果再作出修正，不像以往要先拍實麗來。他特別提及到Canon獨家的Picture Style功能：「以前拍黑白照，黑白灰位是最難預計的，有了Canon的Picture Style，只需按幾個掣就可以看到黑白相效果，為拍攝工作帶來一定的方便。」

在硬件和軟件都有如此完美的支援，難怪Harlim與Canon一直保持着緊密的關係。



Portrait

EF 85mm f/1.2L II USM

85mm鏡頭通常用作人像拍攝，這個焦距的鏡頭，在透視、變形及拍攝距離上，很適合這類題材。EF 85mm f/1.2L II USM是目前少有超大光圈的人像鏡頭，光圈葉由8片組成，形成圓形光圈，配合f/1.2大光圈，就能獲得更自然的模糊背景表現。在光學設計方面，採用了一片巨大的精密打磨非球面鏡片，提高了在任何光圈值下的影像表現。這支第二代的EF 85mm f/1.2L II USM，改用了新型的微處理器及自動對焦演算法，擁有更快的對焦速度。新一代的EF 85mm f/1.2L II USM，亦特別加入了對應E-TTL II的鏡頭距離資訊，在閃燈拍攝下就能充分利用E-TTL II進行自然準確的閃燈補光。

EF 85mm f/1.2L II USM的反差表現適中，亮部顏色豐富，暗部仍能保留相當的細節，這種特點對人像拍攝甚為重要，能清晰地重現衣物的紋理及皮膚的質感；合適的銳利度表現，令皮膚不會產生粗糙感，因此深受專業攝影師所喜愛。

EF 85mm f/1.2L II USM

規格

- 鏡組設計：7組8片
- 非球面鏡片：1片
- 對焦距離：0.95m~∞
- 最大光圈：f/1.2
- 濾鏡直徑：72mm
- 尺寸：Φ91.5×84mm
- 重量：1,025g



旗艦級數碼單鏡反光相機： EOS-1D X

EOS-1D X專業旗艦級全片幅EOS數碼單鏡反光相機，配備1,810萬像素全片幅CMOS影像感應器及雙“DIGIC 5+”超高速數碼影像處理器，影像質素冠絕同級，提供廣闊的ISO 100-51200標準ISO感光度範圍（最高可擴展至ISO 204800），能駕馭不同光源環境，拍攝更出色影像。EOS-1D X配備61點高密度網型自動對焦感應器，提供更快速更準確的自動對焦反應，加上高達每秒12張及每秒14張超高速連續拍攝，勢必帶來更震撼的影像質素及再進一步將EOS專業系統推進更高層次，靈活捕捉每個拍攝時機。



Harlim Djauhar Winata / glam:fab
85mm • 1/125s • f/1.6

Portrait

EF 200mm f/2L IS USM

不同焦距的鏡頭用以拍攝人像也塑造出風格迥異的作品。EF 200mm f/2L IS USM這支特大光圈超級傑作，除了是著名的室內運動攝影鏡頭外，也是專業攝影師夢寐以求的人像專用鏡頭。200mm的焦距令它擁有別具一格的透視空間感，壓縮效果極佳，應用於人像攝影，有恰到好處之妙。其12組17片光學結構裡，內置了1片超大型螢石鏡片及2片UD超低色散鏡片，大大消除色散現象，備有圓形光圈葉，令對焦位置以外的散景效果極為醉人，影像風格強烈，而整體影像質素，如色彩還原更是無可挑剔。

圖中可見，極淺的景深令對焦部分玲瓏呈現，主角的眼睛線條分明，目光銳利，面頰及頭上飾物已漸次朦朧，背景更顯得模糊而優美，格外迷人。這種景深的層次變化，細緻地表現出主角的神態和美感。為了提供手持拍攝的靈活，此鏡頭還配備了提供達5級快門防震效果的IS光學影像穩定器。

EF 200mm f/2L IS USM

規格

- 鏡組設計：12組17片
- UD鏡片：2片
- 螢石鏡片：1片
- 對焦距離：1.9m~∞
- 最大光圈：f/2
- 濾鏡直徑：52mm(插入式)
- 尺寸：Φ128×208mm
- 重量：2,520g



200mm • 1/80s • f/2



Ringo Chan
60mm • 1/125s • f/2.8

Baby

EF-S 60mm f/2.8 Macro USM

EF-S 60mm f/2.8 Macro USM用於APS-C規格數碼單鏡反光相機後，等效焦距變為96mm，相比起為全片幅相機而設計的EF 100mm f/2.8 Macro USM，有著體積小巧的優勢。配合1:1的放大率，最短拍攝距離僅為20cm，對於花卉、昆蟲拍攝相當有利。由於微距鏡一般被設計成具有高解像力的特性，一些攝影愛好者也將微距鏡充當人像鏡使用。EF-S 60mm f/2.8 Macro的反差適中，在拍攝人像時能將肌膚自然的顏色及細緻的質感重現。由於拍攝嬰兒照片時，為免強烈的閃光刺激到嬰兒未發育成熟的眼睛，應盡量避免使用閃光燈，利用這鏡頭的f/2.8大光圈，加上只有20cm的最短拍攝距離，就能輕易拍攝嬰兒的大特寫。

EF-S 60mm f/2.8 Macro USM

規格

- 鏡組設計：8組12片
- 對焦距離：0.2m~∞
- 最大光圈：f/2.8
- 濾鏡直徑：52mm
- 尺寸：Φ73×69.8mm
- 重量：335g





Martin Harvey / WWF
EF 600mm f/4L IS USM 600mm • 1/1000s • f/4

香港沒有大型的野生動物園，若不出國，我們只能從影片或相片中看到獅子、長頸鹿、大象，所以拍攝野生動物的工作，除了難度極高外，亦擔付教育公眾的責任。野生動物攝影師Martin Harvey，一直為世界自然基金會(WWF)提供野生動物相片，作品獲獎無數。拍攝野生動物可說是深入虎穴的工作，陪伴着Martin Harvey的，除了是對保育的熱心，還有Canon相機及鏡頭。

為甚麼會成為野生動物攝影師？

我曾經在非洲南部辛巴威的國家公園及南非的保育公園工作，所以在自然保育方面有所認識，而野生動物及攝影都是我熱愛的東西，可以集合兩者作為我的工作，我覺得十分幸運，相信這是我為保育可以付出的一點貢獻。

與WWF是怎樣的合作關係？

我拍攝的野生動物相片會給一些環保組織使用，其中包括International

Union for the Conservation of Nature and Natural Resources(IUCN)、WWF等，有時亦會特別為WWF一些指定題目進行拍攝，好像是深山長頸鹿、非洲中部的叢林獸肉貿易(Bushmeat Trade)等，為WWF工作已經接近十年，亦合共提供了過千張相片。

你認為拍攝野生動物相片與保護牠們有甚麼關係？

一個很古老的說法：一張相片勝過萬語千言，你看到一張長頸鹿被切開作叢林獸肉貿易的相片，總比看到一篇報道真實得多吧。我認為保護野生動物的第一步，就是要拍下他們的相片去引起公眾關注，讓人類知道地球中不同野生動物的慘況，這亦是我希望可以引起各界對保育的關注而作出一些貢獻。

你通常在哪裡拍攝野生動物相片？

我曾經到過世界各地45個國家拍攝，不過最喜愛的一定是非洲，而最愛的國家就是非洲西南部的納米比亞。



Professional Touch 2

愛動物，愛攝影 野生動物攝影師 Martin Harvey



野生動物攝影師Martin Harvey，曾獲BBC Wildlife Photographer of the Year及Agfa Wildlife Awards等國際獎項，亦常替世界自然基金會(WWF)提供野生動物相片。

拍攝野生動物有甚麼困難？

在不同場合有不同困難，好像我到肯亞的Amboseli National Park拍攝大象是非常簡單的，只要走進公園拍攝便可，不過到Bali National Park拍攝埃塞俄比亞狼時分別就很大了，我用了五個星期進行計劃、與其他研究員聯絡及組織，由於在那裏沒有特別設施讓遊客靠近觀賞狼，因此我便要在非常寒冷的4,000米高地紮營，全天候追隨狼的踪跡，花了很多天時間拍攝。

拍攝野生動物是否很花時間？

普遍來說是的，因為大部分動物都有害怕人類的天性，要拍攝動物，一定要練習一定程度的耐力，等待適當時機拍攝，而且光線也是拍攝非常重要的影響因素，多數只能揀選清晨或黃昏的時段。

拍攝動物時如何避免騷擾到牠們？

這個問題也是視乎不同情況，在一些較有規模的公園，動物的棲身環境較好，容易在不騷擾牠們的情況下進行拍攝，不過拍攝雀鳥

或者瀕臨絕種動物時，就要加倍留意攝影師的存在會否對牠們構成影響。很多慣於拍攝野生動物的人都懂得觀察動物的身體語言，會知道自己是否在打擾牠們，也知道甚麼時候應該退後。

Canon相機及鏡頭如何幫助你完成工作？

Canon的技術在這幾年內已經把對手拋離了，好像是預測自動對焦(Predictive AF)這功能，讓攝影師可以拍到以往沒有可能拍到的動作畫面，而影像穩定器亦可減低使用腳架的需要，我相信Canon的相機及鏡頭比其他相機廠更適合野生動物攝影使用。

你最經常使用哪一部Canon相機及鏡頭？

我正在使用Canon EOS-1Ds Mark II機身，鏡頭方面由EF 15mm f/2.8 Fisheye魚眼鏡頭到EF 600mm f/4L IS USM超遠攝鏡頭都有，很難說我最喜歡哪一支鏡頭，因為每一支鏡頭都有其強項，視乎在拍攝甚麼題材吧。現在我熱切期待的，當然是使用EOS-1Ds Mark III進行拍攝吧！

Wildlife

EF 600mm f/4L IS II USM

EF 600mm f/4L IS II USM能拍攝不易靠近的主體，如獅子獵食等生態及賽車手高速入彎的精彩運動場面，以高壓縮透視感的影像近距離震撼呈現。鏡頭配備相等於4級快門防震的IS光學影像穩定器及防震模式3 (IS Mode 3)，有效地運用鎂合金作鏡筒物料及加入鈦合金組件，令重量較上一代銳減27%至3,920克，機動性大幅提高；配合EF 1.4x III增距鏡使用，能實現840mm超遠攝焦距，即使拍攝夜視能力超強的貓頭鷹亦不會受到騷擾，影像仍保持一貫高質素。鏡頭採用最新光學設計，加入2片螢石鏡片有效消除色散，呈現高反差及高解像度影像，清晰展現貓頭鷹的羽毛及銳利眼神；更加入SWC次波長結構塗膜減少眩光及鬼影。鏡頭採用內對焦設計，配合環型超聲波馬達及優化的自動對焦演算法，令自動對焦表現高速寧靜。



600mm • 1/125s • f/4

EF 600mm f/4L IS II USM

規格

- 鏡組設計：12組16片
- 螢石鏡片：2片
- 對焦距離：4.5m~∞
- 最大光圈：f/4
- 濾鏡直徑：52mm(插入式)
- 尺寸：Φ168×448mm
- 重量：3,920g



影像質素領先同級 開創更富發揮的拍攝空間 EOS 5D Mark III

EOS 5D Mark III配備2,230萬像素全片幅CMOS影像感應器及DIGIC 5+ 超高速數碼影像處理器，影像質素冠絕同級，更擴闊標準ISO感光度範圍至高達ISO 25600(最高可擴展至ISO 102400)，能駕馭任何光源環境，拍攝更出色影像。EOS 5D Mark III 配備61點高密度網形自動對焦感應器，提供更快更準確的自動對焦反應，加上每秒6張高速連續拍攝，靈活捕捉每個拍攝時機。





2x放大率 • 1/125s • f/11

Flower

MP-E 65mm f/2.8 1-5X Macro Photo

MP-E 65mm f/2.8 1-5X Macro Photo是一支頗特別的鏡頭，它擁有最大5倍放大率，如在拍攝花朵時，用肉眼看似細小的花朵，卻能佔滿整張相片，甚至乎連不易察覺的花瓣毛絨或雄蕊、雌蕊都能清楚看見，可謂微距中的微距。而且在操作時比以前靠皮腔(Bellows)配件作放大方便得多，操作時5倍至1倍的放大效果在24.3cm—31.3cm間的對焦範圍內做到，在這小小的對焦範圍內，卻能成就出大大張的出色微距相片。在鏡頭組中採用浮動對焦設計，以及用上了1片UD鏡片，大大消除色差現象，令影像更為清晰明銳。

MP-E 65mm f/2.8 1-5X Macro Photo

規格

- 鏡組設計：8組10片
- UD鏡片：1片
- 對焦距離：24cm
- 最大光圈：f/2.8
- 濾鏡直徑：58mm
- 尺寸：Φ81×98mm
- 重量：710g



優越全片幅影像 全高清短片攝錄 EOS 6D

EOS 6D數碼單鏡反光相機，配備2,020萬像素全片幅CMOS影像感應器及DIGIC 5+數碼影像處理器，並提供ISO 100至25600寬闊標準感光度範圍，帶來細緻低雜訊影像。內置Wi-Fi無線網絡功能及GPS功能，加上堅固耐用的機身，特別適合戶外使用。全新11點自動對焦系統、每秒約4.5張連拍速度、3吋Clear View LCD螢幕及內置水平儀，EOS 6D是一部擁有強大拍攝規格的輕便全片幅數碼單鏡反光相機。





Ulso Tsang
Diagonal Fisheye 15mm • 13s • f/13



Ulso Tsang
Circular Fisheye 8mm • 8s • f/8

Fisheye

EF 8-15mm f/4L Fisheye USM

一直以來魚眼鏡頭 (Fisheye) 分為兩種：全方位 180° 視角的圓形魚眼 (Circular Fisheye) 及對角 180° 視角的對角魚眼 (Diagonal Fisheye)。而 EF 8-15mm f/4L Fisheye USM 則突破界限，是世界第一支能同時提供「圓形」及「對角」兩種魚眼效果的魚眼變焦鏡頭*。此鏡頭更同時支援在 APS-H 及 APS-C 格式的 EOS 數碼單鏡反光相機上提供 180°「對角」魚眼效果。鏡頭的第一片鏡片加入了 Canon 獨有的 SWC 塗膜，有效消除於同類型鏡頭常見的眩光及鬼影。魚眼鏡頭廣闊的景深，就算在光圈全開時，由前景至無限遠都很容易納入景深範圍。利用魚眼鏡頭拍攝開揚的景物，就能將眼前所見的一切記錄下來，而且能透過魚眼鏡頭獨有的誇張變形效果令畫面與別不同。

*截至2011年7月25日，須配合EOS全片幅單鏡反光相機

EF 8-15mm f/4L Fisheye USM

規格

- 鏡組設計：11組14片
- UD鏡片：1片
- 非球面鏡片：1片
- 對焦距離：0.15m~∞
- 最大光圈：f/4
- 濾鏡直徑：後置明膠濾鏡架
- 尺寸：Φ78.5×83mm
- 重量：540g



Raymond Ng / hkphotographer.com
50mm • 0.8s • f/11

Product

EF 50mm f/2.5 Compact Macro

50mm定焦鏡頭多用在標準拍攝上，而這支 EF 50mm f/2.5 Compact Macro 鏡頭卻擁有 0.23m 最近對焦距離，更有 1:2 放大率，是一般 50mm 標準鏡頭所做不到的。如這張商品照，在近距離內拍攝到兩隻蛋為主體，而且四周的背景也能一同拍下，如在同一位置上焦距更長的微距鏡頭卻不能同時拍到兩隻蛋或是要退後才能有相近效果，這是 EF 50mm f/2.5 Compact Macro 在拍攝較大型主體時的優勝之處，而且控制景深也更容易！另鏡身設計輕巧，只重 280g，更易與機身取得平衡，加上比一般微距鏡頭更大的 f/2.5 光圈，當手持拍攝時，相片震動的機會也大大減少。

EF 50mm f/2.5 Compact Macro

規格

- 鏡組設計：8組9片
- 對焦距離：0.23m~∞
- 最大光圈：f/2.5
- 濾鏡直徑：52mm
- 尺寸：Φ67.6×63mm
- 重量：280g



180mm • 4s • f/5.6

Insect

EF 180mm f/3.5L Macro USM

EF 180mm f/3.5L Macro USM 屬於一支長焦距的微距鏡頭，在 1:1 的放大率時的 48cm 最短對焦距離，令拍攝者不用騷擾主體或距離主體較遠的情況下，仍然能拍攝到大特寫。在拍攝昆蟲時，EF 180mm f/3.5L Macro USM 可以將昆蟲身上所有的細節清晰地重現，紋理亦能看得一清二楚。另外，長焦距配合 f/3.5 恒定光圈可以營造出很淺的景深效果，焦點位置更為突出。透過 3 片 UD 超低色散鏡片，EF 180mm f/3.5L Macro USM 擁有極佳的色彩還原能力，拍攝花卉與昆蟲這類題材最為合適。配合 EF 1.4x III 或 EF 2x III，更將放大率增加到 1.4x 及 2x。

EF 180mm f/3.5L Macro USM

規格

- 鏡組設計：12組14片
- UD鏡片：3片
- 對焦距離：0.48m~∞
- 最大光圈：f/3.5
- 濾鏡直徑：72mm
- 尺寸：Φ82.5×186.6mm
- 重量：1,090g





Sports

EF 400mm f/2.8L IS II USM

EF 400mm f/2.8L IS II USM鏡頭配備相等於4級快門防震效果的IS光學影像穩定器，令400mm的遠攝威力發揮得更淋漓盡致，遠距離以高速拍攝下車身細節依然清晰。為方便長時間的搖鏡拍攝，鏡頭更加入了防震模式3 (IS Mode 3)，當全按快門曝光時，才作出防震補償，減少攝影師長時間拍攝的疲累。鏡頭有效地運用鎂合金作鏡筒物料並加入鈦合金組件，配合嶄新的光學設計，重量較上一代大幅減輕28%至3,850克，大大加強攝影師的機動性。光學設計方面，配備2片螢石鏡片有效減少色散，確保高解像度及高對比度的優質影像；更備有SWC次波長結構塗膜，有效減少眩光及鬼影。防塵防水滴設計*適合進行更多戶外拍攝，應付不同天氣狀況，於最前及最後端的鏡片加入氟塗膜 (Fluorine Coating)，讓鏡片更易於清潔。

* 配合EOS-1D系列或EOS-1V機身
可備有防塵防水滴功能，但不建議於雨中使用

EF 400mm f/2.8L IS II USM

規格

- 鏡組設計：12組16片
- 螢石鏡片：2片
- 對焦距離：2.7m~∞
- 最大光圈：f/2.8
- 濾鏡直徑：52mm (插入式)
- 尺寸：Φ163×343mm
- 重量：3,850g



Createimages / Raymond Ho
400mm + Extender EF 1.4x III • 1/1000s • f/4.5



Portrait

EF 24-70mm f/2.8L II USM

EF 24-70mm f/2.8L II USM提供舒適自然的靈活標準焦距，於狹窄環境中可利用24mm作廣角拍攝，或70mm焦距集中拍攝人像表情。鏡頭配備13組18片鏡組的光學設計，包括1片超高精度精確研磨(Ground)及2片高精度玻璃鑄模(GMo)非球面鏡片，大大修正各種鏡頭像差，實現高解像度細緻影像，即使邊緣位置的車窗水珠亦透亮清晰。配以1片Super UD超級超低色散鏡片及2片UD超低色散鏡片，有效消除各焦段的橫向色差及色彩模糊現象，保持低色散，模特兒衣飾的珠片刺繡重現鮮明色彩及細膩層次，高光暗位保持豐富細節。鏡頭結構堅固耐用，最前及最後端鏡面更加入氟塗膜(Fluorine Coating)方便清潔；僅重805克，讓攝影師享有高度機動性。

EF 24-70mm f/2.8L II USM

規格

- 鏡組設計：13組18片
- 非球面鏡片：3片
- Super UD鏡片：1片
- UD鏡片：2片
- 對焦距離：0.38m~∞
- 最大光圈：f/2.8
- 濾鏡直徑：82mm
- 尺寸：Φ88.5×113mm
- 重量：805g



Photographer: William So @ Red Studio
Retoucher: William Chan @ Icon Ages
Art Direction: William So & William Chan
Stylist: Anson Lau
Makeup: Marian Woo
Hair Stylist: Jaden Yeung
44mm • 1/160s • f/8

News

EF 400mm f/5.6L USM

在新聞攝影中，由於記者經常都不能作近距離拍攝，長焦遠攝鏡頭便大派用場。而長焦距鏡頭所營造出的空間壓縮感，能夠突顯出主體的迫力。EF 400mm f/5.6L USM 體積較其他同焦距鏡頭小巧輕盈，手持拍攝相對地容易，增加了採訪時的機動性，方便多角度捕捉主體的神態。而在 USM 超聲波馬達的幫助下，拍攝動態主體的相片時令對焦能更快更準確。EF 400mm f/5.6L USM 用上 1 片 UD 超低色散鏡片與 Super UD 超級超低色散鏡片，在光圈全開下的成像極佳，亦可以加上 EF 1.4x III 或 EF 2x III 增距鏡使用，在不失機動性之餘，又能增長焦距及保持高影像質素。

EF 400mm f/5.6L USM

規格

- 鏡組設計：6組7片
- UD 鏡片：1片
- Super UD 鏡片：1片
- 對焦距離：3.5m~∞
- 最大光圈：f/5.6
- 濾鏡直徑：77mm
- 尺寸：Φ90×256.5mm
- 重量：1,250g



T.M. Poon
400mm • 1/500s • f/5.6

奠定中階新標準： EOS 7D

EOS 7D 屬於全新標準的中階 EOS 機種，擁有 1,800 萬像素的 CMOS 影像感應器及 Dual DIGIC 4 數碼影像處理器，能極速處理每秒 8 張的 14-bit 影像連拍，再配合功能強大的 19 點十字型自動對焦系統，對於拍攝生態、運動等動態攝影而言是一大優勢。EOS 7D 更配備明亮的 100% 覆蓋率的觀景器，放大率高達 1.0x，並可顯示格線，構圖時就能更得心應手！而 EOS Movie 全高清 (1920x1080) 短片攝錄功能，更加入富電影感的每秒 24 格幀率，無論攝影、攝錄，都具專業水準。





以極致影像質素探索深不可測的美麗星空 **EOS 60Da**

天文拍攝專用數碼單鏡反光相機EOS 60Da，照顧天文攝影愛好者的拍攝需要。EOS 60Da沿用EOS 60D的優良性能作為研發藍本，配備1,800萬像素APS-C尺寸Canon CMOS影像感應器，配合DIGIC 4數碼影像處理器，提供14-bit影像處理，帶來出色的低雜訊影像，特別適合經常需要作長時間曝光的天文攝影，確保影像色彩鮮明、層次變化細膩自然。而特別設計的低通濾鏡專為天文拍攝而設，令Hydrogen-Alpha(H- α)光線的透射率較EOS 60D高約3倍，能拍攝出更清晰鮮明的散光星雲。EOS 60Da更隨機附送一系列配件以配合天文拍攝的需要。從此天文攝影愛好者可透過簡易操控拍攝高質素天文影像，細緻記錄變幻萬千的璀璨星空，輕鬆享受天文攝影的無窮樂趣。



Macro

EF 100mm f/2.8L Macro IS USM

EF 100mm f/2.8L Macro IS USM是世界首支配備Canon混合型光學影像穩定器 (Hybrid IS) 的微距鏡頭。除了一般拍攝時帶來4級快門防震效果外，更是市面上唯一於1.0倍微距拍攝時仍能保持2級快門防震效果的鏡頭，大大提升微距攝影的穩定性，大自然最傳神一刻鉅細無遺，全被精確捕捉。作為Canon第一支防手震微距L鏡頭，EF 100mm f/2.8L Macro IS USM提供極佳的影像質素。結合超聲波馬達 (USM) 和新的自動對焦演算法，發揮高速精確的對焦，即使面對飛行快速及路徑難以預測的長喙天蛾，仍可以高速的對焦凝結瞬間，而且天蛾身體上的各個細節仍纖毫畢現。

EF 100mm f/2.8L Macro IS USM

規格

- 鏡組設計：12組15片
- UD鏡片：1片
- 對焦距離：0.3m~∞
- 最大光圈：f/2.8
- 濾鏡直徑：67mm
- 尺寸：Φ77.7×123mm
- 重量：625g



100mm • 1/500s • f/3.2



Landscape

EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM

EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM是一支遠攝焦距達300mm的專業高質素遠攝變焦鏡頭，帶來極具張力的特寫鏡頭畫面。鏡頭在任何焦距下的最近對焦距離均只有1.2米，同時提供高色彩還原度。鏡頭特別加入浮動結構及2片UD超低色散鏡片，大大改善次色差現象，確保全焦距享有高解像度及高反差的影像質素，完美融和機動性與靈活性，為專業攝影師及嚴謹的旅行用家，帶來捕捉人像、生態及風景的多面能手！

EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM

規格

- 鏡組設計：14組19片
- UD鏡片：2片
- 對焦距離：1.2m~∞
- 最大光圈：f/4-5.6
- 濾鏡直徑：67mm
- 尺寸：Φ89×143mm
- 重量：1,050g



277mm • 0.8s • f/8



24mm • 20s • f/11

Architecture

TS-E 24mm f/3.5L II

用廣角鏡拍攝建築物，能將整個環境拍攝下來，可是受制於鏡頭先天的物理限制，仰攝時會帶來無可避免的透視變形，高聳的大樓在畫面中會變成梯形。要修正這些現象，唯有靠移軸鏡頭。TS-E 24mm f/3.5L II的廣角焦距是拍攝室內及室外建築物的理想選擇。其更具有傾斜修正、平移及旋轉三大功能，不但能修正因仰角拍攝而產生的透視變形，保持建築物的邊緣垂直，還可創造特殊景深效果。它的全新光學設計，內含1片GMo非球面鏡及3片UD超低色散鏡片，可確保影像邊緣清晰、色差控制表現理想，而新增的SWC塗膜更有效消除常見於廣角鏡的鬼影及眩光。其獨家之TS旋轉設計可在90°間自由設定傾斜及平移間的方向，方便使用。圓型光圈葉片令散景自然柔和，最近的0.21米對焦距離也大大增強了它的適用性。本質上它完全是一支當之無愧的L級24mm廣角鏡頭，但在此之上它還是一枝設計最為先進的移軸鏡頭，難怪不少專業建築攝影師都以它來取代一般的24mm廣角鏡了。

TS-E 24mm f/3.5L II

規格

- 鏡組設計：11組16片
- 非球面鏡片：1片GMo
- UD鏡片：3片
- 對焦距離：0.21m~∞
- 最大光圈：f/3.5
- 傾斜/偏移量：±8.5°/±12mm
- 濾鏡直徑：82mm
- 尺寸：Φ88.5×106.9mm
- 重量：780g



高低角度 釋放無限創意：EOS 60D

EOS 60D是一部功能全面中階數碼單鏡反光相機，配備DIGIC 4數碼影像處理及1,800萬像素APS-C尺寸Canon CMOS影像感應器，帶來高質素的畫質。新增多項創意功能，包括多角度3.0吋Clear View LCD螢幕、“Basic+”創意效果選擇、內置4種創意濾鏡及內置RAW影像後期處理，輕易營造獨特的個人風格，釋放無限拍攝創意。而EOS 60D更支援EOS短片功能作全高清(1920x1080)短片拍攝，攝影攝錄一一照顧周到。



Landscape

EF 24-105mm f/4L IS USM

作為一支標準變焦鏡，EF 24-105mm f/4L IS USM 表現相當稱職。24-105mm的焦距，蓋涵了最常用的焦段範圍，不論是拍攝風景，抑或是人像特寫，都讓人覺得非常合用。EF 24-105mm f/4L IS USM 備有IS光學影像穩定器，等同於3級快門穩定效果，在低光度的環境下拍攝，無須使用三腳架都能獲得清晰的影像。在Super UD超級超低色散鏡片及非球面鏡片的幫助下，鏡頭全焦距均能拍攝出銳利飽和的影像。EF 24-105mm f/4L IS USM特別適合作為旅遊時「一鏡走天涯」的選擇，可免卻攜帶大量攝影器材的不便，大大增加機動性。

EF 24-105mm f/4L IS USM

規格

- 鏡組設計：13組18片
- 非球面鏡片：3片
- Super UD鏡片：1片
- 對焦距離：0.45m~∞
- 最大光圈：f/4
- 濾鏡直徑：77mm
- 尺寸：Φ83.5×107mm
- 重量：670g



Michael Lai
24mm • 30s • f/16



Travel

EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM

EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM以高達7.5倍變焦能力，覆蓋廣角至遠攝焦段，大約相等於全片幅格式的29mm至216mm焦距，靈活配合旅途上的不同拍攝需要。採用全新研發12組16片光學鏡片設計，加入1片UD超低色散鏡片及1片PMo非球面鏡片，有效消除各焦段的色差及大大修正各種鏡頭變形像差，即使影像邊緣位置的建築物仍能保持筆直，確保於整個焦距範圍內、從畫面中央至邊緣均保持卓越質素。鏡頭配備STM步進馬達(Stepping Motor)，支援全時手動對焦功能，於使用自動對焦時，仍能隨時以手動調校對焦，大大加強操控靈活性。配合混合式CMOS自動對焦系統(Hybrid CMOS AF System)能為即時顯示拍攝帶來高速、流暢、寧靜的自動對焦，當進行EOS Movie拍攝時，更支援優秀的短片伺服自動對焦(Movie Servo AF)功能，即使拍攝移動中的主體，仍能時刻保持流暢自然的自動對焦。鏡頭內置相等於4級快門防震的IS光學影像穩定器，及專為EOS Movie拍攝而設的動態防震模式(Dynamic IS)，全面確保影像清晰，令行走中拍攝的動態短片更穩定流暢。

EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM

規格

- 鏡組設計：12組16片
- UD鏡片：1片
- 非球面鏡片：1片
- 對焦距離：0.39m~∞
- 最大光圈：f/3.5~5.6
- 濾鏡直徑：67mm
- 尺寸：Φ76.6×96mm
- 重量：480g



27mm • 1/400s • f/4



簡易操控兼備高質素 短片及相片拍攝功能：EOS 700D

EOS 700D入門級數碼單鏡反光相機，簡易操控兼備高質素短片及相片拍攝功能，讓入門數碼單鏡反光相機用家同時享有高質素短片及相片拍攝。其簡易操控、輕巧設計及擁有快速精確的自動對焦與高感光拍攝能力，任何情況下亦能輕易捕捉清晰細緻影像。配備1,800萬像素APS-C尺寸Canon CMOS影像感應器及DIGIC 5數碼影像處理器，重現細緻影像，其ISO 100至12800寬闊標準感光度範圍，增添拍攝靈活性。透過混合式CMOS自動對焦系統(Hybrid CMOS AF System)，配合STM步進馬達(Stepping Motor)套裝鏡頭，加快EOS Movie全高清短片拍攝及即時顯示模式時的對焦速度，提供流暢、寧靜的連續自動對焦效果；配合多點觸控式多角度3.0吋Clear View II LCD螢幕，透過輕觸式快門令操控更靈活直接，任何拍攝角度都輕鬆自如。



Ignay W
24mm • 1.3s • f/1.4

Landscape

EF 24mm f/1.4L II USM

24mm焦距鏡頭是很多風景攝影愛好者的至愛。皆因其適中的廣角透視效果，能營造強烈的立體感及空間感，令拍攝的景物前後分明，遠近錯落有致，令人猶如親歷其境。如圖所示，北極光在漂亮星空的遠處延伸至近景，整個空間感覺壯闊無匹。而24mm鏡頭的最佳選擇當然是EF 24mm f/1.4L II USM。此定焦“L”系列鏡頭光學質素極高，更是首支鏡頭採用Canon研發的突破性SWC塗膜，有效防止眩光及鬼影的形成，即使拍攝逆光場景亦應付自如，完全釋放其廣角威力。加上2片高精度大口徑非球面鏡片，有效減少廣角鏡常見的變形問題，並大大提升邊緣影像質素；內置的2片UD鏡片則有效消除色散，令整幅影像均清晰銳利。

EF 24mm f/1.4L II USM

規格

- 鏡組設計：10組13片
- 非球面鏡片：2片
- UD鏡片：2片
- 對焦距離：0.25m~∞
- 最大光圈：f/1.4
- 濾鏡直徑：77mm
- 尺寸：Φ83.5 x 86.9mm
- 重量：650g





© createimages.com.hk
200mm • 1/320s • f/7.1

Sports

EF 70-200mm f/2.8L IS II USM

拍攝戶外體育運動，鏡頭的機動性及靈活性是一個十分重要的考慮因素，作為深受專業攝影師推崇的EF 70-200mm f/2.8L IS USM後繼型號的EF 70-200mm f/2.8L IS II USM正正勝任有餘。靈活實用的焦距範圍，縮短至1.2米的最近對焦距離及達0.21x的放大率，令其準確捕捉瞬間萬變的體育運動。而高速f/2.8大光圈，配合提供達4級防震效果的全新光學影像穩定器及USM超聲波馬達，即使在光線不足環境下手持拍攝，亦能輕易駕馭。作為一支高質素的“L”系列鏡頭，影像質素亦是EF 70-200mm f/2.8L IS II USM的強項。採用1片Canon獨有的螢石鏡片及5片UD鏡片，能大大減低常見於遠攝變焦鏡頭的微細軸向色差及倍率色差等次色差現象，令整個焦距範圍內均能實現高對比度及高解像的優質影像。此外，鏡頭的結構亦經重新設計，採用了強化的鏡筒及改良零組件的連接結構，加上一貫備受推崇的防塵防水滴設計，有助專業攝影師應付嚴峻拍攝環境。

EF 70-200mm f/2.8L IS II USM

規格

- 鏡組設計：19組23片
- 螢石鏡片：1片
- UD鏡片：5片
- 對焦距離：1.2m~∞
- 最大光圈：f/2.8
- 濾鏡直徑：77mm
- 尺寸：Φ88.8 x 199mm
- 重量：1,490g



優越影像 輕而易舉：EOS 600D

EOS 600D引入「A+」智能自動場景拍攝模式、功能指南及Basic+創意效果等，操作更簡易方便，加上多角度3.0吋Clear View LCD螢幕以捕捉創意角度，令初學者盡享拍攝的樂趣。配合EOS強大科技後盾：1,800萬像素CMOS影像感應器、寬闊ISO 100 - 6400感光度範圍、9點高速自動對焦系統及先進iFCL測光系統。EOS 600D更備有短片隨拍 (Video Snapshot) 及高達10倍短片數碼變焦，讓攝錄、攝影一樣樂趣無窮。



Underwater

EF 16-35mm f/2.8L II USM

EF 16-35mm f/2.8L II USM針對數碼攝影作出優化，鏡組設計作出相應的修改，亦採用改良了的數碼優化塗膜，去改善邊緣影像質素。EF 16-35mm f/2.8L II USM擁有廣闊的視角，達到108度，除了拍攝風景照外，水底攝影亦非常適合。在水底拍攝時，由於視角會因水底折射變窄，所以盡可能以最廣角端將整個環境保留下來，藉着3片非球面鏡片的幫助，將廣角端的變形減至最低，而且2片UD超低色散鏡片，也能真確還原珊瑚礁的繽紛色彩。而f/2.8恆定大光圈的設計，對水底昏暗環境拍攝特別有利；配合EOS系列的高ISO低雜訊CMOS影像感應器，就能設定較高的快門速度，順利記錄水底下的生物百態。

EF 16-35mm f/2.8L II USM

規格

- 鏡組設計：12組16片
- 非球面鏡片：3片
- UD鏡片：2片
- 對焦距離：0.28m~∞
- 最大光圈：f/2.8
- 濾鏡直徑：82mm
- 尺寸：Φ88.5×111.6mm
- 重量：635g



Adam Minu
16mm • 1/60s • f/5.6



Dennis Pang
10mm • 181s • f/4.5

Astronomy

EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM

EF-S鏡頭是專為APS-C CMOS規格的EOS數碼單鏡反光相機而設計，135格式等效焦距約為16-35mm，可視角度達到107度，而最短對焦距離只有0.24m，能近距離拍攝前面的花卉，並將背景的藍天納入在構圖之中。

廣闊的拍攝角度，在很多情況下都非常有利，好比細小的室內空間、團體照片，甚至是拍攝夜間的星空都可以。拍攝星空不一定要用望遠鏡，利用廣角鏡拍攝，不但能將浩瀚的星海重現在相片之上，亦能將地上的景物，配合以明亮的星星作為襯托。透過EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM的3片非球面鏡片與1片Super UD超級超低色散鏡片，宇宙深處的星體群在低像差及低色散下，忠實地呈現出本來的面貌。

EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM

規格

- 鏡組設計：10組13片
- 非球面鏡片：3片
- Super UD鏡片：1片
- 對焦距離：0.24m~∞
- 最大光圈：f/3.5-4.5
- 濾鏡直徑：77mm
- 尺寸：Φ83.5×89.8mm
- 重量：385g



機身全球最細最輕¹：EOS 100D

EOS 100D完美結合EOS系統的卓越影像質素及輕巧機身，成為全球最細最輕¹的數碼單鏡反光相機，淨機身僅重370g，相較一般入門機種輕約25%，方便家攜帶隨處拍攝。新增多項創意拍攝功能，包括一系列特殊場景模式及背景模糊設定，配合多點觸控式3.0吋Clear View II LCD螢幕，操控簡易，能輕鬆應付日常生活中不同拍攝題材及場景。EOS 100D配備混合式CMOS自動對焦II系統(Hybrid CMOS AF II System)，於CMOS影像感應器內的相位檢測自動對焦感應器提供更大的覆蓋範圍，大大加強即時顯示模式及EOS Movie短片拍攝時的對焦效果，隨心所欲創造更多高質素影像。其1,800萬像素APS-C尺寸Canon CMOS影像感應器及DIGIC 5數碼影像處理器，輕易拍出高質素影像，讓用家輕鬆享受攝影美學及樂趣。

¹ 配備APS-C尺寸影像感應器的數碼單鏡反光相機。根據佳能的調查，截至2013年3月1日。

Documentary

EF 17-40mm f/4L USM

EF 17-40mm f/4L USM是Canon f/4 L系列的廣角變焦鏡頭。承接EF 16-35mm f/2.8L USM的質素，EF 17-40mm f/4L USM採用了1片Super UD超級超低色散鏡片與3片非球面鏡片，來矯正色差與像差，大大減低影像的變形。EF 17-40mm f/4L USM可以配合全片幅數碼單鏡反光相機，提供104度的廣闊視角；17mm焦距能涵蓋廣闊的畫面，將城市環境表露無遺；40mm焦距亦很適合記錄人物與環境間的互動。當用於APS-C尺寸的數碼單鏡反光相機時，即成為約28-65mm廣角變焦鏡，依然方便實用。

鏡頭體積小巧，帶着EF 17-40mm f/4L USM在城市間穿梭，記錄人文風情最為合適。

EF 17-40mm f/4L USM

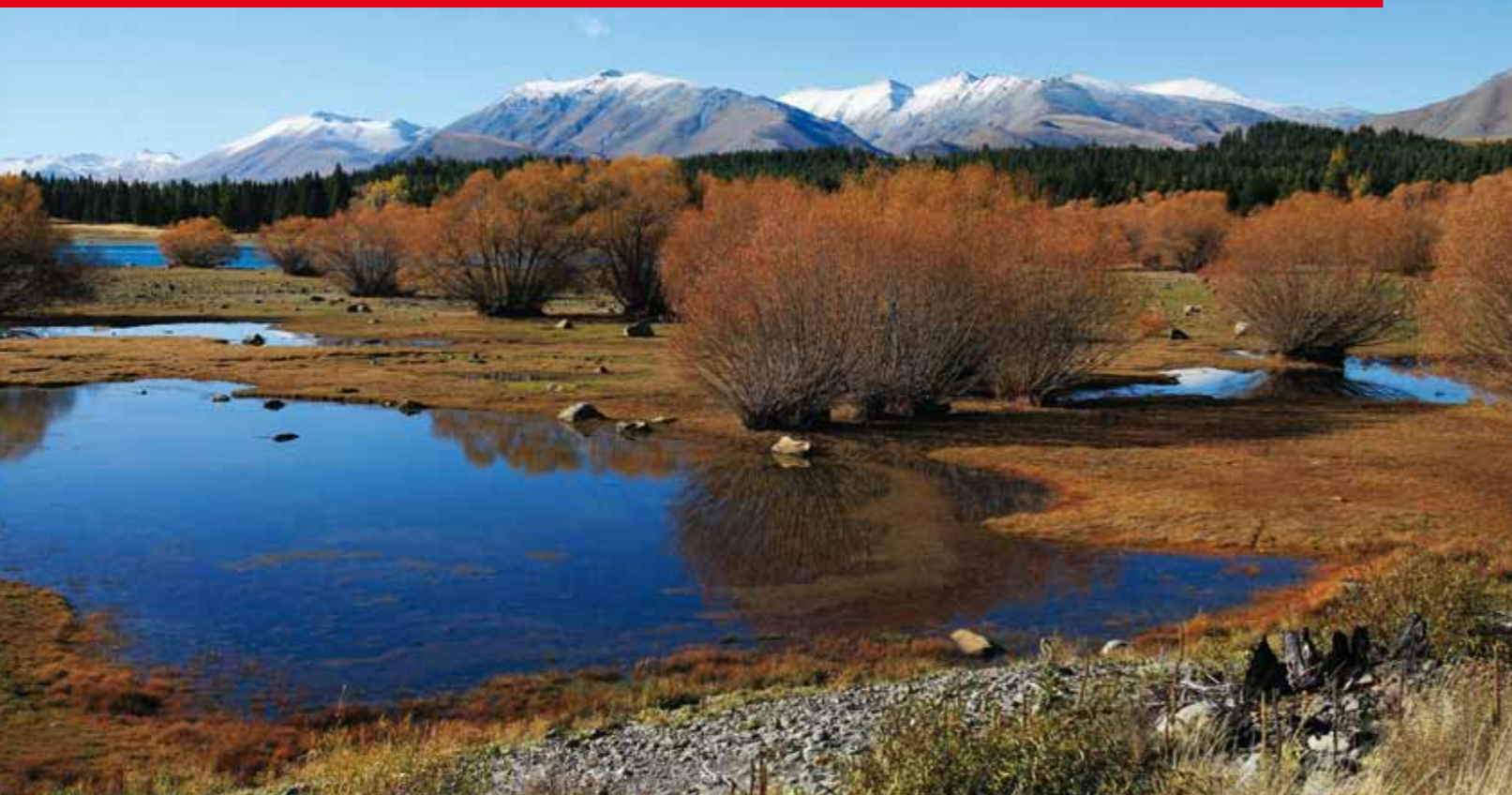
規格

- 鏡組設計：9組12片
- 非球面鏡片：3片
- Super UD鏡片：1片
- 對焦距離：0.28m~∞
- 最大光圈：f/4
- 濾鏡直徑：77mm
- 尺寸：Φ83.5×96.8mm
- 重量：475g



Michael Lai
17mm • 1/10s • f/4

全新 EOS M 數碼相機系列



EOS M承襲EOS數碼單鏡反光相機的高質素影像拍攝能力，將EOS系統的眾多優秀技術融入小巧的機身之中。EOS M於體積及重量上大幅減少，相較入門級的數碼單鏡反光相機，厚度及高度分別減少約60%及30%，並配備與EOS數碼單鏡反光相機同級的1,800萬像素APS-C尺寸Canon CMOS影像感應器及DIGIC 5數碼影像處理器，讓用家輕鬆體驗高質素的影像拍攝。

隨著EOS M的誕生，慣用輕便相機的用家可於簡易操控下體驗更高質素的拍攝成果，而專業級數碼單鏡反光相機的用家，則可透過鏡頭轉接器EF-EOS M沿用全線EF / EF-S系列鏡頭及其他EOS配件，開創嶄新的EOS影像世界。

EOS M 數碼相機

EOS M配備1,800萬像素APS-C尺寸Canon CMOS影像感應器，採用無縫隙微透鏡技術強化集光能力，並結合DIGIC 5數碼影像處理器提供高速14-bit影像處理，重現豐富色彩及細緻影像，更帶來ISO 100至12800的寬闊標準感光度範圍，最高可擴展至ISO 25600，以增強拍攝靈活性。多點觸控式3.0吋104萬點Clear View II LCD螢幕，操作簡單直接，可於螢幕上點選選單功能或調校設定，更支援輕觸式快門操作，只需輕觸螢幕即可對焦及拍攝，帶來全新的簡易拍攝操作體驗。



EF-M 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM

涵蓋相等於全片幅格式的28.8mm至88mm常用焦距，靈活捕捉遠近影像。鏡頭採用11組13片光學鏡片設計，配備2片高精度玻璃鑄模 (GMo) 及1片PMo非球面鏡片，大大修正各種鏡頭像差，為整個焦距範圍提供高質素影像。鏡頭採用STM步進馬達 (Stepping Motor)，當配合EOS M的混合式CMOS自動對焦系統 (Hybrid CMOS AF System) 使用時，能於即時顯示拍攝帶來高速、流暢、寧靜的連續自動對焦 (Continuous AF)，輕易拍攝出清晰流暢的高質素專業短片。鏡頭配備輕巧的光學影像穩定器，提供高達4級快門防震效果*¹，即使於昏暗環境下使用較慢的快門速度，仍能呈現清晰穩定的高質素影像及短片。鏡頭更備有特別為EOS Movie 拍攝而設的動態防震模式 (Dynamic IS)*²，透過更大幅度的影像防震修正範圍，確保行走中拍攝的動態短片更穩定流暢。

*¹ 於相機選單啟動/關閉影像穩定器功能 *² 於短片拍攝時自動啟動



EF-M 22mm f/2 STM

採用全新研發 6 組 7 片光學鏡片結構，鏡身僅長23.7毫米，重量僅約105克，輕巧纖薄，方便放於隨身袋中攜帶外出拍攝，為攝影師帶來最佳機動性。鏡頭加入1片高精度玻璃鑄模 (GMo) 非球面鏡片，令整個畫面由中心至邊緣皆擁有高質素影像，更採用針對數碼相機作出优化的鏡頭塗膜，確保優越色彩平衡，並有效減低鬼影和眩光。鏡頭更採用7片圓型光圈葉，可輕易營造柔和自然的散景效果，為人像及短片拍攝帶來更豐富悅目的影像效果。鏡頭採用STM步進馬達 (Stepping Motor)，當配合EOS M的混合式CMOS自動對焦系統 (Hybrid CMOS AF System) 使用時，能於即時顯示拍攝帶來高速、流暢、寧靜的連續自動對焦 (Continuous AF)，輕易拍攝出清晰流暢的高質素專業短片。

鏡頭轉接器 EF-EOS M



透過鏡頭轉接器EF-EOS M，讓EOS M數碼相機連接全線EF及EF-S鏡頭*¹，並可完全支援自動對焦及影像穩定器功能，讓用家因應不同環境，靈活選配鏡頭拍攝。更配備可拆式三腳架底座，加強於腳架上使用遠攝鏡頭時的穩定性。

*¹ EF-M鏡頭及CN-E鏡頭除外

Ultra-Wide & Wide Lenses 超廣角及廣角鏡頭



EF 14mm f/2.8L II USM
L鏡頭系列中最廣角的直線性鏡頭，無論是拍攝室內設計或需要極誇張透視的情況均不可缺少。鏡頭採用了2片高精度大口徑非球面鏡片以提升邊緣影像素質及將變形減至最低，而2片UD超低色散鏡片則有效修正了橫向色差問題。圓形光圈葉更能營造出柔和的散景。



EF 20mm f/2.8 USM
拍攝效果較自然的超廣角鏡頭，94°的視角大概覆蓋人類的整個視野範圍，卻沒有14mm的誇張透視效果。鏡頭採用浮動式後對焦系統以改善近距離對焦時的像差，主體於任何距離都可獲得最清晰的影像。後組對焦配合USM超聲波馬達提供高速及寧靜的自動對焦，無論是風景、紀實甚至人像拍攝都能一一勝任。



EF 24mm f/1.4L II USM
具備f/1.4特大光圈的專業廣角L鏡頭，採用了Canon最新研發的SWC塗膜鏡頭，有效抑制廣角鏡頭常見的眩光及鬼影。鏡頭同時配備2片高精度大口徑非球面鏡片及2片UD鏡片，有效減少廣角鏡常見的變形等像差問題及修正色散，大大提升邊緣影像素質，是風景拍攝或紀實抓拍的理想工具。



EF 24mm f/2.8 IS USM
首支配備IS光學影像穩定器的24mm廣角EF鏡頭，為配合數碼時代及EOS Movie短片攝錄而採用的全新光學設計，加入1片高精度GMO非球面鏡片，減少各種常見的鏡頭像差，帶來高素質影像。環形超聲波馬達(USM)及全時手動對焦提供寧靜順暢的操作，加上小巧輕便的鏡身，令其成為一支機動性極高及擁有理想廣角焦段的實用鏡頭。



EF 28mm f/1.8 USM
能維持主體及背景間自然透視效果的廣角鏡頭，配備1片非球面鏡片令鏡頭更輕巧及有效地矯正球面像差，保持整個影像銳利。第一組鏡片後特別加入防眩光葉片(Flare-cut diaphragm)，以減低廣角鏡頭常見的眩光。其f/1.8大光圈對低光拍攝非常有利，亦可以虛化背景以突出主體。



EF 28mm f/2.8 IS USM
適合多種拍攝題材的輕便廣角鏡頭，擁有1片高精度GMO非球面鏡片令影像素質優異，內置IS光學影像穩定器提供約4級快門的防震效果，環形超聲波馬達(USM)令自動對焦快速寧靜，加上0.2x的放大倍率及由7片圓型光圈葉營造的柔和散景，除了適合旅行及風景攝影之外，亦是拍攝EOS Movie短片的高素質之選。



EF 35mm f/1.4L USM
這是L鏡頭系列中另一支具有f/1.4光圈的廣角鏡頭，其比標準稍廣的視角令影像更具感染力，特別適合拍攝紀實影像。鏡頭中包括1片精密打磨的非球面鏡片以矯正像差及變形，而浮動系統更可確保整個對焦範圍內均有很高的解像度；配備後對焦設計及環形超聲波馬達令對焦更快更寧靜，還可以進行全時手動對焦。



EF 35mm f/2 IS USM
集廣角焦距、大光圈及光學影像穩定器(IS)等卓越光學技術與輕巧設計於一身，其廣角焦距配合全片幅相機，特別適合拍攝風景、紀實或作日常快拍之用。加入1片高精度玻璃鑄模(GMo)非球面鏡片，大大減少各種鏡頭像差，同時配備小型光學影像穩定器，提供達4級快門防震效果以修正拍攝時的震動。鏡頭的f/2大光圈為影像塑造淺景深效果之外，亦可透過更高的快門速度，於低光環境下手持拍攝，輕易獲得清晰銳利的高素質影像。

Standard Lenses 標準鏡頭



EF 40mm f/2.8 STM
首支超輕巧EF標準餅乾鏡，僅長22.8毫米，重量僅約130克，是輕巧隨拍首選。採用簡單4組6片光學設計，加入1片高精度GMO非球面鏡片令整個畫面由中心到邊緣皆擁有高素質影像。採用全新STM步進馬達，於短片拍攝及即時顯示拍攝時提供流暢、寧靜的連續自動對焦[▲]，加上全新微型步進式光圈控制，有效減少短片拍攝時的光圈操作聲音。



EF 50mm f/1.2L USM
這支超大光圈50mm標準鏡頭為專業攝影師帶來高解像度及高對比度的高素質影像。超大的光圈和圓型光圈葉能為人像或婚禮攝影營造朦朧的背景，從而突出前景人物的優美神態。鏡頭加入一片大口徑非球面鏡片，進一步減低了大光圈鏡頭常見的像差。



EF 50mm f/1.4 USM
這支標準鏡頭擁有f/1.4大光圈，採用了高斯型鏡片設計及加入2片高折射玻璃鏡片，大幅降低最大光圈時的眩光及像散。即使大光圈時亦能保持主體清晰奪目、背景自然模糊。而其色彩還原能力極優異，幾乎是相等於ISO建議的參考數值。高影像素質配合全時手動對焦，令這鏡頭成為攝影愛好者的最佳標準鏡選擇。



EF 50mm f/1.8 II
採用傳統5組6片光學結構的輕巧標準鏡頭，提供達f/1.8的大光圈，重量亦只有130克。其色彩還原能力非常優異，幾乎是相等於ISO建議的數值。它是EF鏡頭中最經濟實用的鏡頭，是入門攝影愛好者的最佳選擇。

■ 配合EOS-1D系列或EOS-1V機身可備有防塵防水滴功能，但不建議於雨中使用
▲ 須配合混合式CMOS自動對焦系統(Hybrid CMOS AF System)

Medium Telephoto Lenses 中距遠攝鏡頭



EF 85mm f/1.2L II USM
人像鏡頭中光圈最大的鏡頭之一，新一代的自動對焦CPU和演算法大大提高了自動對焦的速度。光學方面採用了1片大型精密打磨的非球面鏡片，即使在最大光圈時仍可保持極高的影像素質。超大的f/1.2光圈和圓型光圈葉有助營造迷人的模糊背景，而鏡片塗膜為數碼單鏡反光相機作出了優化，減低眩光的出現。



EF 85mm f/1.8 USM
最受歡迎的中距遠攝EF鏡頭，85mm焦距帶來的透視感與人眼近距離觀察主體相近，很適合拍攝人像。鏡頭即使在f/1.8的大光圈時仍能提供清晰的解像度，並能虛化背景以突出主體。鏡頭採用的超聲波馬達不但對焦高速寧靜，更支援全時手動對焦，讓攝影師拍攝人像時能輕易作出細緻的對焦微調。



EF 100mm f/2 USM
大光圈的100mm中距離鏡頭，它比85mm鏡頭帶來多一點的壓縮感、多一點的背景虛化、亦可以稍為拉遠拍攝距離，往往能拍得更自然的相片。鏡頭採用了後對焦系統以修正了各種像差，即使在最大光圈時仍能提供清晰銳利的影像。

Telephoto Lenses 遠攝鏡頭



EF 135mm f/2L USM
大光圈遠攝L鏡頭，其長焦距配合大光圈能輕易虛化背景突出主體，無論拍攝人像或抓拍都非常合適。鏡頭採用2片UD鏡片以矯正二次色散，讓影像更清晰、色彩更鮮明。鏡頭僅重705克、為同級中最輕巧，大大加強攝影師的機動性。



EF 200mm f/2L IS USM
超大光圈遠攝L鏡頭，特別適合拍攝室內運動相片。1片大型螢石鏡片及2片UD超低色散鏡片能大大減低色散現象。全新IS光學影像穩定器提供相等於5級快門的防震效果，配合USM環型超聲波馬達，自動對焦更快更寧靜。



EF 200mm f/2.8L II USM
著重機動性的高素質遠攝L鏡頭。採用2片UD超低色散鏡片及後組對焦系統以矯正色散，同時提供極高的解像度。200mm焦距的壓縮感及f/2.8大光圈能營造突出主體及背景自然虛化的影像。



EF 300mm f/2.8L IS II USM
新聞及運動攝影師最愛的遠攝L鏡頭的改良版，新一代鏡頭憑著同級最高的對焦速度、f/2.8大光圈及內置達4級快門防震的IS光學影像穩定器，讓攝影師手持拍攝時更自由，輕鬆駕馭室內運動拍攝。鏡頭採用2片螢石鏡片，更有效矯正色散現象，亦加入SWC塗膜大幅減低畫面中強光做成的鬼影。另外新增IS Mode 3及專為短片拍攝而設的電動對焦(Power Focus)功能。配合新一代的EF 1.4x III及EF 2x III增距鏡時，能大大減低色彩模糊現象並提升自動對焦準確度。



EF 300mm f/4L IS USM
方便攜帶的輕量化遠攝L鏡頭，具備IS光學影像穩定器，於低光情況下仍可拍攝清晰影像。其最近對焦距離只有1.5米，可以拍攝接近微距鏡頭效果的影像。鏡頭亦採用了兩片UD超低色散鏡片，大大減低了色散。

■ 配合EOS-1D系列或EOS-1V機身可備有防塵防水滴功能，但不建議於雨中使用

EF Lenses EF 鏡頭

Super Telephoto Lenses 超遠攝鏡頭



ULTRASONIC IMAGE STABILIZER SWC Fluorine

EF 400mm f/2.8L IS II USM

深受專業運動攝影師喜愛的超遠攝L鏡頭，其f/2.8大光圈能輕鬆應付室內及夜間運動拍攝，而400mm焦距帶來的壓縮感亦尤其震撼。第二代鏡頭的鏡筒採用了更多鎂合金、重量比起上一代大大減輕了1,520克，配合內置4級防震IS光學影像穩定器令使用單腳架、甚至手持拍攝更輕鬆自如。鏡頭採用2片螢石鏡片能更有效矯正色散現象，亦加入SWC塗膜大幅減低畫面中強光做成的鬼影。另外新增IS Mode 3及專為短片拍攝而設的電動對焦(Power Focus)功能。配合新一代的EF 1.4x III及EF 2x III增距鏡時，能大大減低色彩模糊現象並提升自動對焦準確度。



ULTRASONIC

EF 400mm f/5.6L USM

非常輕巧緊緻的高性能超遠攝鏡頭，採用只有7片鏡片的設計，其中包括1片Super UD超級超低色散鏡片及1片UD超低色散鏡片，大幅減低色散，令整個畫面清晰銳利。而USM超聲波馬達配合後對焦系統，令自動對焦速度非常高，因此成為一眾生態攝影師拍攝飛鳥的首選。



ULTRASONIC IMAGE STABILIZER SWC Fluorine

EF 600mm f/4L IS II USM

專為運動及生態攝影而設計的超遠攝鏡頭，提供無可比擬的視覺震撼。第二代鏡頭重量比起上一代大大減輕了1,440克，配合內置4級防震IS光學影像穩定器令使用單腳架拍攝更輕鬆自如。鏡頭採用2片螢石鏡片更有效矯正色散現象，亦加入SWC塗膜大幅減低畫面中強光做成的鬼影。備有IS Mode 3及專為短片拍攝而設的電動對焦(Power Focus)功能，拍攝更具彈性。配合新一代的EF 1.4x III及EF 2x III增距鏡時，能大大減低色彩模糊現象並提升自動對焦準確度。無論是高速入彎的F1賽車或是非洲草原上的雄獅，鏡頭都能一一細緻捕捉。



ULTRASONIC IMAGE STABILIZER DIFFRACTIVE OPTICS

EF 400mm f/4 DO IS USM

採用全球首創的DO多層衍射光學鏡片的遠攝鏡頭。Canon工程師巧妙利用DO鏡片的特性大幅減低鏡頭的重量及長度，而DO鏡片配合一片螢石鏡片更將色散減少至前所未有的程度。非常適合需要高機動性的運動或生態攝影師。



ULTRASONIC IMAGE STABILIZER SWC Fluorine

EF 500mm f/4L IS II USM

機動性最高的一支大光圈超遠攝鏡頭，採用鎂合金鏡筒大幅減輕重量至約3,190克，即使作手持拍攝也可應付。鏡頭特別加入2片螢石鏡片以更有效地矯正色散現象，亦加入SWC塗膜大幅減低畫面中強光做成的鬼影。加入IS Mode 3及專為短片拍攝而設的電動對焦(Power Focus)功能。配合新一代的EF 1.4x III及EF 2x III增距鏡時，能大大減低色彩模糊現象並提升自動對焦準確度。是著重機動性的運動或生態攝影師不可或缺的一支鏡頭。



ULTRASONIC IMAGE STABILIZER

EF 800mm f/5.6L IS USM

特別為需要極長焦距拍攝體育及野生動物而設計的高效能超遠攝鏡頭。鏡頭採用2片大型螢石鏡片、1片Super UD超級超低色散鏡片及1片UD超低色散鏡片，提供極佳影像質素。全新IS光學影像穩定器，提供4級快門防震效果，配合USM環型超聲波馬達，自動對焦更快更寧靜。鏡頭僅重4,500克，最近對焦距離僅6米。

Macro Lenses 微距鏡頭



EF 50mm f/2.5 Compact Macro

具有0.5倍放大率的輕巧小型微距鏡頭，加入浮動對焦鏡組，令影像於任何對焦距離下均能保持清晰銳利。鏡頭的f/2.5大光圈更可拍攝漂亮的背景虛化相片，亦可作人像鏡頭使用。配合另購的Life-Size Converter EF即可作放大率1倍的微距拍攝。



Life-Size Converter EF

(只供EF 50mm f/2.5 Compact Macro使用)
專為EF 50mm f/2.5 Compact Macro鏡頭而設，將鏡頭的放大倍率增加至最高1倍。安裝轉換器後有效光圈值會降低1級，但自動對焦仍然高速準確。



MP-E 65mm f/2.8 1-5X Macro Photo

Canon獨有的特殊手動微距鏡，可拍攝1倍至5倍放大率的相片，除了可捕捉自然生態的微妙結構外，也適合拍攝鑽石、珠寶等細小物件的大特寫。鏡頭採用了由3組鏡片組成的浮動對焦系統，確保在所有放大率下的影像均保持最高質素。鏡頭亦加入1片UD超低色散鏡片，矯正在高放大倍率時的殘留色散，令影像更清晰銳利。



ULTRASONIC IMAGE STABILIZER Hybrid IS

EF 100mm f/2.8L Macro IS USM

具有1倍放大率的防手震微距L鏡頭，更為世界首支採用Canon混合型光學影像穩定器(Hybrid IS)的鏡頭，能有效補償微距拍攝常見的平移式震動，即使於1倍放大率拍攝仍提供2級快門防震；而一般拍攝更提供4級快門防震，大大提高手持拍攝的成功率。此鏡同時配備1片UD鏡片，有效消除近攝時常見的色散，提供極佳的影像質素。加上其9片圓型光圈葉設計，能營造優雅散景，可謂微距拍攝必備之選。



ULTRASONIC

EF 100mm f/2.8 Macro USM

具有1倍放大率的中距遠攝微距鏡頭，優化的光學設計將近攝時引起的球面像差減至最低，讓影像於任何對焦距離下皆保持清晰銳利。鏡頭更採用內對焦設計，大大增加了拍攝時的工作距離，配合USM超聲波馬達令對焦更快更靜。其8片光圈葉能拍攝出極佳的背景虛化相片，因此亦是一支很受歡迎的人像鏡。



ULTRASONIC

EF 180mm f/3.5L Macro USM

具有1倍放大率的遠攝微距鏡頭，長焦距加上內對焦設計，讓鏡頭擁有較長的工作距離，適合在遠距離進行實物大小近攝而不易驚動如昆蟲等主體。鏡頭加入3片UD超低色散鏡片抑制色散；內部的浮動對焦系統讓影像由1倍放大至無限遠下，仍保持極清晰銳利。

Extension Tubes 延伸管



EF 12 II及EF 25 II延伸管

EF 12 II及EF 25 II延伸管專為EF及EF-S鏡頭而設，安裝於主鏡頭及相機機身之間，能提高近攝時的放大倍率，放大倍率視乎所用的主鏡頭而定，雖然自動對焦仍然如常操作，但建議使用手動對焦輔助。

Tilt and Shift Lenses 移軸鏡頭



SWC

TS-E 17mm f/4L

超廣角移軸鏡頭，具有傾斜、平移及旋轉3大功能。具備TS旋轉設計，可在90°間自由設定傾斜及平移間的角度，適合拍攝建築物、風景及其他廣角畫面。採用1片大口徑GMo非球面鏡及4片UD超低色散鏡片，新增的SWC塗膜更有效減低眩光及鬼影。



SWC

TS-E 24mm f/3.5L II

新一代廣角移軸鏡頭，採用1片GMo非球面鏡及3片UD超低色散鏡片。備有TS旋轉設計可在90°間自由設定傾斜及平移間的角度。最近對焦距離短至0.21米，是室內或室外建築攝影的理想選擇，新增的SWC塗膜更有效減低眩光及鬼影。



TS-E 45mm f/2.8

具有接近標準視角的移軸鏡頭，45mm的焦距最能拍攝景觀角度較自然的相片，其浮動對焦系統及後部對焦系統讓影像從0.4米至無限遠都清晰銳利。



TS-E 90mm f/2.8

世界上首支135格式的遠攝移軸鏡頭，採用5組6片高斯型的光學設計，令影像清晰明銳及令背景虛化效果更佳。最近對焦距離僅為0.5米、放大率達0.29x，無論是拍攝產品、人像或風景等都能一一勝任。

EF Lenses EF 鏡頭

Extenders 增距鏡



EF 1.4x III 增距鏡*

EF 1.4x III 能將主鏡頭焦距增加1.4倍，提供更好的拍攝伸延能力，為專業攝影師及高階攝影愛好者的遠攝必備裝備。增距鏡採用3組7片光學設計，配合新一代大光圈遠攝及超遠攝L鏡頭時，能大大降低色差及主體周邊因放大出現的顏色模糊，確保增距後之影像清晰。增距鏡亦加入微型電腦確保鏡頭與機身的數據傳輸更準確，配合新一代遠攝及超遠攝L鏡頭時自動對焦精確度能大大提升。強化的鏡身設計堅固可靠，兼具防塵防水滴設計[▲]，而鏡頭的最前端及最後端鏡片，均加入高度防油防水的氟塗膜，面對嚴峻的戶外拍攝環境一樣應付自如。

* 適用於：135mm或以上之L系列定焦鏡，EF 70-200mm L系列變焦鏡頭或EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM鏡頭；使用後最大光圈值將分別會減低1級(1.4x III)及2級(2x III)。
[▲] 需配合EOS-1D系列或EOS-1V及備有防塵防水滴設計的兼容鏡頭同時使用，唯不建議於雨中使用。

[†] EF 300mm f/2.8L IS II USM、EF 400mm f/2.8L IS II USM、EF 500mm f/4L IS II USM及EF 600mm f/4L IS II USM



EF 2x III 增距鏡*

EF 2x III 能將主鏡頭焦距提升2倍，為專業攝影師提供靈活的焦距伸延能力，其5組9片的光學設計配合新一代大光圈遠攝及超遠攝L鏡頭[†]，能大幅度減少焦距提升後常見的色差及顏色模糊現象。增距鏡配備了微型電腦以確保鏡頭、機身及增距鏡之間的對焦、測光及鏡頭數據傳輸更準確，能提高使用新一代遠攝及超遠攝L鏡頭時的自動對焦精確度。採用強化的鏡頭接環設計，加上氟塗膜的高度防油防水性及防塵防水滴設計[▲]，令增距鏡更耐用。

Ultra-Wide Zoom Lenses 超廣角變焦鏡頭



ULTRASONIC SWC Fluorine

EF 8-15mm f/4L Fisheye USM

能為EOS全片幅數碼單鏡反光相機同時提供全方位180°視角的圓形魚眼(Circular Fisheye)及對角180°視角的對角魚眼(Diagonal Fisheye)效果的魚眼變焦L鏡頭；鏡頭亦能為APS-H及APS-C格式的EOS數碼單鏡反光相機提供完美對角魚眼效果。鏡頭加入SWC塗膜，有效減低眩光及鬼影。它的最近對焦距離僅為0.15米，拍攝大特寫時更能突出誇張變形效果，展現出令人印象深刻的作品。



ULTRASONIC

EF 16-35mm f/2.8L II USM

專業大光圈超廣角變焦L鏡頭，達108°的視角和0.28米最近對焦距離帶來無可比擬的透視效果。採用3片非球面鏡片及2片UD超低色散鏡片，確保廣角拍攝時影像邊緣仍保持最佳質素和大大減低色散，其大光圈及堅固結構使之成為眾多新聞攝影師的標準配備。



ULTRASONIC

EF 17-40mm f/4L USM

輕量化專業f/4L變焦鏡頭系列中的超廣角變焦鏡，採用3片非球面鏡片以確保17-40mm整個焦距範圍都能獲得清晰銳利的影像，另外亦加入一片Super UD超級超低色散鏡片有效修正色散問題，更以優化鏡頭塗膜去減低鬼影及光斑的出現。

Standard Zoom Lenses 標準變焦鏡頭



ULTRASONIC Fluorine

EF 24-70mm f/2.8L II USM

鏡頭的24-70mm焦距帶來舒適自然的透視效果，是專業攝影師最常使用的專業大光圈標準變焦L鏡頭。第二代鏡頭採用13組18片鏡組的光學設計，加入了1片超高精度精確研磨及2片高精度GMO玻璃鑄模非球面鏡片，大大修正各種鏡頭像差，實現更高解像度細緻影像；配以1片Super UD超級超低色散鏡片及2片UD超低色散鏡片，更有效消除各焦段的橫向色差及色彩模糊現象。針對專業攝影師的工作環境，鏡身結構更加堅固耐用，而最前端及最後端鏡面亦加入氟塗膜(Fluorine Coating)以方便清潔。



ULTRASONIC Fluorine Hybrid IS

EF 24-70mm f/4L IS USM

涵蓋最常用的廣角、標準至中遠攝焦距，僅一支鏡頭即能拍攝多類題材，其全新遠攝端微距模式更能作近攝特寫，加上輕巧設計，易於攜帶，最適合戶外拍攝使用。新鏡頭更進一步強化f/4光圈的L系列鏡頭陣容，結合L系列鏡頭的優秀光學技術、達4級防震的光學影像穩定器(IS)及針對微距拍攝的混合型光學影像穩定器，有效確保全焦段及微距拍攝時的影像穩定性，於不同的拍攝環境下，均呈現清晰銳利影像。



ULTRASONIC IMAGE STABILIZER

EF 24-105mm f/4L IS USM

輕量化專業f/4L變焦鏡頭系列中的標準變焦鏡頭。鏡頭採用1片Super UD超級超低色散鏡片、3片非球面鏡片和專為數碼相機而設的優化塗膜，確保在全焦距均能達到銳利飽和的影像，而內置的IS光學影像穩定器更提供約3級快門的防震效果，其涵蓋廣角至中距遠攝的實用焦段最受婚禮及宴會攝影師的歡迎。



ULTRASONIC IMAGE STABILIZER

EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM

設有IS光學影像穩定器的標準變焦鏡頭，其28mm-135mm的5倍變焦範圍適合大部分日常拍攝的需要。鏡頭加入了一片玻璃鑄模非球面鏡片以改善變形及球面像差等現象。而USM環型超聲波馬達則提供暢順無聲的自動對焦，並容許全時手動對焦。

配合EOS-1D系列或EOS-1V機身可備有防塵防水滴功能，但不建議於雨中使用

Telephoto Zoom Lenses 遠攝變焦鏡頭



ULTRASONIC IMAGE STABILIZER

EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM

變焦達11倍、焦距範圍涵蓋廣角到遠攝的標準變焦L鏡頭，是一支足以應付大部分攝影需要的鏡頭。鏡頭採用3片非球面鏡片和3片UD超低色散鏡片，確保成像質素優異，其內置IS光學影像穩定器提供相當於3級快門防震的效果，對於需要經常快速轉換焦距的攝影師，這是一支不可多得的鏡頭。



ULTRASONIC IMAGE STABILIZER

EF 70-200mm f/2.8L IS II USM

70-200mm焦距專業遠攝變焦L鏡頭中的最新一員，特別採用1片螢石鏡片及多達5片UD超低色散鏡片以更有效消除二次色散，在整個焦距範圍都能提供高解像度及高反差的影像，是70-200mm變焦L鏡頭中影像質素最高的一支。鏡頭備有經改良的IS光學影像穩定器，提供達4級快門防震。為滿足專業攝影師及攝影記者的需要，鏡頭結構亦經強化以更堅固耐用。



ULTRASONIC

EF 70-200mm f/2.8L USM

EF系列中其中一支質素最高的遠攝變焦鏡頭。採用4片UD超低色散鏡片，有效矯正遠攝時經常出現的二次色散。內變焦設計及多重變焦鏡組，令鏡頭在全焦距範圍內達到最佳的影像質素。鏡頭的f/2.8大光圈在昏暗環境中無論是對焦或是拍攝都更顯優勢。



ULTRASONIC IMAGE STABILIZER

EF 70-200mm f/4L IS USM

輕量化專業f/4L變焦鏡頭系列的最新一員，是在極受歡迎的EF 70-200mm f/4L USM基礎上，加入達4級快門防震效果的IS光學影像穩定器而成的高質素遠攝變焦鏡頭。鏡頭採用1片螢石鏡片和2片UD超低色散鏡片，有效消除色散問題，確保在全焦距都能保持最高的影像質素。



ULTRASONIC

EF 70-200mm f/4L USM

輕量化專業f/4L變焦鏡頭系列的第一員，鏡頭採用了1片螢石及2片UD超低色散鏡片，光學表現上與EF 70-200mm f/2.8L USM不相伯仲，而且擁有極高解像度。f/4光圈設計讓鏡頭更小型、攜帶更方便，無論是影樓、外景拍攝或城市抓拍皆同樣適合。



ULTRASONIC IMAGE STABILIZER Fluorine

EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM

焦距覆蓋300mm的專業防手震遠攝變焦L鏡頭，採用2片UD超低色散鏡片有效消除色散，在整個焦距範圍都提供高解像度及高反差的影像，而浮動對焦結構讓鏡頭在不同對焦距離下皆能提供高質素影像。全新緊密型IS光學影像穩定器提供4級快門防震，令低光拍攝更靈活，堅固耐用的鏡頭結構能滿足專業用戶的需求。



ULTRASONIC IMAGE STABILIZER DIFFRACTIVE OPTICS

EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM

獨特的小巧遠攝變焦鏡頭，長度只有99.9mm。鏡頭採用了Canon獨有的3層衍射光學鏡片(DO鏡片)，消滅色散的同時亦將鏡頭的長度大大縮短。配合1片玻璃研磨非球面鏡片，讓鏡頭具備與L鏡頭媲美的成像質素。鏡頭亦內置IS光學影像穩定器，能提供相等於3級快門的防震效果。鏡片並採用優化塗膜，大幅抑制了數碼相機容易出現的鬼影和眩光。



ULTRASONIC IMAGE STABILIZER

EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM

提供約4倍變焦、覆蓋達300mm焦距的遠攝變焦鏡頭。鏡頭加入了1片UD鏡片矯正色散，讓鏡頭在全焦距範圍皆保持高質素的影像。同時配備相等於3級快門防震效果的IS光學影像穩定器，即使在長焦距亦可以輕鬆拍攝出清晰的影像。鏡頭特別加入"變焦鎖"以鎖定鏡頭於最短的長度，防止鏡頭在攜帶時意外伸長。



ULTRASONIC

EF 75-300mm f/4-5.6 III/EF 75-300mm f/4-5.6 III USM

在同類鏡頭中相對輕巧的4倍遠攝變焦鏡頭，極適合入門用戶學習使用長焦距拍攝運動、人像、動物等相片，遠攝效果能令影像更有壓縮感及將背景更模糊化。



ULTRASONIC IMAGE STABILIZER

EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM

超遠攝變焦L鏡頭結合了達400mm焦距的4倍光學變焦、緊緻設計及IS光學影像穩定器，是追求輕量超遠攝鏡頭攝影師的最佳選擇。鏡頭採用了1片螢石和1片Super UD超級超低色散鏡片有效消除色散，而浮動系統及後對焦系統更能確保在整個對焦範圍內都有卓越的成像質量。

配合EOS-1D系列或EOS-1V機身可備有防塵防水滴功能，但不建議於雨中使用

EF Lenses EF 鏡頭

EF-S Lenses EF-S 鏡頭*



EF-S 60mm f/2.8 Macro USM
具有1倍放大倍率的輕巧EF-S微距鏡頭，提供相等於135格式約96mm的焦距。鏡頭以第3組鏡片作內對焦，讓整個對焦範圍都保持高質素影像及提供同級最長的90mm工作距離。鏡筒長度不會因對焦距離而改變，能避免觸及主體。優化鏡片設計及多層塗膜大大減低數碼相機常見的眩光及鬼影；新式的對焦演算法及USM超聲波馬達能提升對焦速度，即使拍攝小動物及昆蟲亦能應付。



EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM
輕巧的EF-S超廣角變焦鏡頭，採用3片非球面鏡片及1片Super UD鏡片，有效矯正廣角鏡頭常見的變形及色散。其最近對焦距離僅為0.24米，可以營造誇張的透視效果，鏡頭設計及塗膜均經過優化以抑制常見於數碼相機的鬼影及眩光。



EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM
首支廣角端涵蓋相等於全片幅相機約24mm的EF-S標準變焦鏡頭，採用了2片高精度GMo玻璃鑄模非球面鏡片及1片複製型非球面鏡片，大大提升邊緣影像質素並將變形減至最低；而其1片UD鏡片則有效消除色散。配合提供4級快門防震的IS光學影像穩定器及USM環型超聲波馬達，進一步提升拍攝速度及靈活性。



EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM
EF-S大光圈標準變焦鏡頭，採用了2片UD鏡片和3片非球面鏡片，在光圈全開和整段焦距下都能達到媲美L鏡頭的極高影像質素。內置的IS光學影像穩定器提供約3級快門的防震效果，配合f/2.8大光圈，在弱光環境中使用效果更顯著，大大擴闊了拍攝的靈活性。



EF-S 17-85mm f/4-5.6 IS USM
輕巧的EF-S標準變焦鏡頭，覆蓋相等於135格式約27-136mm的實用焦距。鏡頭特別採用1片GMo雙面非球面鏡片，確保整個變焦範圍的影像皆清晰銳利，內置IS光學影像穩定器提供約3級快門的防震效果，鏡頭並採用了優化的設計及塗膜，大大抑制了數碼相機容易出現的鬼影及眩光。



EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II
設計輕巧的標準變焦鏡頭，提供相等於全片幅相機約29-88mm的實用焦距。配備全新設計的小巧IS光學影像穩定器，達致4級快門防震效果，能自動辨識一般拍攝或搖鏡拍攝。



EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM
適合相片及短片拍攝的新一代輕巧EF-S標準變焦鏡頭。配備一片非球面鏡片以修正各種像差，內置STM步進馬達，於短片拍攝及即時顯示拍攝時提供流暢、寧靜的連續自動對焦。光學影像穩定器提供約4級快門防震，加上內對焦設計令使用濾鏡時更方便，特別適合入門用家。



EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS
7.5x高倍率EF-S標準變焦鏡頭，焦距相等於135格式約29-216mm，涵蓋廣角至遠攝焦距，十分實用。鏡頭採用1片UD鏡片及1片高精度GMo玻璃鑄模非球面鏡片，能有效消除色散及不同類型像差。其配備的新型光學影像穩定器，提供達4級快門防震效果並能自動辨識一般或搖鏡拍攝。



EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM
涵蓋廣角至遠攝焦距的7.5x高倍率變焦鏡頭，加入了1片UD鏡片及1片PMo非球面鏡片以消除色散及不同類型的像差。鏡頭的新型光學影像穩定器提供達4級快門防震效果，更首次加入對應短片拍攝的動態防震模式(Dynamic IS)。自動對焦系統採用全新STM步進馬達，於短片拍攝及即時顯示拍攝時提供流暢、寧靜的連續自動對焦。而其全新微型步進式光圈控制及7片圓型光圈葉，有效減少短片拍攝時的光圈操作聲音，同時亦為影像帶來柔和自然散景。



EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS
變焦倍率高達11.1x的EF-S標準變焦鏡頭，提供相等於135格式約29-320mm的焦距，涵蓋由廣角至遠攝焦距，一支鏡頭即可輕鬆應付大範圍的焦距需要。鏡頭採用2片UD鏡片及2片GMo非球面鏡片有效減低色散及像差，其配備的IS光學影像穩定器，提供達4級快門防震效果並能自動辨識一般或搖鏡拍攝。



EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS II
輕巧的EF-S遠攝變焦鏡頭，提供的焦距相等於135格式約88-400mm，讓入門用家感受遠攝鏡頭帶來的獨特壓縮感及模糊背景的魅力。鏡頭特別加入1片UD鏡片，大大減低遠攝鏡頭常見的色散。配備經改良的小巧光學影像穩定器，能提供相等於4級快門防震，更能自動辨識一般拍攝或搖鏡拍攝，並提供合適的防震效果。

* 只適用於支援EF-S鏡頭之EOS數碼單鏡反光相機

^ 須配合混合式CMOS自動對焦系統(Hybrid CMOS AF System)

EF Lens Accessories 鏡頭配件

鏡頭遮光罩

遮擋不必要的光線進入鏡頭，防止眩光破壞影像。每支EF鏡頭都有相應的專用遮光罩，以取得最佳之防眩光效果。



鏡頭袋

設計完善，構造實用，是保護珍貴鏡頭不可缺少的配件。



相機軟袋

袋身採用具有抗震作用的軟墊物料，魔術貼簡易開合，適合用來保護不同大小的機身。



小巧相機袋

備有分隔軟墊，保護力強，可放約1機2鏡，輕裝上路，極其輕巧。



超遠攝鏡頭保護箱

大型遠攝鏡頭雖然結構堅固，但於攜帶時也應受到周全保護。使用Canon原廠設計及製造之鏡頭保護箱，可確保鏡頭在運輸途中不致受損。保護箱按不同鏡頭而度身設計，內置充裕的吸震物料，並有魔術貼尼龍帶以固定鏡頭。保護箱的手扣因應鏡頭重心分佈而設計，令手提時更感舒適。



內置固定魔術貼尼龍帶



內置吸震物料

相機防雨套 ERC-E4S / M / L

讓EOS用家在應付雨中長時間拍攝時能保護相機及鏡頭避免入水。防雨套以特別設計的接目環固定於相機觀景器以方便拍攝，配合大型透明窗口以提供全面相機操控及完整LCD螢幕檢視。為配合不同EF遠攝鏡頭使用，防雨套備有三種不同尺寸；防雨套附有接目環L及接目環S，可配合所有EOS單鏡反光相機使用。



型號	適用鏡頭
ERC-E4S	EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM
	EF 70-200mm f/2.8L USM
	EF 70-200mm f/2.8L IS USM
	EF 70-200mm f/2.8L IS II USM
	EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM
	EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM
ERC-E4M	EF 300mm f/4L IS USM
	EF 400mm f/5.6L USM
	EF 200mm f/2L IS USM
	EF 300mm f/2.8L IS USM
ERC-E4L	EF 300mm f/2.8L IS II USM
	EF 400mm f/4 DO IS USM
	EF 400mm f/2.8L IS USM
	EF 400mm f/2.8L IS II USM
	EF 500mm f/4L IS USM
	EF 500mm f/4L IS II USM
	EF 600mm f/4L IS USM
EF 600mm f/4L IS II USM	
	EF 800mm f/5.6L IS USM

EF Lens Terminology EF 鏡頭專用詞彙

鏡頭型號的命名 鏡頭型號的命名是按照一套標準的形式來定出的，現以EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM為代表，進行解釋。

EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM

EF/EF-S 鏡頭格式：EF表示該鏡頭可安裝於所有EOS單鏡反光相機，EF-S則表示該鏡頭只能安裝於支援EF-S鏡頭的EOS數碼單鏡反光相機。

70-300mm 焦距：表示由最短至最長的焦距範圍。

f/4-5.6 最大光圈：表示鏡頭的最大光圈值，70mm時最大光圈是f/4；300mm時則為f/5.6。

IS、USM、STM 特別功能：任何特別功能如影像穩定器、超聲波自動馬達、步進馬達、微距功能等，都在此表示。

不同焦距的比較 (以全片幅系統為例)



8mm Fisheye



15mm Fisheye



14mm



16mm



20mm



24mm



28mm



35mm



50mm



70mm



85mm



100mm



135mm



200mm



300mm



400mm



500mm



600mm



800mm



800mm + 2x 增距鏡

焦距

50mm的焦距是最接近我們肉眼可以看到的透視，此焦距可作為鏡頭分類的作用，如鏡頭的焦距較短稱為廣角鏡頭，而較長的稱為遠攝鏡頭。定焦鏡頭只有一個焦距，而變焦鏡頭則有一個變焦範圍。

視角及透視

透視是相片中遠近物件的大小相對關係。一般來說，當視角較闊時（較短的焦距），透視將較為明顯，遠近物件的大小對比被誇大，相反，當視角較窄時（較長的焦距），透視將不太明顯，影像亦將會被壓縮，遠方的主體會顯得很接近較近的主體。

視角

這表示從鏡頭內可看見的景物範圍，遠攝鏡頭比廣角鏡頭的視角狹窄。

最大光圈

這表示鏡頭的最大光圈值，光圈越大，可通過的光線就越多。最大光圈數值越細 (f-值)，光圈越大，大光圈令影像更明亮及更容易於觀景器內看到，你亦可以使用較高速的快門或令背景虛化。相反，光圈較小 (光圈數值較大) 令景深越深。定焦鏡頭只有一個最大光圈值，而變焦鏡頭則一般有兩個，焦距兩端各有一個，如EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM鏡頭，70mm時最大光圈為f/4，300mm時最大光圈為f/5.6。

光圈及快門速度

在同樣的光線下，如光圈開大一級，快門亦可增加一級，如設定光圈值於f/5.6及快門速度為1/60秒，改變光圈值到f/4時，便可使用1/125秒快門速度，改變光圈值至f/2.8時，則可使用1/250秒的快門速度，而曝光量可保持不變。

景深

景深表示同時間可看到近景與遠景間的清晰距離範圍，利用較細的光圈，對焦主體的前後都能獲得清晰的對焦。

景深與光圈及焦距的關係

景深取決於鏡頭的焦距、光圈及主體的距離。例如於廣角鏡頭使用細光圈，照片上的所有景物都差不多能得到清晰的對焦。當使用大光圈的遠攝鏡頭時，背景將十分模糊，可以突出被對焦的主體。

Inside DSLR: Imaging

相機的 CPU: DIGIC 5

電腦的大腦是CPU，相機的「大腦」無疑就是數碼影像處理器，Canon數碼相機的「大腦」由DIGIC開始，到最新的第五代DIGIC 5及DIGIC 5+，除了技術不斷進步，坊間的口碑及品牌的聲望都藉這尖端科技日益提升。

簡單而言，一枚好的影像處理器，首要具備高速運算能力，用以還原龐大的影像數據以達致細緻及完善的色彩，這一點DIGIC II時期已做出口碑。隨著像素提升及複雜的應用功能，用家要求也日漸提高，影像處理器就如電腦CPU一樣，需要與時並進的提升效能，所以Canon就研發出功能最強大、處理速度最快的第五代數碼影像處理器DIGIC 5及更高速的DIGIC 5+。DIGIC 5及DIGIC 5+的處理速度分別比起DIGIC 4快約6倍及約17倍之多，可以把以往只能逐步處理的功能，憑藉現在更強大的運算能力得以同時執行。一枚DIGIC 5或DIGIC 5+負責所有數碼單鏡反光相機的基本操作，包括CMOS控制、數碼訊號處理、白平衡、JPEG壓縮、記憶卡存取、全高清(1920x1080)短片攝錄等。



用於專業機種的DIGIC 5+提供多項嶄新功能，如更高的ISO感光度、更佳的雜訊控制、多重曝光、HDR(高動態範圍)影像、機內直接處理RAW影像、鏡頭色差修正、支援幀間(IPB)及幀內(ALL-I)短片編碼法、支援高速

UDMA Mode 7 CF記憶卡等。而DIGIC 5則為入門機種提供了全新的影像優化功能如HDR背光控制、手持夜景模式及多重拍攝消除雜訊設定等；受惠於資料處理能力的提升，全線EOS數碼單鏡反光相機均能將類比/數碼數據轉換由一般的12-bit增加至14-bit，令RAW影像的色階大增4倍至16,384級，令影像擁有更豐富的色彩漸變層次。

要處理龐大的影像數據，Canon早已研發出雙處理器的設計方案。EOS 7D採用了Dual "DIGIC 4"雙處理器設計，能快速處理高達每秒8張極速連拍的龐大影像數據；而新推出的旗艦級EOS-1D X更採用了Dual "DIGIC 5+"設計，配合其CMOS的16條輸出頻道，高效處理高達每秒12張的全片幅格式極速連拍的超龐大數據，捕捉瞬間即逝的重要時刻。

相機的心臟：CMOS

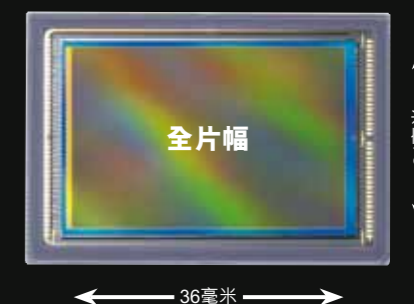
如果影像處理器是相機的「大腦」，那影像感應器也可比喻為相機的「心臟」，它與相片質素息息相關，它的神經就牽動每一粒影像元素。

由Canon自行研發及生產的CMOS影像感應器具有高速訊號處理系統，特點是耗電量低及影像質素高。相比起其他數碼單鏡反光相機常用的CCD，CMOS備有更高的訊號處理能力，而耗電量亦大約是相同像素CCD的3分之1；由於CMOS影像感應器在曝光完成時能直接將類比訊號轉化為數碼訊號並設有減低雜訊電路，因此能將初始值的訊號保留並將雜訊大大降低，所以Canon拍出的相片每每給人尤其清晰的感覺。

以尺寸分類，Canon的CMOS可分為2類：

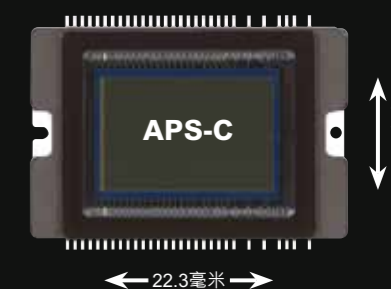
全片幅(Full Frame)：

尺寸與35mm菲林一樣，因此鏡頭使用上與35mm菲林單鏡反光相機無異，由於其面積大，每個像素所佔的面積亦大，成像的清晰度自然最高，最能夠滿足追求高影像質素專業攝影師的要求，如影樓、商業、傳媒及時裝攝影等專業拍攝。EOS-1D X、EOS 5D Mark III及EOS 6D就是使用這尺寸的CMOS。



APS-C：

低耗電、低雜訊和高細緻度的APS-C尺寸CMOS影像感應器，成本相對較低，有1.6倍焦距轉換系數，令數碼單鏡反光相機更加大眾化。使用此尺寸CMOS的機種包括EOS 7D、EOS 60D/60Da、EOS 700D、EOS 600D、EOS 100D及EOS M。



Inside DSLR: Operating

新世代自動對焦系統

Canon的自動對焦系統向來都是信心的保證，無論是拍攝運動場上疾走的健兒、又或在賽道上風馳電掣的賽車，以至突發性的新聞畫面，Canon的對焦系統必能準確地以高速追蹤對焦拍攝中的主體並捕捉微小至每0.1秒的變化。

不斷革新 捕捉更快更準

EOS-1D X 及 EOS 5D Mark III所採用的革命性全新61點高密度網形自動對焦感應器，可選擇對焦點數目大幅增加至61點並分佈得極為廣闊，即使主體不在畫面中央，例如運動員由左跑至右，系統仍能進行快速的精確自動對焦。而十字型自動對焦點亦增至最多41點，當中包括最多5個f/2.8雙十字型超精確自動對焦點。鏡頭支援方面，新系統能對應f/2.8、f/4、f/5.6及f/8光圈鏡頭，當使用f/4光圈鏡頭時，十字型對焦點仍高達41個，即使鏡頭的最大光圈為f/5.6時，中央區域的21點對焦點仍能以十字形自動對焦點形式運作，加強對焦彈性，令攝影師使用不同類型鏡頭及EOS-1D X的每秒12張連續拍攝動態主體時，都能享受到新系統的精準對焦能力。

EOS-1D X及EOS 5D Mark III採用最新的AI Servo III自動對焦演算法，特別針對專業攝影師對AI Servo自動對焦的要求編寫，能夠對應更多不同類型的主體移動情況及拍攝場景。配合獨立自動對焦處理器的速度，令預測自動對焦(Predictive AF)能力在保持靈敏之餘亦更穩定準確，即使主體偏離自動對焦點或短暫被其他物件干擾，亦不易影響人工智能伺服追蹤的效果，大大提升準確捕捉主體動作的機會。而EOS-1D X及EOS 5D Mark III更在其獨立的自動對焦選單中加入自動對焦配置工具(AF Configuration Tools)，包含3個人工智能伺服自動對焦參數及6個預設案例，大幅簡化人工智能伺服追蹤的設定難度，讓專業攝影師能按不同情況而簡易地自訂各追蹤組合。

除此之外，中階及入門級的EOS數碼單鏡反光相機，包括EOS 7D、EOS 60D及EOS 700D均已全面採用全十字型自動對焦點的自動對焦系統，令擁有不同需要的用家均可感受到十字型自動對焦點帶來的好處及準確性。



EOS 智能主體分析系統 (EOS iSA)

EOS-1D X配備革命性的EOS iSA 智能主體分析(EOS Intelligent Subject Analysis)系統，建基於人類以顏色及臉孔等特徵快速辨認物件並立即以眼睛加以追蹤的原理而研發。在EOS-1D X的100,000像素RGB測光感應器及專屬的DIGIC 4 影像處理器幫助之下，能讀取以RGB數據辨認場景內的色彩資訊及檢測臉孔。除能提升自動曝光的準確性之外，更能利用色彩及臉孔資訊達致高度敏銳的主體辨識及對已辨識主體作更一致的自動對焦點追蹤。讓自動曝光系統及自動對焦系統之間的充分互動，大幅加強兩者的準確度及穩定性，讓攝影師拍攝時更得心應手。



100,000像素RGB測光感應器



測光系統專屬DIGIC 4 處理器

EOS 智能追蹤及識別自動對焦 (EOS iTR)

為回應專業攝影師希望更準確捕捉高速的賽車或運動員比賽時突如其來的動作，EOS-1D X內置Canon特別研發的革命性EOS iTR智能追蹤及識別(EOS Intelligent Tracking and Recognition)自動對焦功能作解決方案。EOS iTR自動對焦利用EOS iSA系統偵測的主體顏色或臉孔資訊，配合EOS-1D X的61點自動對焦感應器及高度模擬人類感知能力的自動對焦演算法，鎖定開始對焦時的主體顏色或臉孔，並因應它在對焦框內移動的位置選擇最佳的對焦點進行追蹤。EOS iTR自動對焦能大幅改善人工智能伺服模式下的自動對焦追蹤效能，讓攝影師能專注於相片構圖而非不斷選擇最佳的自動對焦點。

Creativity

對抗微塵： EOS綜合除塵系統

使用數碼單鏡反光相機經常要換鏡，走入微塵是不能避免的事，CMOS前端的第一片濾鏡一旦沾上塵埃，便會令影像出現瑕疵。要將微塵影響減到最少，Canon的EOS綜合除塵系統就包含了4個層面的改善，簡單概念就是：

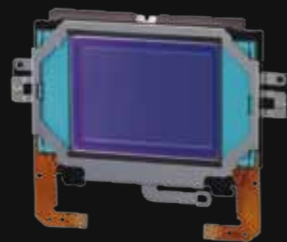
1) 快門設計：

快門的物料經過特別設計，以減少微塵形成的可能。另外，機身的保護蓋也採用了特殊物料，令它不易積塵。



2) 防塵濾鏡：

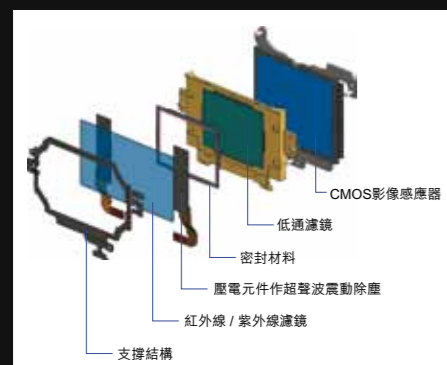
第一片濾鏡表面加上特別防塵處理，不易吸引塵埃。EOS-1D X、EOS 5D Mark III、EOS 6D、EOS 7D及EOS 60D更在濾鏡上加入防塵氟塗層，進一步減少潮濕及黏性塵埃附於影像感應器上的機會。



3) 自動清潔：

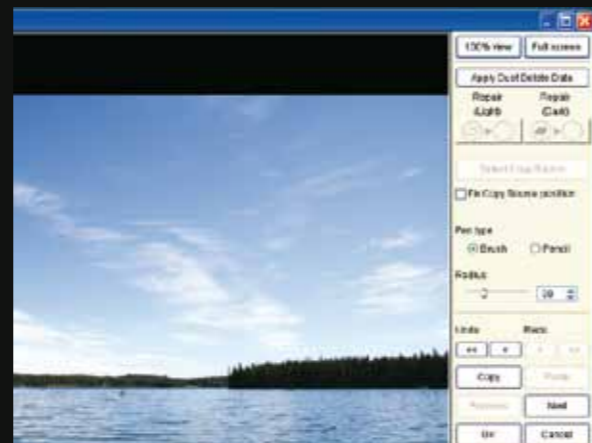
把影像感應器自動清潔裝置 (Self Cleaning Sensor Unit) 安裝在CMOS影像感應器前方的第一片濾鏡上(即快門簾後方的第一片濾鏡)，每次開機和關機時都會進行超聲波震動，將附在濾鏡上的塵埃震落。

EOS-1D X獨有的UWMC超聲波動態清潔(Ultrasonic Wave Motion Cleaning)系統，特別針對極微細的塵粒，在CMOS影像感應器最前的濾鏡兩側分別加入壓電元件，從而產生載波直接將塵粒送離濾鏡的影像範圍。UWMC能將塵粒移送至固定方向，避免塵粒四處散落，令除塵系統更有效。



4) 軟件後期處理：

利用「除塵資料」記錄頑固微塵的位置，並附加於每一張影像中，透過Digital Photo Professional軟件便可以執行自動除塵。



多重曝光

透過EOS-1D X及、EOS 5D Mark III及EOS 6D內置的DIGIC 5+影像處理器的強大能力，大大加強攝影師在創作上的便利，多重曝光可重疊兩至九張相片以產生多重曝光影像效果。而Canon的多重曝光功能，特色在於有各種靈活的曝光效果及曝光功能可供選擇，多重曝光效果包括疊加、平均、比較(亮)*及比較(暗)*四種方式；而兩種*多重曝光功能：功能控制優先及連續拍攝優先，可分別滿足重視創作或是著重速度的需要，方便攝影師按題材選擇。



疊加



平均



比較(暗)



比較(亮)

HDR高動態範圍拍攝

EOS 5D Mark III及EOS 6D獨有的HDR高動態範圍影像功能，內置五種*影像效果包括：自然(Natural)、標準藝術效果(Art Standard)、鮮艷藝術效果(Art Vivid)、油畫藝術效果(Art Bold)及浮雕藝術效果(Art Embossed)。相機會拍攝三張不同曝光的相片，並合併成一張包含高光及暗部細節的高動態範圍動人影像。



油畫藝術效果



鮮艷藝術效果



自然



浮雕藝術效果



標準藝術效果

* 不適用於EOS 6D

Advanced Optimization

運算能力一代比一代高的DIGIC數碼影像處理器，令EOS數碼單鏡反光相機可以處理的影像數據量大為增加，處理速度大幅提升。於是，新系統就能衍生出一系列更為先進的影像優化及影像創意功能，令高光部分色調顯得更細緻，令亮度不足的部分變得明亮，令影像周邊的暗角變得明亮……

14-bit影像處理

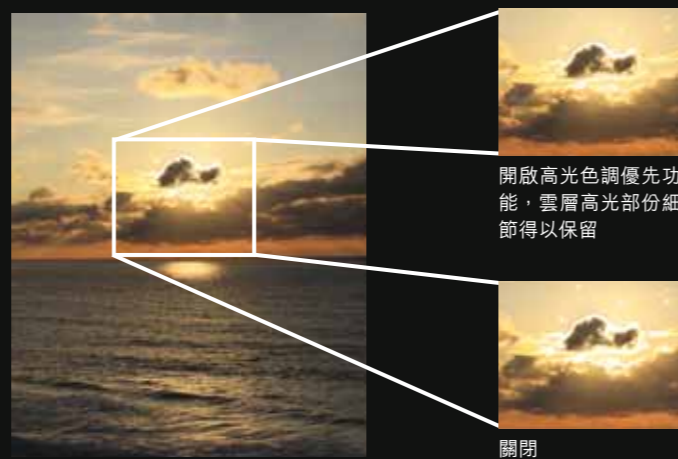
位元深度 (bit) 是數碼影像中每一個像素所能夠顯示的色階數量，數字愈大，代表紅、綠、藍 (RGB) 3種原色由最深到最淺色之間有更多的色彩層次變化。憑藉DIGIC數碼影像處理器的強大數據運算能力，EOS數碼單鏡反光相機能以更精確的14-bit處理影像數據，再轉換成RAW影像，令RGB每條色彩頻度記錄16,384級色階，比一般12-bit高出4倍之多，影像色彩更加自然像真，漸變層次更覺順滑豐富，即使是影像暗位部分亦能保存更多細節。

此外，由於14-bit影像記錄的色彩資訊大大增加，有效減低於調校影像時數據流失的影響，如不易出現色彩斷層，在後期製作上給予用家更大的彈性。



高光色調優先功能

14-bit影像處理令暗位細節更豐富；至於影像的高光部分，EOS數碼單鏡反光相機配備的高光色調優先功能 (Highlight Tone Priority)，能將高光部分的動態範圍伸延約一級，保留高光位中的色彩細節及層次，令影像整體層次更覺鮮明突出，更真實的色彩得以保留。



高ISO感光度消除雜訊功能

在光源較弱的情況下，要使用較高的感光度，才可以在不使用閃光燈的同時，手持拍攝出柔和自然的相片，但高感光度無可避免會產生較多雜訊，影響影像的質素。加入了先進高ISO感光度消除雜訊功能的EOS數碼單鏡反光相機，就能自動對影像進行精確的消除雜訊處理，令細節回復清晰自然。



自動亮度優化設定

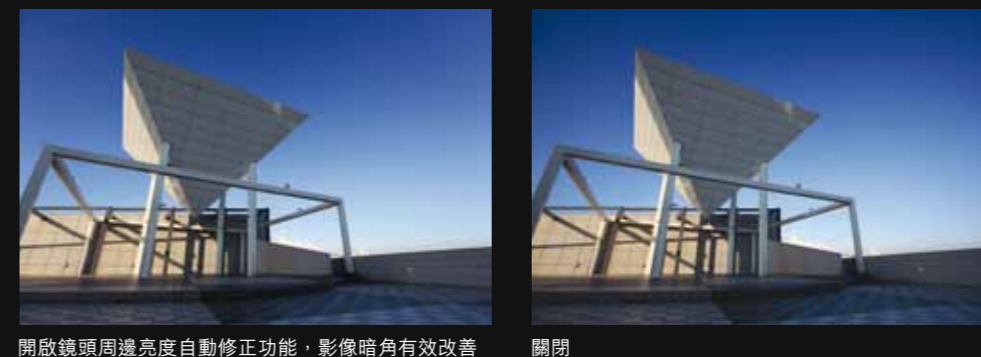
要針對改善背光主體、閃光燈輸出不足、曝光不足及低對比度環境等拍攝情況，可使用自動亮度優化設定 (Auto Lighting Optimizer)。此功能設有3級修正，透過分析影像的曝光情況，並應用臉孔偵測技術 (Face Detection)，自動調整影像達致最合適的亮度及對比度，讓你拍攝時只需專注於構圖上，無須為現場環境光暗而費神。



由於模特兒站在明亮的窗戶前，導致背光情況出現，臉部和上身曝光不足，自動亮度優化設定有效修正此現象。

鏡頭周邊亮度自動修正

使用大光圈或超廣角鏡頭拍攝時，影像的周邊部分可能會比中央部分略暗，以致亮度不均，這個光學現象俗稱「暗角」。修正「暗角」這個光學現象，可使用鏡頭周邊亮度自動修正 (Lens Peripheral Illumination Correction) 功能，對應不同鏡頭，對影像暗位作出最有效的調整，令影像顯得更自然像真。此功能亦能設定為關閉，以保留「暗角」的獨特懷舊風格，提升靈活性。除了預設的26支常用鏡頭資料外，用家亦可透過EOS Utility軟件加入或移除鏡頭的有關資料，最多達40支，擴充同時照顧週到。此外，用家亦可透過Digital Photo Professional軟件修正其他支援的EOS數碼單鏡反光相機RAW影像的「暗角」現象。



色差修正

除了周邊亮度修正功能之外，新一代的EOS數碼單鏡反光相機均加入加入色差修正功能。Canon在鏡頭方面擁有傲視同儕的螢石、Super UD超級超低色散鏡片及UD超低色散鏡片消除各種色差，多年以來一直得到專業用家的高度讚賞，但Canon為了更進一步提升影像質素，特別在EOS內置色差修正功能，即時自動修正鏡頭的橫向及軸向色差，大大減低常見於景物邊緣的色彩模糊現象。



Next Chapter for DSLR: EOS Movie



EOS 5D Mark III獨有的耳機端子，於拍攝影片時能即時監察現場錄音

電容式觸控提供短片靜音操作

Canon憑著其高質素CMOS影像感應器以及在數碼攝錄機的多項製造經驗，於EOS 5D Mark II 上首次加入EOS Movie全高清短片拍攝功能，其短片的色彩層次豐富及細節鮮明令人激賞。而藉著先進的CMOS及DIGIC 4所帶來的雜訊控制表現，令EOS Movie於昏暗環境下使用高ISO感光度拍攝短片更見優勢，因此廣受業界推崇，並已先後在多部受歡迎的世界級電影中成為正式拍攝器材，加上可以配合Canon全線逾60款EF鏡頭使用，讓用家能輕易營造如魚眼、淺景深、漂亮散景等獨特拍攝效果，發揮無窮創意。時至今日，EOS Movie已成為全線入門至專業EOS相機的必備功能，讓更多用家體驗以EOS數碼單鏡反光相機拍攝短片的樂趣。

EOS Movie支援手動曝光控制，讓用家按拍攝需要手動調較光圈、快門速度及ISO感光度的設定。除內置麥克風之外，EOS Movie更支援外接立體聲麥克風輸入，以獲得更專業的錄音效果，同時避免錄取相機操作時聲音。而錄音音量水平則能作自動及手動調校，設定為手動時能作64級調整，並可在攝錄前或攝錄時在LCD螢幕即時顯示及調較收音水平，而EOS 5D Mark III更備有耳機端子以供即時監察錄音效果。

隨著新世代的EOS數碼單鏡反光相機及擁有強大功能的DIGIC 5+推出，EOS Movie亦繼續往更專業及更佳操控的方向發展，提高質素以配合業界的專業制作標準。全新的EOS-1D X及EOS 5D Mark III 配備的CMOS影像感應器針對短片拍攝而設計，有效減低短片中的摩爾紋和偽色，確保高清短片細膩出眾；而針對專業攝錄在錄音製作的嚴謹，機身的速控轉盤內置輕觸式電容式感應器，支援短片拍攝時的靜音拍攝操控，在拍攝短片期間能通過輕觸速控轉盤內環的電容式觸控板，調較音量水平、快門速度、光圈值及ISO感光度等設定，有效減少機身震動及操作聲音，令兩機成為更專業的電影拍攝器材。

入門級的EOS 700D憑藉混合式CMOS自動對焦系統，支援短片伺服自動對焦(Movie Servo AF)，拍攝期間能夠對人臉或主體作追蹤自動對焦，配合配有STM步進馬達的鏡頭，更能得到媲美攝錄機的流暢寧靜的連續自動對焦效果。而EOS 100D更備有全新一代混合式CMOS自動對焦II系統，混合式自動對焦的有效範圍更大，令更多範圍可以用上流暢寧靜的連續自動對焦，於短片拍攝期間選擇自動對焦點的彈性更大。加上深受入門用家喜愛的短片隨拍Video Snapshot功能，方便用家以2、4或8秒長度拍攝一節短片隨拍，再組合多節短片隨拍成一個短片隨拍相簿播放，為用家帶來有趣的短片拍攝體驗。

突破4GB短片檔案大小限制

新世代EOS數碼相機的高清攝錄記錄功能亦突破以往檔案大小的4GB容量限制，攝錄期間若影片到達4GB時，相機會自動建立新短片檔案，並作無間斷拍攝至29分59秒為止。拍攝完成後，相機內會有多個4GB檔案，可利用軟件連接至一條完整短片，用家再毋須擔心在事件關鍵時刻會暫停拍攝。

	EOS-1D X	EOS 5D Mark III	EOS 6D	EOS 7D	EOS 60D/60Da	EOS 700D	EOS 600D	EOS 100D
幀率	全高清1920x1080	30p/25p/24p						
	高清1280x720	60p/50p						
	標清640x480	30p/25p		60p/50p		30p/25p		
手動曝光	支援							
壓縮編碼	ALL-I / IPB(可選)			IPP				
時間碼(Time Code)	支援			-				
檔案大小到達4GB時自動分割	支援			-	支援	-	支援	
內置麥克風	支援			支援(立體聲)	支援			
外置麥克風	支援							
內置耳機端子	-	支援		-				
手動錄音水平	64級+							
輕觸式靜音控制功能	支援			-				
HDMI全高清無壓縮輸出*	-	支援^		-				
HDMI輸出	支援HDMI-CEC			支援	支援HDMI-CEC			
短片裁切(640x480)	-			支援	-			
短片數碼變焦(1920x1080)	-					√(3-10倍)	-	
短片隨拍	-					支援		

+ EOS 7D需更新韌體版本2.0以上 ^ EOS 5D Mark III 需更新韌體版本1.2.1或以上 * 30p: 29.97格/秒, 25p: 25.0格/秒, 24p: 23.976格/秒, 60p: 59.94格/秒, 50p: 50.0格/秒
* YCbCr 4:2:2 8-bit 輸出

新一代影像處理器DIGIC 5+ 帶來更多專業攝錄功能

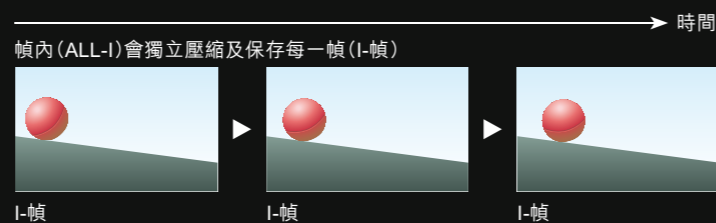
全新短片壓縮方式

針對專業攝錄領域的後期製作，EOS-1D X、EOS 5D Mark III及EOS 6D新增提供兩種短片壓縮方式，分別為高壓縮比率的幀間 (IPB) 或低壓縮比率的幀內 (ALL-I) 編碼法，用家能因應剪輯及儲存容量等因素作選擇，提高拍攝及後製的靈活性。

各種壓縮方法的解釋

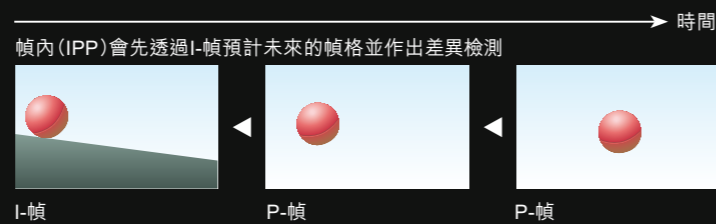
ALL-I

幀內 (ALL-I) 編碼法是很多高階專業攝錄機採用的壓縮方法，專為專業後期製作及剪片而設。原理是每一幀 (I-幀) 都會作獨立壓縮及保存，特點是壓縮率較低的同時又可以在後期製作時以每一幀為單位編輯影像，所以對電腦處理能力的要求會相對較低。使用幀內 (ALL-I) 編碼法的短片檔案大小約為幀間 (IPB) 編碼法的三倍。



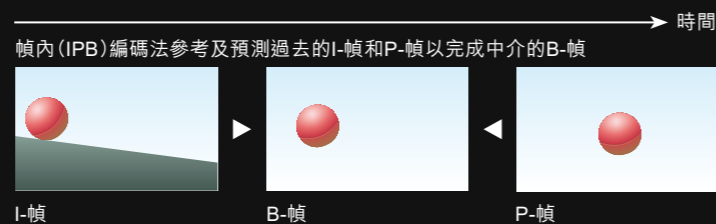
IPP

幀內 (IPP) 編碼法是第一代EOS MOVIE使用的編碼法，並常見於一般的消費性攝錄機。所有幀數會以一群組來記錄及壓縮 (Group of Pictures, GOP)，透過I-幀預計未來的幀格並作出差異檢測，只計算及記錄幀格間的差異之處，所以解壓時需以每個幀格的資料作計算。當首個預測P-幀獲計算後，往後的P-幀皆為「以預測為基礎的預測」，如差異檢測出現錯誤並需要調整，將會使用下一個I-幀。



IPB

幀間 (IPB) 編碼法與幀內 (ALL-I) 編碼法比較之下，檔案體積約小三倍，如使用同一記憶卡便能拍攝長三倍的時間。幀數的記錄群組會參考及預測過去的I-幀和P-幀以完成中介的B-幀，此時，B-幀和P-幀亦會作持續預測，改善差異檢測的準確性，並以較高壓縮率將短片壓縮為較小的檔案，短片質素與幀間 (IPP) 編碼法相同，而由於解壓時涉及較複雜的運算，所以對電腦處理能力的要求會相對較高。



時間碼 (Time Code)

EOS-1D X、EOS 5D Mark III及EOS 6D支援攝錄後能簡易整理時序的時間碼功能，時間碼 (Time Code) 是管理短片記錄的時間參考，將時間碼加進短片中便能同步短片拍攝時的視頻及音頻，通過活用時間碼便能在編輯多台相機拍攝的多個短片時作同步，提高後期製作效率。EOS-1D X 的時間碼使用電影和電視工程師協會 SMPTE (Society of Motion Picture and Television Engineers) 制定的規格為基準，格式為「時:分:秒:幀」，用家可手動輸入或設定為相機內置時間，還可以利用配件無線檔案傳輸器或EOS-1D X的內置有線網絡功能作多相機時間同步，確保所有短片都在同一時間碼開始錄影。幀值由00至29之間循環，而時間碼的記錄方式分為「記錄時運行」及「自由運行」兩種，視乎使用單一相機或以多部相機同時拍攝而定。另外，亦支援「NTSC掉幀」功能以自動校正當短片格數設定為30格 (29.97fps) 或60格 (59.94fps) 時會產生的時間碼偏差。

即時顯示拍攝模式



使用觀景器取景拍攝雖然最為直接，但亦會限制了一些拍攝角度，如使用三腳架作微距拍攝、高角度或接近地面的水平拍攝。為了讓用家更輕鬆作多角度創意拍攝，最新的EOS數碼單鏡反光相機均加入了即時顯示模式 (Live View Mode)，用家可透過LCD螢幕取景、構圖、對焦及拍攝。

Canon的即時顯示模式還附設多項貼心功能，令拍攝時更精確更得心應手。如用家可將影像實時局部放大10倍，作更精確的手動對焦拍攝；亦可加入直方圖及格線，以獲得更多曝光及構圖資訊。此外，最終曝光模擬功能更讓用家能即時預視不同的曝光及影像設定效果。

EOS的即時顯示模式同時支援3種自動對焦模式。第一種是「即時模式」*，利用影像的對比度資料進行分析作對焦。第二種為「快速模式」，利用自動對焦感應器作快速對焦。第三種是「即時臉孔偵測自動對焦」(Live Face Detection AF Mode)，能追蹤及鎖定主體臉孔作出自動對焦，將人物的細緻表情完美展現。

而最新的EOS 700D及EOS M其內置的混合式CMOS自動對焦系統 (Hybrid CMOS AF System)，更能令相機在即時顯示拍攝模式時能夠以相位檢測自動對焦配合反差檢測自動對焦，令對焦速度大大加快。而自動對焦方式更包括「人臉偵測+追蹤」、「FlexiZone - 多點」及「FlexiZone - 單點」，並支援連續自動對焦及透過輕按LCD螢幕進行拍攝相片的「輕觸式快門」。

* 當使用「即時模式」時，因應不同情況及使用的鏡頭，自動對焦速度或會較慢。此時可選擇使用手動對焦或「快速模式」。

Working Fast:

遙遠即時顯示拍攝

Live View Mode讓用家透過機背上的LCD螢幕即時觀看影像，從而作出構圖、對焦及拍攝，令拍攝更方便更見彈性。而且，當相機以USB 2.0線接駁至電腦，配合隨機附送的EOS Utility軟件更可以作遙遠即時顯示拍攝(Remote Live View Shooting)，利用電腦螢幕作實時取景拍攝，並可以電腦即時調校相機的設定參數及檢視拍攝效果，大大提升商業攝影的效率。如同時配有WFT-E5A / E6D / E7D無線檔案傳輸器，更可利用無線網絡作為連接，進行無線遙遠即時顯示拍攝。

WFT應用於商業攝影



當攝影師在拍攝時，影像可即時傳送到影樓的電腦。



攝影師可從電腦調校相機的設定，進行遙遠即時顯示拍攝，並隨時檢視拍攝效果。

無線傳送的便捷

無線檔案傳輸器WFT-E5A / E6D / E7D

在影樓商品拍攝流程中，當要應付大量商品拍攝、需要極其刁鑽的燈光佈局、或需要捕捉被攝者極其微妙的表情時，無線檔案傳輸器將會是不可或缺的助手。有了它，攝影師可以立刻在電腦的螢幕中清楚看到影像的即時效果，即時決定是否需要調較相機的設定和燈光重拍。無論使用的是EOS-1D X、EOS 5D Mark III 或 EOS 7D，都有可供匹配的無線檔案傳輸器。

WFT-E5A / E6D / E7D 無線檔案傳輸器設計與機身配合，使用時並不阻礙拍攝時的操作，檔案可透過無線網絡傳送到個人電腦。無線檔案傳輸器支援IEEE 802.11a/b/g無線網絡，而WFT-E6D及WFT-E7D更支援IEEE 802.11n高速網絡，其內置無線網絡天線的有效範圍更達150米。WFT-E5A亦備有高速100Base-T乙太網絡接口，WFT-E7D更支援最新的1000Base-T乙太網絡接口。



EOS-1DX配合WFT-E6D無線檔案傳輸器。

極盡完備的五種傳輸模式

- 1) FTP模式** — 透過網絡把影像自動上傳至指定的FTP伺服器中，更可設定為每拍攝一張影像後即時傳送。
- 2) EOS Utility模式** — 此模式下，可在電腦上透過EOS Utility軟件，配對及連接網絡上對應的EOS相機。連接後，可透過網絡作遙控拍攝(Remote Capture)和遙遠即時顯示拍攝(Remote Live View Shooting)，檔案於拍攝後會即時傳送到電腦。
- 3) WFT伺服器模式** — 這種創新的連接模式，可讓最多3個用戶同時使用一般網頁瀏覽器直接瀏覽和下載指定EOS相機內的影像，並可透過網頁控制該相機釋放快門拍攝。此功能極適合傳媒機構分秒必爭的需要，當攝影師仍在不停拍攝期間，編輯部已能即時瀏覽相機內的影像，並進行即時下載，大大加快作業流程。現今不少手提電話及手提裝置皆備有網頁瀏覽器，攝影師可利用這類流動裝置以遙距控制相機的對焦、拍攝設定及拍攝，方便在攝影棚走動視察或調控燈光時即時調控相機，增加拍攝時的彈性。
- 4) 媒體伺服器模式** — 相機能切換為DLNA媒體伺服器，讓支援DLNA傳送的裝置如支援DLNA的高清電視可直接瀏覽相機內的影像。通過無線方式瀏覽相片，更容易與人分享每個珍貴畫面。
- 5) 連結拍攝模式** — 在此模式下，主相機可無線引發最多十部從屬相機同時拍攝。攝影師能於不同角度設置多部相機同時捕捉瞬間即逝的畫面，如以多角度捕捉野生動物的動態，更能把握每個難得的拍攝機會。

WFT應用於傳媒出版作業



於採訪現場中，攝影師埋首拍攝分秒必爭的新聞照片。



現場的圖片編輯員，配合無線檔案傳輸器及手提電腦接收攝影師的影像，馬上進行選取，透過互聯網接駁將影像上傳到公司的伺服器。如現場設有Wi-Fi無線網絡，攝影師更可直接由相機傳送影像到公司的伺服器。



公司內的設計師可即時下載影像並進行調校及版面設計，完成後即可付印或在網上發表。

多機時間同步功能

配合現今逐漸流行的多機拍攝，Canon特別為EOS-1D X及EOS 5D Mark III加入透過無線或有線區域網絡進行多機時間同步功能，只需配合EOS-1D X內置的乙太網絡接口、無線檔案傳輸器WFT-E6D或WFT-E7D，便可將多達10部兼容EOS相機的內置時鐘同步。這功能最適合需要同時動用多部相機拍攝的活動，例如大型運動比賽等，相機之間的時間同步有助完成拍攝後，可以輕易將影像按時序排列。另一方面，若現場同時有多位攝影師合作拍攝同一活動，亦能確保活動事項時序正確，方便將相片按時序排列及搜尋。加上EOS-1D X及EOS 5D Mark III的EOS Movie現已支援以相機時間作為時間碼(Time Code)，攝錄後以時間碼進行多機剪接亦變得更輕鬆。

額外的實用功能

外置硬碟大量儲存相片*

無線檔案傳輸器設有USB 2.0主控制器，可兼容外置的USB大量儲存裝置(Mass Storage Device)，例如小型外置硬碟。接駁上外置儲存裝置後，就如機身內的CF或SD / SDHC記憶卡一樣，可以直接記錄影像，也可作為再備份之用。

接駁GPS 全球定位裝置

無線檔案傳輸器WFT-E6D及WFT-E7D支援以藍芽無線接駁相容的GPS接收器，WFT-E5A則支援以USB連接相容的GPS接收器[^]，把全球定位系統資料輸入至相應的EOS相機的影像EXIF的GPS一欄中。記錄的資料包括經、緯度、高度和UTC (Coordinated Universal Time)，方便一些需要經常四處拍攝大量相片的攝影師，作為整理和分類之用。



不同EOS型號對應之WFT無線檔案傳輸器

WFT-E5A: EOS 7D專用

WFT-E6D: EOS-1D X專用

WFT-E7D: EOS 5D Mark III 專用

* 不適用於WFT-E6D及WFT-E7D

[^] 須透過另購的USB藍芽裝置(如Canon BU-30)無線接駁相容的藍芽GPS接收器

EOS專用GPS接收器 為相片加入位置資訊

全新的GPS接收器GP-E1及GP-E2為相片加入GPS位置資訊，內置高靈敏度及高精確度的GPS組件，確保高質素的衛星訊號接收能力。可將位置資訊包括經緯度、高度及UTC時間等資料寫入相片的EXIF內，並透過軟件查看。



GPS接收器GP-E1



GPS接收器GP-E2

GPS資訊顯示

緯度	N30°30'30.0"
經度	W30°30'30.0"
海拔	50公尺
方向	NE 45°
UTC	2012/01/01 00:00:
衛星接收	30

內置電子指南針

可在EOS相機的LCD液晶螢幕上即時查看拍攝方向並記錄於相片中，支援垂直拍攝時使用及提供校正功能以提昇準確性。



Map Utility 地圖軟件

用家可透過專用軟件Map Utility開啟已加入位置資訊的影像，並在地圖上顯示相片的相關資訊如經緯度、高度及拍攝方向等。Map Utility亦支援入GPS記錄檔案(GPS Log)，在地圖上顯示路徑並根據GPS記錄檔案為相片加入位置資訊。



GPS時間同步功能

可將相機時鐘與衛星訊號提供的UTC(協調世界時間)作時間同步，並可設定為[自動更新]以獲得更精確的時間。

GPS記錄器功能

GP-E2獨有功能，當啟動後可以離機自動記錄行走路線，並設定記錄間距，在拍攝後以記錄檔案(Log file)在隨附的Map Utility軟件中為相片加入位置資訊。

GP-E2 兼容資料

GP-E2兼容多個型號EOS數碼相機，為影像加入座標資料，方便整理：

GP-E2功能	EOS-1D X / EOS 6D / EOS 700D / EOS 100D / EOS M	EOS 5D Mark III	EOS 7D ¹	其他EOS 數碼單鏡反光相機
為相片加入地理標籤	○	○	○ ¹	×
利用Map Utility軟件配對地理資料	○	○	○ ¹	○ ¹
為相片加入拍攝方向	○	○	×	×
利用GPS的時間資料作時間同步	○	○	×	×
利用相機熱靴作連接	○ ²	○ ²	×	×
利用專用界面連接線連接USB	○	○ ³	○	×

¹ 需要更新韌體至2.0版本或以上，才能使用GP-E2

² 不能為短片檔案加入地理資料

³ 當使用閃光燈時(包括內置閃光燈)，此功能並不適用

⁴ 不能與無線檔案傳輸器WFT-E7D同時使用

EOS Accessories EOS配件

不同拍攝情況需要不同配件的支援，才能事半功倍。EOS系統各式配件應有盡有，滿足攝影師的不同需求。

觀景器配件 使相機充分發揮其性能的重要配件。



直角觀景器

直角觀景器C

直角觀景器C可以選擇2.5X放大或1.25X放大。前者方便進行精確對焦，後者則可在放大的同時觀看曝光資料。內置屈光度調整，方便戴眼鏡攝影者。內附轉接器Ec-C及Ed-C，可以接駁到任何EOS相機。

屈光調整鏡片及橡膠框

屈光度調整鏡片E

使近視眼和遠視眼的攝影者即使不戴眼鏡也能看清觀景器內的景像。屈光度從+3至-4，分10級調整。須配合橡膠框系列使用。



屈光度調整鏡片Eg

使用家不戴眼鏡或隱形眼鏡時也能看清觀景器內的景像。屈光度從+3至-4，分7級調整。



1D X 1Ds III 1D IV 1D III 5D III 7D

橡膠框Ec*



1Ds II 1Ds 1D II N 1D II 1D

橡膠框Eb*



5D II 5D 6D 60Da 60D 50D 40D
30D 20Da 20D 10D D60 D30

橡膠框Ef*



700D 650D 600D 550D 500D 450D
400D 350D 300D 100D 1100D 1000D

* 配合屈光度調整鏡片E使用

接目環

由空心橡膠製成，即使戴著眼鏡也能舒適地接觸。

接目環Eb



5D II 5D 6D 60Da 60D 50D 40D
30D 20Da 20D 10D D60 D30

接目環Ec II



1Ds II 1Ds 1D II N 1D II 1D

接目鏡增距器EP-EX15

取景時更舒適容易。

1Ds II* 1Ds* 1D II N* 1D II* 1D* 5D II
5D 6D 60Da 60D 50D 40D
30D 20Da 20D 400D 350D 300D
10D D60 D30



* 不可與接目環 Ec II 同時使用

接目環Ef



700D 650D 600D 550D 500D 450D 400D
350D 300D 100D 1100D 1000D

接目環Eg



1D X 1Ds III 1D IV 1D III 5D III 7D

接目鏡增距器EP-EX15 II

700D 650D 600D 550D 500D
450D 400D 100D 1100D 1000D



防霧目鏡

防霧目鏡Ec



1Ds II 1Ds 1D II N 1D II 1D

防霧目鏡Eg



1D X 1Ds III 1D IV 1D III 5D III 7D

Ec對焦屏系列 適用於EOS-1D系列

微型稜鏡



Ec-A

新裂像式



Ec-B

雷射磨砂連自動對焦框



Ec-C III
(EOS-1D系列/
EOS-1D II系列/
EOS-1V標準對焦屏)

雷射磨砂連自動對焦框



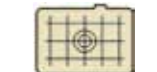
Ec-C IV
(EOS-1D III系列/
EOS-1D IV 標準對焦屏)

雷射磨砂



Ec-C V
(EOS-1D X 標準對焦屏)

雷射磨砂連格線



Ec-D

雷射磨砂連標尺



Ec-H

雷射磨砂複式十字線



Ec-I

十字裂像式



Ec-L

新雷射磨砂



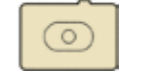
Ec-N^
(EOS 3標準對焦屏)

新雷射磨砂



Ec-R^
(EOS-1N RS標準對焦屏)

超精確磨砂



Ec-S^
(只適用於EOS-1D IV/
EOS-1D III系列/
EOS-1D II N)

Ee對焦屏系列 適用於EOS 5D

精確磨砂



Ee-A
(EOS 5D 標準
對焦屏)

精確磨砂連格線



Ee-D

超精確磨砂



Ee-S

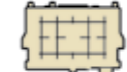
Ef對焦屏系列 適用於EOS 60Da/60D / EOS 50D / EOS 40D

精確磨砂



Ef-A
(EOS 60Da / 60D /
50D / 40D
標準對焦屏)

精確磨砂連格線



Ef-D

超精確磨砂



Ef-S

Eg對焦屏系列 適用於EOS 5D Mark III / EOS 6D

精確磨砂



Eg-A* / Eg-A II*2
(標準對焦屏)

精確磨砂連格線



Eg-D

超精確磨砂



Eg-S

* 適用於EOS 5D Mark II
*2 適用於EOS 6D
^ 不建議於EOS-1D X使用

註：EOS-1D系列、EOS 5D Mark II、EOS 5D、EOS 60D、EOS 50D及EOS 40D的對焦屏可由用戶自行更換。

無線檔案傳輸器

無線檔案傳輸器提供更方便的無線拍攝操控及檔案傳輸，拍攝彈性大大增加。

	WFT-E5A	WFT-E6D	WFT-E7D
	7D	1D X	5D III
無線網絡接收範圍	約150米		
兼容網絡標準	IEEE 802.11a		
	IEEE 802.11b		
	IEEE 802.11g		
	IEEE 802.11n		
	—	✓	
	✓	—	
	—		
傳輸模式	FTP傳輸		
	EOS Utility		
	WFT 伺服器		
	媒體伺服器		
	連結拍攝		
多機時間同步功能	—		✓
無線接駁藍芽GPS裝置	—		✓
USB連接外置儲存媒體	✓		
USB連接GPS接收器	✓		
USB連接藍芽GPS接收器	✓*		
垂直拍攝控制	✓		
防塵防水滴設計	✓		

* 須接駁另購的USB藍芽裝置(如Canon BU-30)

遙控器 遠離相機時釋放快門用的附件



1D X	1Ds III	1Ds II	1Ds
1D IV	1D III	1D II N	1D II
1D	5D III	5D II	5D
6D	7D	60Da*	50D
40D	30D	20Da	20D
10D	D60	D30	

定時遙控器TC-80N3

這是一個備有80厘米電線及自拍器、間隔定時器、長時間曝光定時器和曝光畫幅記數功能的遙控開關。定時器可以在任何地方設定由1秒到99小時59分59秒的時間。與相機相連的插頭有快鎖特性。新的撥盤讓您可以只用大姆指輕鬆輸入設定的數字。液晶屏也提供照明功能。



1D X	1Ds III	1Ds II	1Ds
1D IV	1D III	1D II N	1D II
1D	5D III	5D II	5D
6D	7D	60Da*	50D
40D	30D	20Da	20D
10D	D60	D30	

無線遙控器LC-5

這個遙控器的有效距離是100米，包括一個發射器和接收器，接收器連接到相機的N3快鎖遙控插座。控制器的開關用起來就像快門鈕一樣，允許半按和完全按下。



5D III	5D II	6D
7D	60Da	60D
700D	650D	600D
550D	500D	450D
400D	350D	300D
100D	M	

無線遙控器RC-6

從遠達5米的地方遙控相機的小型紅外線遙控，配備即時開關及2秒延時兩種模式。配合EOS 5D Mark II、EOS 7D、EOS 60D及EOS 650D時可控制短片攝錄開始或停止。附送可附於相機帶上的專用軟套，方便攜帶。



1D X	1Ds III	1Ds II	1Ds
1D IV	1D III	1D II N	1D II
1D	5D III	5D II	5D
6D	7D	60Da*	50D
40D	30D	20Da	20D
10D	D60	D30	

遙控開關RS-80N3

遙控開關有80厘米的電線，可以在使用超長焦鏡頭、微距攝影和B門曝光時防止相機震動。遙控開關操作起來就像快門鈕一樣，允許半按和完全按下。它還擁有快門釋放鎖，與相機的遙控插座連接時可以進行快鎖。加上反光鏡頭預鎖的用戶自選功能，相機可以進一步減少震動。



60Da	60D	700D
650D	600D	550D
500D	450D	400D
350D	300D	100D
1100D	1000D	

遙控開關RS-60E3

可在遠至60厘米外開啟快門。遙控開關操作起來就像快速鈕一樣，允許半按和完全按下，它還擁有快門釋放鎖。



遙控開關轉換器RA-N3

這個遙控開關轉換器允許把裝有舊的T3端子的附件連接到相機的N3型遙控插座上。



延長線ET-1000N3

10米長的延伸電線可以連接相機與定時遙控器TC-80N3或遙控開關RS-80N3。

* 需配合EOS 60Da隨附的遙控器轉換器RA-E3

GPS 接收器

GPS接收器GP-E1

1D X



EOS-1D X專用小型GPS接收器，可以在拍攝時將位置資訊如經緯度、高度及UTC時間等資料記錄到相片EXIF或短片資料之中，而內置電子指南針記錄拍攝方向。

GPS接收器GP-E2

1D X 5D III 6D 7D* 700D 650D 100D M

熱靴型GPS接收器，配合兼容的EOS數碼單鏡反光相機*可以在拍攝時將位置資訊等資料寫入相片EXIF或短片資料內；內置電子指南針，能夠將拍攝方向同時寫入相片，為攝影師帶來更全面的拍攝記錄。GP-E2能提供獨立的GPS記錄器功能，能自動在指定時間間距更新GPS資訊以記錄移動路徑，帶來更連貫的位置資訊。



* 請參閱P.79的兼容資料

其他配件

配件支架AB-E1

配件支架AB-E1特別設計以方便同時使用閃光燈及GPS接收器GP-E2；支架亦能為無線檔案傳輸器WFT-E7D提供另一個安裝選擇，讓攝影師無論手持或使用三腳架時工作更輕鬆。



數碼單鏡反光相機電池手柄 可作為電池盒及垂直手柄之用

電池手柄	適用相機型號	使用電池	AA電池匣	鎂合金製作	防塵防水滴
BG-E13	EOS 6D	LP-E6兩枚	BGM-E13A		✓
BG-E11	EOS 5D Mark III	LP-E6兩枚	BGM-E11A	✓	✓
BG-E9	EOS 60D / 60Da	LP-E6兩枚	BGM-E9A		✓
BG-E8	EOS 700D / EOS 650D / EOS 600D / EOS 550D	LP-E8兩枚	BGM-E8A		
BG-E7	EOS 7D	LP-E6兩枚	BGM-E6		✓

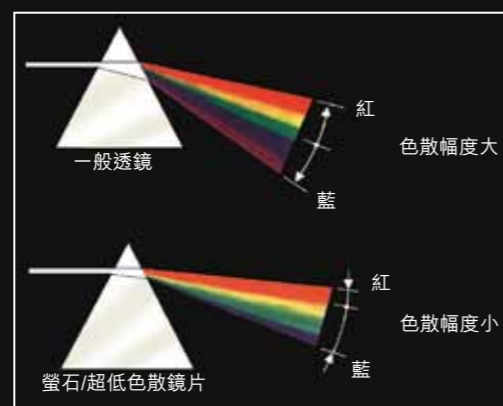
電池及充電器

	適用相機型號	電池	電壓	電池容量	電池充電器(100-240V)
數碼相機	EOS-1D X / EOS-1Ds Mark III / EOS-1D Mark IV / EOS-1D Mark III	LP-E4N	11.1V	2450mAh	LC-E4N
	EOS-1Ds Mark II / EOS-1Ds / EOS-1D Mark II N / EOS-1D Mark II / EOS-1D	NP-E3	12V	1650mAh	NC-E2
	EOS 5D Mark III / EOS 5D Mark II / EOS 6D / EOS 7D / EOS 60D / 60Da	LP-E6	7.2V	1800mAh	LC-E6E
	EOS 5D / EOS 50D / EOS 40D / EOS 30D / EOS 20Da / EOS 20D / EOS 10D / EOS D60 / EOS D30 / EOS 300D	BP-511A	7.4V	1390mAh	CB-5L
	EOS 700D / EOS 650D / EOS 600D / EOS 550D	LP-E8	7.2V	1120mAh	LC-E8E
	EOS 500D / EOS 450D / EOS 1000D	LP-E5	7.4V	1080mAh	LC-E5E
	EOS 400D / EOS 350D	NB-2LH	7.4V	720mAh	CB-2LWE
	EOS 1100D	LP-E10	7.2V	860mAh	LC-E10E
	EOS 100D / EOS M	LP-E12	7.2V	875mAh	LC-E12E
	無線檔案傳輸器	WFT-E7D / WFT-E4 II A / WFT-E5 A / WFT-E4	LP-E6	7.2V	1800mAh
WFT-E3 / WFT-1		BP-511A	7.4V	1390mAh	CB-5L

Inside Lens

色散剋星：螢石

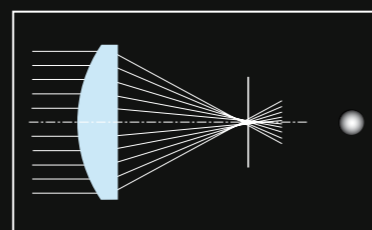
當光線穿過鏡片時，不同波長的光線因折射率不同做成聚焦點亦有微細差別，這樣會令影像色彩變得模糊而做成色散。而鏡頭焦距愈長時，色散情況則愈明顯。天然螢石的晶體特性令其折射率及色散極低是最適合作「消除色散鏡片」的材料，Canon早於1969年就已掌握人造合成螢石的技術，突破天然螢石體積細小的限制，成功將之加入到鏡頭內。而事實上，螢石正正是Canon大光圈L遠攝鏡頭傲視同儕高質素影像的秘密。及後Canon亦研發出效果媲美螢石鏡片但成本較低的UD超低色散鏡片及Super UD超級超低色散鏡片，讓更多鏡頭可以得到優異的色散矯正效果。



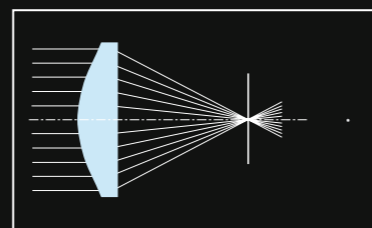
螢石/超低色散鏡片與一般透鏡比較

非球面的銳利

使用傳統的球面鏡片，從鏡片外圍入射的光線並不容易與從中央入射的光線聚焦到同一點，在大光圈及超廣角鏡頭很容易看出其聚焦不同所造成的像差；要矯正此現象，Canon早在1971年已推出了使用非球面鏡片的鏡頭，並成功設立大量生產的研磨及拋光程序，精確度達0.02微米。非球面鏡片的弧度是按照最理想的對焦點計算及設計出來，使用非球面鏡片後的大光圈鏡頭能保持畫面影像的銳利，在超廣角鏡頭內的非球面鏡頭亦能有效地矯正影像的變形。



球面鏡片的球面像差



非球面鏡片矯正球面像差

佳能全球首創多層衍射光學技術 Diffractive Optics Technology

佳能的攝影科技一直領導同躋，全球首創以「多層衍射光學技術」應用於相機鏡頭，為相機鏡頭帶來革命性的新元素。

衍射光學元素可透過衍射柵格改變光線前進的路線，該項技術原已應用於不少工業用儀器如分光鏡、CD機及DVD機的訊息閱讀光學裝置，但一直未有應用於相機的鏡頭上。製作「多層衍射光學鏡片(DO鏡片)」的衍射柵格，其高度、距離空間及位置均須細緻達千份一毫米的顯微精準技術。佳能憑藉其出類拔萃的三維空間微型製作技術及用於製作EF鏡頭的非球面鏡片再生技術，率先成功開發高度精密的衍射光學元素。

佳能的DO鏡片備有兩層或三層的同心圓形衍射柵格(圖1)，當光線進入DO鏡片後不會產生多餘的衍射光束，差不多所有的光線均能應用於影像之上，這項新的突破促使衍射光學元素能夠首度應用於相機鏡頭上(圖2)，使鏡頭變得輕巧。

DO鏡片最大的特色在於其構成的色散方向是與折射光學鏡片的影像相反。當DO鏡片與折射光學鏡片同置於一組光學系統內時，便能有效改善色散的問題(圖3)。DO鏡片率先被應用於EF 400mm f/4 DO IS USM鏡頭上，結果證明與螢石一樣能有效消除色散問題和提供極高影像質素外，亦能夠令鏡頭做得更小更輕。應用了雙層

DO鏡片的EF 400mm f/4 DO IS USM鏡頭僅長233毫米，比傳統的超遠攝鏡縮短27%，重量亦只有1,940克(已包括腳架座)，比傳統超遠攝鏡輕巧31%。

此外透過調整衍射柵格的空間，DO鏡片更可達至如非球面鏡頭般修正歪曲及其他變形的效果。另一支應用了三層DO鏡片的EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM鏡頭亦比同類型鏡頭短28% (僅長99.9mm)，而且亦大大減低了色散現象和球面像差，大大提升影像質素。

佳能開發的多層衍射光學技術，是同時擁有螢石及非球面鏡頭特性的另一光學科技新突破，為攝影鏡頭的產品開發和光學技術寫下新的里程碑。佳能將繼續全情投入其研究及發展，使多層衍射光學元素更廣泛應用於不同的產品，包括單鏡反光相機鏡頭、數碼相機鏡頭、投影機鏡頭及其他影像產品。

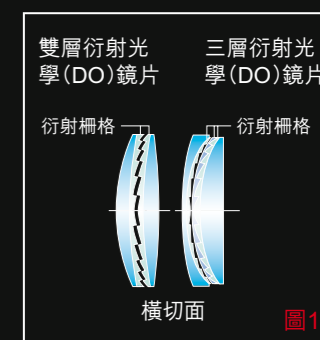


圖1

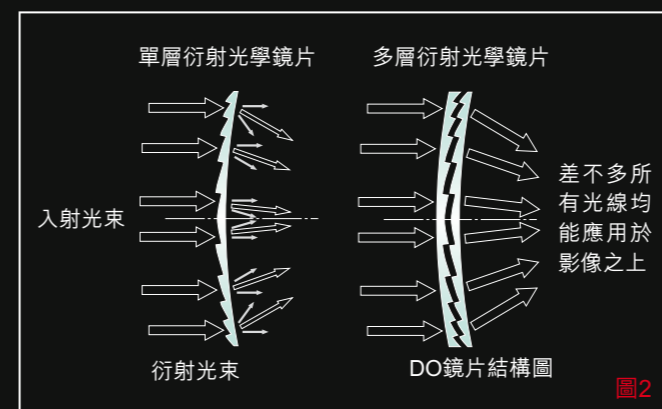


圖2

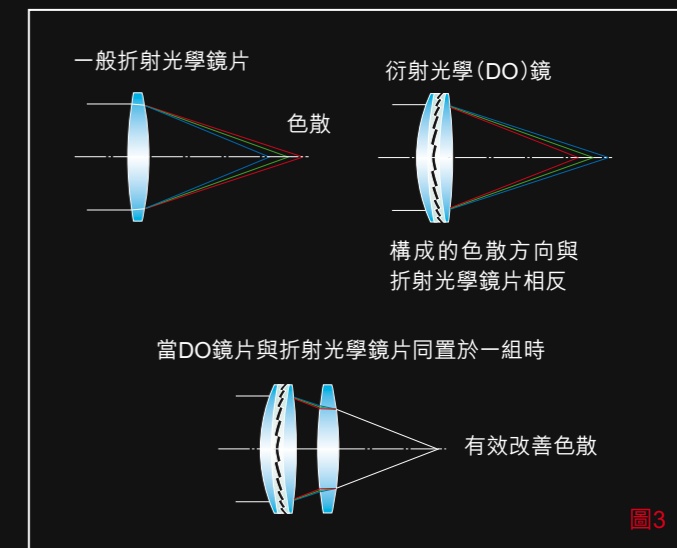
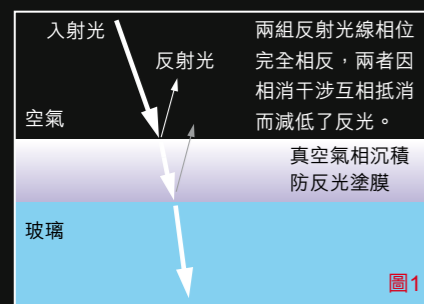


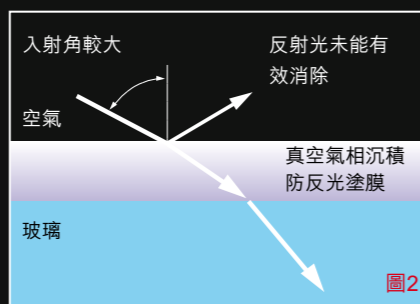
圖3

突破性塗膜：SWC

一直以來，相機鏡頭的鏡片會加入以真空氣相沉積(Vapor Deposition)製作的塗膜以改善鬼影及眩光。其原理是將部份入射光以相反相位(Totally out of phase)反射，利用光線相消干涉(Destructive Interference)的物理現象，利用塗膜抵銷鏡片的反射光，以減低眩光及鬼影(圖1)。但當光線的入射角較大時(如通過廣角鏡弧度較大的鏡片時)，以真空氣相沉積製作的塗膜便比較難有效將入射光以相反相位反射，因而削弱消除眩光及鬼影的效果(圖2)。



真空氣相沉積塗膜的防反光原理

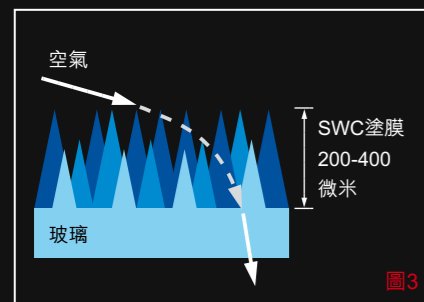


入射角較大，真空氣相沉積塗膜難以減低眩光及鬼影

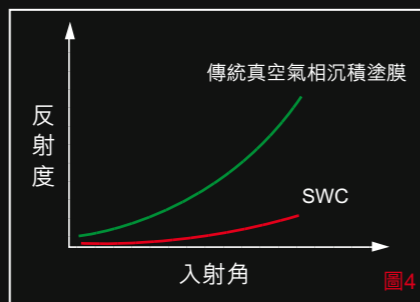
眩光及鬼影的形成

因不同介質(如空氣與玻璃)有著不同的折射率，光線由一個介質到另一個介質時，會同時出現折射及反射現象。而兩個介質折射率的差別越大，折射及反射的程度就越大。因此，當光線通過相機鏡頭的鏡片時，部分光線會被鏡片表面反射過來，造成俗稱眩光及鬼影的光學現象。

從自然界中，科學家從研究飛蛾複眼上的納米結構中得知其漸進式的折射率具有不反光的特性，因此Canon巧妙取材此結構並研發出嶄新概念的SWC塗膜(Subwavelength Structure Coating 次波長結構塗膜)。SWC塗膜由眾多大小不一的錐型結構組成具有漸變折射率的塗膜層，其厚度更是比可見光波長更短的200-400微米，構造極度精細(圖3)。與一般塗膜的均一式折射率相比，當光線通過帶有漸進式折射率的SWC塗層時，即使入射角度很大，仍能大大減低因光線被鏡片反射而做成的眩光及鬼影現象(圖4)。



SWC塗膜漸變折射率的防反光原理



SWC塗膜與傳統真空氣相沉積塗膜比較

Fluorine Coating 高度防水防油的 易潔保護膜 — 氟塗膜

一般而言，鏡頭上的水漬及油漬，均須以特定清潔劑處理，往往在拍攝途中帶來不便。因此，佳能特別研發氟塗膜(Fluorine Coating)，讓鏡片更易清潔，時刻保持清晰度。氟塗膜的構想，取材自蓮葉出於污泥不染的特性，其表面滿佈微米大小蠟質絨球的構造，令葉面上的液體形成球體水珠，輕易撥走污泥及灰塵，形成“自行潔淨效應”。佳能研究員以蓮葉構造原理作藍本，選用“氟”化合物作

塗膜，由於氟含有極強的負電性(Electronegativity)，有效減低鏡片表面與液體之間的接觸面積，令鏡頭上的水滴或油污等如蓮葉上般，迅速形成球體狀，不易依附於鏡頭表面，賦予鏡頭上佳的排斥水及油性物質能力，軟布一抹即可去油脂及水漬，無需特別清潔溶液，更同時具有防靜電特性，減少微塵依附。此外，氟塗膜的透光率與一般塗膜無異，確保影像清晰及色彩還原度。



沒有加上氟塗膜的鏡片：液體與鏡片表面接觸面積大，液體依附鏡片表面較難清潔



加有氟塗膜的鏡片：減少液體與鏡片表面的接觸面積，液體於鏡頭表面形成球狀，易於清潔

意想不到的寧靜：USM

Canon首創的超聲波馬達(Ultrasonic Motor, USM)自1987年推出以來經已聞名遐邇，USM以超聲波的振動力驅動，好處是扭力高、反應迅速、對焦迅速寧靜，鏡頭對焦時USM發出近乎零分貝的聲響。Canon EF鏡頭內置的環形超聲波馬達(Ring USM)，配合EOS數碼單鏡反光相機的自動對焦系統，能發揮出最快速、精確和接近無聲的自動對焦操作，並提供全時手動對焦(Full Time Manual)功能，因此深受專業攝影師及攝影記者愛戴。

如要把USM種類細分，可分為環形和微型兩種，前者多使用於大光圈及超遠攝鏡頭上，並提供了全時手動對焦功能；而後者多使用於小型鏡頭上，令自動對焦效果更快更寧靜。

談到對焦的迅速，也得提到EF鏡頭分有內部對焦及後組鏡片對焦兩種形式。內部對焦的鏡頭於光圈葉片前設有對焦鏡組，而後組對焦的鏡頭則在光圈葉片後面設有對焦鏡組，兩種對焦系統均能容納小巧的對焦鏡組，以減低驅動時的負擔，使自動對焦的速度更快。看到這，相信大家也明白，當大家感受極速自動對焦的「快感」時，背後的科學技術其實是那樣的卓越超凡。



短片拍攝最佳拍檔：STM

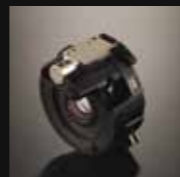
為配合EOS Movie的進一步發展，Canon特別引入步進馬達(Steppinig Motor, STM)，為即時顯示拍攝(Live View Shooting)及EOS Movie短片拍攝帶來新景象。

STM步進馬達是一種以電子脈衝控制轉動的馬達技術，結構簡單可靠、具有反應敏銳和精確控制的優點，並支援全時手動對焦功能，正常拍攝時可提供較傳統DC馬達更精確、快速及寧靜的自動對焦表現。

STM步進馬達根據鏡頭設計分為導螺旋型(Lead-Screw)及齒輪組型(Gear Type)兩種。

採用導螺旋型STM步進馬達的鏡頭特別為配合EOS的混合式CMOS自動對焦系統(Hybrid CMOS AF System)設計，使用時除能為即時顯示拍攝帶來流暢、寧靜的連續自動對焦之外，更可於EOS Movie攝錄時支援優秀的短片伺服自動對焦(Movie Servo AF)功能，就算主體移動亦能持續、流暢地作自動對焦，輕易拍攝出高質素專業短片，為用家提供一種可同時作相片及短片拍攝的鏡頭技術。

而齒輪組型STM步進馬達結構緊緻簡單，除了配合混合式CMOS自動對焦系統能帶來流暢、寧靜的連續自動對焦，更能大幅縮減鏡頭體積並帶來更佳的操作性，讓輕巧纖薄的EF 40mm f/2.8 STM鏡頭得以實現。



EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM採用的導螺旋型步進馬達



EF 40mm f/2.8 STM採用的齒輪組型步進馬達

穩定的眼睛

人人都說鏡頭就是相機的眼睛，所有影像都是由眼睛涉獵開始，經過一輪視覺神經的傳遞才到達大腦進行影像分析。EOS相機系統的眼睛，是EF自動對焦鏡頭(EF Auto Focus Lenses)。由1987年誕生至2013年，已有超過8,500萬隻Canon「眼睛」在全球不同角落閃耀，而它們的「視野」，由8mm到800mm不等，如再配合EF 2x III增距鏡，焦距更可增長至1,600mm。

未知大家有沒有留意，當我們進行劇烈運動時，我們以肉眼觀看影像，並不會出現天旋地轉的迷濛影像呢？這有賴我們精密的大腦把這些震動影像瞬間處理。那麼，相機和鏡頭靠的又是甚麼技術確保影像清晰呢？一條很簡單的算式，只要快門速度低於所用焦距的倒數(如200mm鏡頭，就是1/200秒)，相機便很容易因震動令影像模糊。Canon的IS光學影像穩定器(Image Stabilizer)是特別針對相機震動而研發的光學影像穩定系統。IS鏡頭內的光學補償系統(角速率感應器及移動光學系統)按鏡頭震動幅度及頻率移動，從而作出補償及矯正震動。內置IS的EF鏡頭則能根據個別鏡頭的特性而發揮最佳之光學穩定效果，新推出的IS鏡頭，容許安全快門慢4-5級之快門來進行手持拍攝，是經常於光線不足環境下拍攝之專業攝影師的可靠伙伴。



Canon的IS光學影像穩定器，設置於EF鏡頭之內，按照各支鏡頭不同的規格需要而獨立設計，最高可取得5級快門的防手震效果，比其他方式的穩定器，效能更強。

全電子接環

數碼單鏡反光相機與鏡頭之間有極多數碼訊號需要傳送，利用傳統的齒輪及槓桿的機械式界面實在費時失事。Canon EOS相機及EF鏡頭之間能以數碼訊號，即時快速及準確地傳送約50種訊息。由於EF鏡頭接環的直徑達54mm，特別功能鏡頭如超大光圈鏡頭及移軸鏡頭均可使用；而接環亦具有高度的靈活性，提供極大的發展空間。其中電磁光圈(Electromagnetic Diaphragm, EMD)就是透過全電子接環控制光圈大小，套用在EF鏡頭內的EMD，整合了步進馬達和光圈葉片，光圈大小的控制完全由EOS機身的電子主轉盤或自動曝光程式發出的電子訊號決定。比起傳統的機械式光圈控制，EMD擁有更高的精確度和操作寧靜等優點。

Compact IS 輕巧型影像穩定器

除專為EF專業遠攝鏡頭而設計製造的IS系統外，佳能亦成功研製了小巧輕盈的Compact IS，內置於最新EF-S標準及遠攝變焦鏡頭，令更多用家可在更多攝影場合裡獲得影像穩定器的好處。



EF-S 18-55mm f/3.5-6.5 IS II的IS系統結構圖

革命性混合型影像穩定技術 (Hybrid IS)

一直以來，影像穩定器皆採用角速率感應器感應傾斜式相機震動而作出補償。在微距拍攝或近攝時，平移式相機震動對影像構圖及銳利度的影響也會特別明顯。Canon全新研發的混合型光學影像穩定器(Hybrid IS)特別新增能感測平移式相機震動幅度的加速感應器，配合全新演算系統，綜合上述兩組感應器的數據進行優化調整，作出最佳補償，從而顯著提升拍攝時穩定影像的效果。EF 100mm f/2.8L Macro IS USM是首支備有混合型光學影像穩定器的鏡頭，一般拍攝時帶來4級快門防震效果，即使在1.0x放大率微距拍攝時，仍能提供2級快門防震。



傾斜式相機震動

平移式相機震動



移軸的魔法

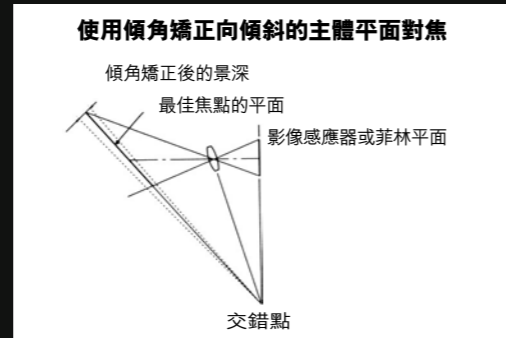
為了得到最佳的透視效果，Canon精心設計了數款質素極佳的移軸鏡頭，以光學的方式把景象中水平和垂直線的角度加以控制，供拍攝者發揮創意。此類鏡頭，在135格式市場罕見，但Canon共提供達四款之多，涵蓋不同視角，證明Canon的光學研製技術，於市場具有崇高的領導地位。

移軸鏡頭的操作

移軸鏡頭可作傾角與平移的改動，令攝影的範圍更廣闊。傾角可以更改鏡頭與影像感應器或菲林焦平之間的角度；平移是將鏡頭與光軸平行的方向移動以調整透視。

傾角矯正

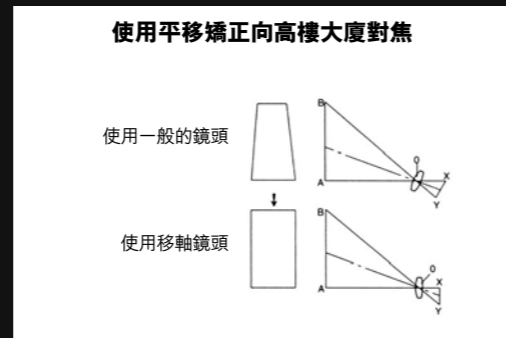
如想整個樹林均獲得清晰的對焦，你可使用廣角鏡及選用小光圈拍攝，以獲取廣闊的景深(圖1A)。如鏡片作傾角矯正，即使選用大光圈，也可獲得廣闊的景深。將移軸鏡頭的中部傾斜，便可將鏡頭傾角，令拍攝平面和對焦平面一致(圖1B)。



(圖1A)未矯正



(圖1B)傾角矯正後



(圖2A)未矯正

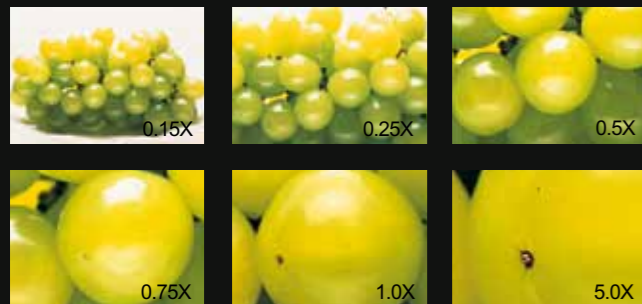


(圖2B)平移矯正後

微距的能力

微距放大倍率

微距放大倍率表示微距鏡頭所能拍攝微小主體的最大倍率。在1倍放大率時，拍攝1cm寬的主體，影像將以1cm寬記錄。可拍攝1倍放大率的鏡頭稱為原尺寸微距鏡頭。如使用0.5倍微距鏡頭拍攝相同的主體，影像將以0.5cm寬記錄。同一情況，使用0.25倍微距鏡頭去拍攝，影像將以0.25cm寬記錄。假設使用相同的放大倍率，選用焦距越長的鏡頭，將可更遠離主體拍攝。最適合拍攝昆蟲及其他細微的主體。



微距放大率達到5倍之高的MP-E 65mm f/2.8 1-5X微距鏡頭，是罕見的光學傑作，而市場上一般別廠微距鏡頭，只達到1倍放大率。

用途廣泛的移軸鏡頭

移軸鏡頭常用於建築物攝影，但它的用途不限於此，舉凡與水平線、垂直線、仰視角、俯視角、傾斜角有關的攝影，都可仰賴移軸鏡頭來消除不理想的透視現象。因此，室內設計攝影、商品攝影以至人像攝影，都是移軸鏡頭大派用場的時刻。而且，由於移軸鏡頭能令光軸偏移，產生焦準同時偏移的效果，同時亦可令影像中的景深非常窄，拍出一種好像非現實的玩具模型效果，成為創新意象的光學工具。右邊兩張影像，示範了移軸鏡頭特殊效果。



TS-E 17mm f/4L移軸鏡



完全畢直工整的垂直線和水平線
© Ulso Tsang



像模型玩具一樣的空間感
© Colin Lam

往微距世界尋寶

在微距世界裡，不管是小生物還是靜態物件，都擁有一種攝人的魅力，那是肉眼不常見的世界，有無數寶藏在其中，任隨諸君尋找。為方便居家拍攝微距影像，Canon提供共3種途徑，包括效果最理想成像最銳利的微距專用EF鏡頭、為普通鏡頭加入微距能力的專用延伸管，以及適合長焦距鏡頭但光學質素上佳的近攝濾鏡。



以EF 50mm f/1.4 USM作最近距離拍攝的觀感。



以100mm、放大率達1:1的EF鏡頭拍成的微距影像。



專門的EF微距鏡頭有著1:1的放大倍率，光學質素極佳，成像十分銳利。



延伸管能配合不同鏡頭使用，靈活性極高。



近攝濾鏡常用於遠攝鏡頭，除了提供較大大倍率，亦能保持有效光圈不變。



EF 25 II延伸管令EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II標準變焦鏡頭頓時變成一支微距鏡頭。



以EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS II鏡頭配合近攝濾鏡拍攝，即可加強長焦距的微距拍攝能力。

輕巧奏效的增距鏡

野生動物如雀鳥攝影，是攝影作業中為吸引和富挑戰性的其中一種。各種生物的生命力和感染力，都令人深受感動。一支Canon EF 500mm f/4L IS II USM 防水滴防塵鏡頭，足以在這領域裡稱雄，但遇上小型生物如小鳥，即使500mm的焦距有時也會力有不逮。因此，攝影師往往會帶同一枚1.4x 及一枚2x增距器，於不加重重量負擔的同時，也能把焦距變成700mm或1000mm，將主體拉得更近、放得更大。

雖然配上2x增距器後，鏡頭的最大光圈會下降2級，由f/4變成f/8，但1000mm f/8仍然是可用性極強的超遠攝鏡，因為一方面它的體積及重量仍與原來無異，但焦距則增加一倍。另一方面，其他如影像穩定器功能，都可如常使用，最近對焦距離亦不會改變，面對接近的主體，比使用更長焦距更靈活。

由於原本鏡頭是採用了2片螢石的高級L系列鏡頭，而2x增距器的光學素質也一樣達到L系列的水準，所以兩者配合使用時，影像的素質仍保持一定素質，依然可以放心使用全開光圈的拍攝方式。加上最新一代的增距鏡均加入了微型電腦加強鏡頭與機身的數據傳輸，配合新一代的EF 500mm f/4L IS II USM等大光圈遠攝L鏡頭*，能大大提升自動對焦精確度。



500mm鏡頭裝上2x增距鏡後，拍攝能力伸延到最精彩的空間，把小鳥的生命感和活力充份表達出來。



由於釣魚郎體形細小，即使用上500mm遠攝鏡，也需裝上1.4x增距器來把主體拉得更近。



位處遠方而體形細小的釣魚郎，必須使用遠攝鏡頭來捕捉其影像。但由於沒有裝上增距器，小鳥的細節仍未能完全表達。



EF 500mm f/4L IS II USM



EF 1.4x III 增距鏡



EF 2x III 增距鏡

* EF 300mm f/2.8L IS II USM, EF 400mm f/2.8L IS II USM, EF 500mm f/4L IS II USM, EF 600mm f/4L IS II USM

EF Lens Accessories EF 鏡頭配件

Canon EF 鏡頭及配件可以提高影像質素和攝影創作。在拍攝困難或光線複雜的情況下，可使用濾鏡來使色調和色彩顯得更加逼真。濾鏡也能用來改變或控制光線，以製造特殊效果。

濾鏡

控制進入鏡頭的光線，使曝光隨心所欲。

保護鏡 PROTECT

中性鏡片，既保持完美的色彩平衡也同時保護珍貴的鏡頭。鏡片經過多層塗膜處理，可減少眩光，亦不影響曝光。

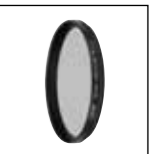
- 尺寸：43mm, 52mm, 58mm, 67mm, 72mm, 77mm, 82mm
- 類型：旋入式



環形偏光鏡 PL-C B

通過控制非金屬表面的反射光，可以提高主體的反差，對減少或清除玻璃和水面的反射光很有幫助。某些情況下，也會使藍天變得深色，對自動對焦的準確性或鏡後測光毫無影響。環形偏光濾鏡 PL-C B 特別採用超薄設計以配合廣角鏡頭使用，而且仍能於濾鏡前方使用鏡頭蓋以保護濾鏡。

- 尺寸：52mm, 58mm, 67mm, 72mm, 77mm, 82mm
- 類型：旋入式



中性密度濾鏡 ND-4L / ND-8L

中性密度濾鏡可以減少進入鏡頭的光度而不影響色彩的平衡。這些高質素的L級濾光鏡使用真空塗膜技術把吸光物質加在鏡片上，適合黑白或彩色攝影使用。ND-4L 濾鏡把光度減至原本的1/4 (2級)，ND-8L 濾鏡則把光度減至原本的1/8 (3級)。

- 尺寸：52mm, 58mm, 72mm
- 類型：旋入式



插入式濾鏡 專為EF L系列遠攝鏡頭而設的後置插入式濾鏡

插入式濾鏡架	插入式明膠濾鏡架	插入式環形偏光鏡	兼容鏡頭
配合一般48或52毫米旋入式濾鏡的濾鏡架，使用時只需將附有的保護濾鏡轉換成其它濾鏡。	這個濾鏡架最多可以使用三片明膠濾光片，使用時只需將裁剪好的濾鏡夾在架上。	偏光鏡的角度可以在外面直接調整，提供準確的控制效果。	兼容鏡頭
 插入式旋入式濾鏡架52 (WII)連52mm 保護濾鏡 (Drop-in Screw Filter Holder 52 (WII) with 52mm Protect Filter)	 插入式明膠濾鏡架52 (WII) (Drop-in Gelatin Filter Holder 52 (WII))	 插入式環形偏光鏡PL-C52 (WII) (Drop-in Circular Polarizing Filter PL-C52 (WII))	EF 300mm f/2.8L IS II USM EF 400mm f/2.8L IS II USM EF 500mm f/4L IS II USM EF 600mm f/4L IS II USM
 插入式旋入式濾鏡架52 連52mm 保護濾鏡 (Drop-in Screw Filter Holder 52 with 52mm Protect Filter)	 插入式明膠濾鏡架52 (Drop-in Gelatin Filter Holder 52)	 插入式環形偏光鏡PL-C52 (Drop-in Circular Polarizing Filter PL-C52)	EF 200mm f/2L IS USM EF 300mm f/2.8L IS USM EF 400mm f/2.8L IS USM EF 400mm f/4 DO IS USM EF 500mm f/4L IS USM EF 600mm f/4L IS USM EF 800mm f/5.6L IS USM
 48mm插入式旋入濾鏡架 (附48mm標準濾鏡) (48mm Drop-in Screw Filter Holder (with 48mm Regular Filter))	 48mm插入式明膠濾鏡架 II (48mm Drop-in Holder II For Gelatin Filter)	 48mm插入式環形偏光濾鏡 PL-C (48mm Circular Polarizing Filter PL-C, Drop-in Type)	EF 200mm f/1.8L USM EF 300mm f/2.8L USM EF 400mm f/2.8L USM EF 400mm f/2.8L II USM EF 500mm f/4.5L USM EF 600mm f/4L USM EF 1200mm f/5.6L USM

偏光鏡(Polarizer)的應用

Canon的偏光鏡，是環形偏光鏡，這是專為今天相機而設，使用時不會影響相機的對焦系統和測光。偏光鏡能提高影像質素，因為它能控制主體上某些角度的反射光，令不必要的光線無法進入鏡頭，讓影像有更理想的反差，顏色飽和感覺也更強。

在拍攝一些反光物體如水面或玻璃時，環形偏光鏡可把反射光減除，令鏡頭可看到水面以下或玻璃後面的東西。在拍攝藍天時，配用偏光鏡也往往能令藍天更為湛藍。佳能提供兩種型式的偏光鏡，一種是螺絲旋入式，供安裝在一般鏡頭的前端。另一種是插入式，專供大型超遠攝鏡頭使用。



插入式偏光鏡



沒有使用偏光鏡



使用偏光鏡後，天色變得湛藍，顏色飽和度亦增加



沒有使用偏光鏡



使用偏光鏡後，去除了水面的反光，水底的景物得以顯現。同理，面對玻璃的反光問題，也可使用偏光鏡。



沒有使用偏光鏡



使用偏光鏡後，每片綠葉都清晰重現，再沒有耀光反射

Flash System

新一代無線電傳送E-TTL II無線多組閃燈系統

無線電傳送(Radio Transmission)是佳能最新研發及能整合於熱靴型閃光燈及信號發射器的新一代無線閃光系統。與傳統光脈衝傳送比較，採用2.4GHz頻率的無線電傳送解決了傳送方向、距離較短及戶外使用時容易受干擾等限制，不易受角度及障礙物干擾，為無線閃光拍攝提供更靈活及更多元化的優勢。600EX-RT及ST-E3-RT率先配備無線電傳送技術，備有15條頻道及10,000個無線電ID，有效防止受相同頻率干擾而誤發閃光，帶來更穩定可靠的無線閃光表現。兩者的無線電傳送範圍達至30米，並最多可控制5組共15支從屬閃光燈作無線閃光拍攝，靈活創造更多精彩的閃光效果；支援主控及從屬單元間雙向通訊，提供一系列先進功能如於主控單元向從屬單元發出指令以進行各種閃燈功能調較、可透過從屬單元無線遙控釋放相機快門及使用無線連結拍攝同時控制15部EOS相機作同步拍攝²，進一步加強無線閃光及無線拍攝的靈活性。

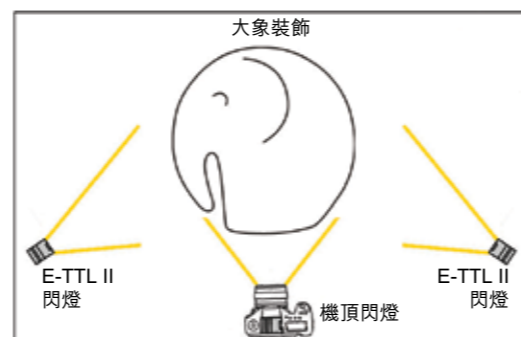


使用E-TTL II系統，利用兩支閃光燈左右同時發射拍攝，光源會顯得更自然，大家可看到大象裝飾的影子柔和自然。



只以機頂燈直接拍攝，影子落在大象裝飾的後方，效果會顯得較生硬。

E-TTL II 無線多重閃燈系統解構圖



簡易工作原理

E-TTL II的工作原理十分簡單，首先半按快門釋放掣，相機會對焦並取得對焦點的距離及現場光度數值。當全按快門釋放掣，閃光燈會在瞬間發出預閃光並反射回相機內的多區域權衡式測光感應器。接着相機立即比較現場光及閃燈光度，自動定出最佳閃光值。最後相機反光鏡升起、快門打開而同時閃光燈發出預定的閃光，光線進入影像感應器，從而取得準確曝光。此系統在日間強光下同樣適用，如遇到環境光度太強時，EX閃光燈能自動檢測，並自動減低閃燈輸出量，使光位不會曝光過度。

¹ 只適用於2012年或以後推出的EOS數碼單鏡反光相機 (不包括EOS 60Da)
² 須裝有600EX-RT或ST-E3-RT。2012年前推出的EOS數碼單鏡反光相機須兼容N3類型遙控端子並配合閃光燈快門線SR-N3(另購)使用

專業無線電傳送無線燈光效果簡易設置



利用600EX-RT及無線電傳送的便利，建立一個專業影樓，令多組無線閃燈的效果更專業。

600EX-RT多組閃光燈人像拍攝示範

於夜間及室內拍攝，光源往往出現極大限制，做成種種拍攝困難。若使用多組支援無線電傳送的600EX-RT閃光燈進行拍攝的話，會帶來更多專業而具創意的效果。

600EX-RT與E-TTL II閃燈測光系統完美配合，除準確計算主體反光度外，還計算主體距離，確保閃光輸出量正確無誤。

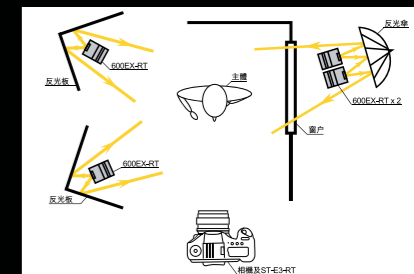
而無線電傳送帶來的好處是令無線燈光的設置更靈活，無須使用電源線。加上600EX-RT及ST-E3-RT皆支援於主控單元上直接控制從屬單元的功能，大大減少攝影師不斷往來燈組之間以進行各種設定的煩惱，令拍攝更有效率，而事實上，600EX-RT的強大功能已可媲美專業影樓閃光燈，無論是專業攝影師或進階用家，皆可以利用多支600EX-RT建立一個專業影樓！



主光：由於無線電傳送不易受障礙物阻擋，攝影師可在室外設置2支600EX-RT主燈以模仿日光照射。



補光：再將2支600EX-RT的閃光打向反光板以柔化光線，為人物補光。



四支無線電控制600EX-RT分布圖

從屬單元無線遙控釋放相機快門

新一代的無線電傳送系統可利用從屬單元作無線遙控釋放相機快門¹，如示範中所見攝影師可以手持600EX-RT作無線閃光，可從任何角度揀選最佳閃光位置之餘，亦可在確定閃燈位置之後直接釋放相機快門，只需一人便可完成燈光調較及按下快門的工作。



攝影師手持600EX-RT遙控釋放相機快門及閃光

¹ 須裝有600EX-RT或ST-E3-RT。2012年前推出的EOS數碼單鏡反光相機須兼容N3類型遙控端子並配合閃光燈快門線SR-N3(另購)使用

簡易調整閃光色溫 人像補光易如反掌 600EX-RT實例示範

於室內使用閃光燈拍攝及為主體補光時，基於相機及閃燈的設定不同，有機會出現現場燈光(如鎢絲燈)與閃光燈的色溫不協調，令相片的顏色不夠自然。全新的Speedlite 600EX-RT專用顏色濾鏡架SCH-E1及顏色濾鏡套裝SCF-E1便可輕易解決問題，顏色濾鏡架可調整閃光燈輸出的色溫以配合鎢絲燈拍攝環境，而Speedlite 600EX-RT閃光燈更備有顏色濾鏡感應器，能自動偵測使用中的原廠顏色濾鏡，並自動調整至相應的白平衡設定及閃光輸出，加上支援色溫資料傳送，確保閃光表現更勝一籌。

使用顏色濾鏡拍攝示範



人物在背向鎢絲燈光之下，權衡式測光可自動解決背光問題並提供正確曝光，但卻需要較高的ISO感光度令雜訊較多，難以保留現場的細節及較接近實際的顏色，令主角不夠突出。



只要使用Speedlite閃光燈，相機便會自動選用適合背景的曝光值，同時E-TTL II閃燈系統會按反光度和距離數值，發射最適合主體的光量，令主體和背景同樣曝光正確。主角獲得補光後更突出及光彩動人，但人物整體的顏色卻受到現場光與閃光的不一致色溫而影響，還有改善空間。



使用全新的Speedlite 600EX-RT及其專用的顏色濾鏡組合便可輕易解決問題，為相片提供正確的曝光之餘，更進一步較準色溫，重現應有顏色。

使用顏色濾鏡作創意拍攝

顏色濾鏡除了可用作人像拍攝的色溫矯正之外，亦可與600EX-RT的強大無線電傳送無線閃光功能配合，作各式各樣的創意攝影。



利用現場環境光拍攝模型，曝光雖然正確，但卻缺乏趣味及特色。



透過容易設定、無阻隔及多角度的無線電傳送無線閃光，在相片右方加入一支模仿太陽的600EX-RT，即時為相片加入一個富戲劇性的效果，火車就像向太陽前進。



想要在顏色上加強效果，可為600EX-RT裝上顏色濾鏡，為模仿太陽的閃光加入夕陽的感覺，為相片加上一種太陽西沉的意境。



無線拍攝設定及分佈圖

微距世界裡的微妙燈光

由於微距攝影牽涉近距離拍攝，鏡頭與主體的距離往往近至0.3米之內，相機及鏡頭必然妨礙環境光線的投射，令主體照明不足，或令主體的照明效果難以控制。因此，Canon提供2種微距閃燈，一為環型設計，閃光指數為14 (ISO 100米)的MR-14EX，另一為雙邊設計，燈頭角度可作調校，以控制光影效果，閃光指數達24 (ISO 100米)的MT-24EX。它們都支援精密準確的E-TTL II閃光技術，閃光量更可作左右獨立調校，亦可與全線Speedlite閃光燈配合，以進行無線遙控同步閃光。只要善用它們，攝影變得更方便更具彈性。



以MR-14EX拍攝小型商品，過程簡易快捷，只要用腳架固定相機與物件之間的距離，選用自動模式，調校好光度輸出，就可以輪流拍攝一系列的小型商品，而每張影像的光亮度都準確而且一致。在製作產品目錄時，一致的光亮度非常重要，可減少後期調校的麻煩，工作流程速度可大大提高。

兩種微距閃燈的應用示例



雙邊閃光拍攝



單邊閃光拍攝

以MR-14EX環形微距閃光燈拍攝可營造不同效果。雙邊閃光拍攝光澤較為平均。單邊閃光拍攝會形成較明顯的單邊影子，而且主體會顯得較為立體。



MR-14EX環形微距閃光燈



以MT-24EX雙邊微距閃光燈，作兩邊同閃拍攝，再配合600EX-RT遙控同步閃光的照明效果，相當自然。



MT-24EX雙邊微距閃光燈

MT-24EX雙邊微距閃光燈與MR-14EX的主要分別，除了閃光量更強之外，還有就是它變化多端的燈頭角度調校能力。MT-24的燈頭不但可作獨立的角度調校，它們還可沿著圓環滑動，直至選定位置為止。這滑動角度達90度，因此用家可選擇一邊燈頭作平置發射，另一邊則作高置發射，以配合現場環境所需。

Speedlites and Accessories閃燈及相關配件

閃光燈 EOS專用EX系列閃光燈和微距閃光燈提供E-TTL II閃光曝光控制功能，閃光燈更配備有自動對焦輔助燈，使相機自動對焦功能在光線不足的情況下(甚至在完全黑暗中)也可以準確對焦。

600EX-RT閃光燈

專為EOS專業數碼單鏡反光相機而設並支援無線電傳送技術的新一代專業EX閃光燈，閃光指數達GN60(ISO 100, 米)，閃燈範圍覆蓋20mm至200mm的鏡頭，採用先進的E-TTL II¹權衡式自動閃光技術，使用內置散光板更支援14mm鏡頭。自動對焦輔助燈能對應最新的61點自動對焦系統，除靜音回電設計外，亦新增回電提示響聲。採用能清晰顯示各種閃光拍攝資訊的點陣式LCD液晶顯示屏，配合LED背照式按鈕，於昏暗環境下亦能確保簡易操控。隨附顏色濾鏡架及顏色濾鏡套裝，能調整閃光燈輸出的色溫以配合如鎢絲燈等拍攝環境。支援最新的無線電傳送及光脈衝傳送無線閃光功能，提昇閃光燈的無線閃光功能，啟發各種光影創作。600EX-RT採用更高強度的金屬插腳，配合能清除附於熱靴接點上的塵埃污垢除塵的結構，優化訊號傳送的可靠性及耐用度。配備過熱保護提示響聲，有效防止閃光燈頭因過熱而損壞。其他特點還包括閃燈能向上90°、左右180°轉動以便反射閃光、自動變焦、高速快門同步閃燈鎖定功能及防塵防水滴設計⁴。

430EX II閃光燈

閃光燈指數高達GN43(ISO 100, 米)的430EX II是一支特別為EOS相機設計的輕便型E-TTL II¹閃光燈。使用了與580EX II相同的金屬接腳和快速上鎖設計，操作方便。而電子線路設計令回電時非常寧靜，回電時間亦比上一代縮短20%。除了E-TTL II¹自動閃光外，亦提供了手動輸出、閃燈曝光補償等功能。配合相容的EOS數碼相機²時，可從相機的選單控制閃光燈各種設定。430EX II的閃光範圍覆蓋24mm到105mm焦距，使用內置擴射板更可將覆蓋擴展至14mm焦距，它亦設有無線從屬閃燈功能⁶。

320EX閃光燈²

閃光燈指數高達GN32(ISO 100, 米)的320EX是一支兼備高性能輕巧拍攝及短片補光用的E-TTL II¹閃光燈。320EX使用四枚AA電池操作，回電高速及幾近無聲。透過相容的EOS數碼相機³的選單更可控制各項設定，新增無線遙控拍攝功能，令手持無線離機閃燈拍攝更方便。更支援兩段變焦(24mm/50mm)及反射閃光(向上90度、左右共270度)，令拍攝更具彈性。

配合EOS Movie全高清拍攝的需要，320EX新增LED燈(75lux)作短片拍攝補光及即時顯示拍攝對焦輔助燈之用。除此之外，320EX亦設有無線從屬閃燈功能⁶，並採用金屬接腳和快速上鎖設計，令操作更方便。

MT-24EX雙邊微距閃光燈

可以配合任何佳能EF微距鏡頭使用的雙邊微距閃光燈，採用E-TTL II¹閃光技術，而左右獨立的閃光管可分別閃光，配合全線的Speedlite閃光燈²更可作無線遙控同步閃光之用，最大閃光指數為24(ISO 100, 米)。

閃光燈回電時間及閃光次數

600EX-RT		430EX II		320EX		270EX II		90EX		MT-24EX / MR-14EX				
回電時間(秒)		閃光次數	回電時間(秒)	閃光次數	回電時間(秒)		閃光次數	回電時間(秒)		閃光次數	回電時間(秒)	閃光次數		
快速閃光	正常閃光				快速閃光	正常閃光		快速閃光	正常閃光					
0.1 - 3.3	0.1 - 5.5	100 - 700	0.1 - 3.0	200 - 1400	0.1 - 1.8	0.1 - 2.3	180 - 1000	0.1 - 2.6	0.1 - 3.9	100 - 680	0.1 - 5.5	約100次或更多	0.1 - 7.0	120 - 800

¹ E-TTL II自動閃光適用於支援E-TTL II的EOS機身，使用其他EOS機身時，閃光會因應機身而支援使用E-TTL或TTL模式。

² 320EX、270EX II及90EX閃光燈只適用於支援E-TTL / E-TTL II的EOS機身。

³ 2007年或以後推出的EOS數碼單鏡反光相機。

⁴ 配合EOS-ID X / ID IV / IDs III / ID III，但不建議於雨中使用。

⁵ 90EX閃光燈除外。

⁶ 可配合600EX-RT閃光燈、90EX閃光燈、MR-14EX/MT 24EX微距閃燈、ST-E2無線閃光燈訊號發射器或EOS 7D/60D/700D/650D/600D的整合式閃光燈訊號發射器，作無線從屬閃燈。



270EX II閃光燈²

輕巧的270EX II E-TTL II¹閃光燈其閃光指數達GN27(ISO 100, 米)，使用兩枚AA電池操作，回電高速及幾近無聲，設有無線從屬閃燈功能⁶。

新增無線遙控拍攝功能，令手持無線離機閃燈拍攝更方便。使用金屬接腳設計，更支援兩段變焦(28mm/50mm)反射閃光、高速同步及快速閃燈功能。透過相容EOS數碼相機³的選單更可控制270EX II各種設定、令拍攝更具彈性。

Speedlite 90EX閃光燈²

Speedlite 90EX超小型外置閃光燈，僅重約50克(不包括電池)，並以2枚AAA電池操作，提高外攝機動性，隨時隨地提供專業靈活的閃光效果。Speedlite 90EX的閃光指數為GN9(米；ISO 100；24mm)，閃光輸出範圍覆蓋24mm鏡頭焦距，並支援E-TTL II自動閃光。Speedlite 90EX亦提供光脈衝傳送無線閃光主控功能，最多可操控3組從屬閃光燈作無線閃光拍攝，靈活創造更多精彩的拍攝效果。

MR-14EX環形微距閃光燈

可以配合任何佳能EF微距鏡頭使用的環形微距閃光燈，採用E-TTL II¹閃光技術，而左右獨立的閃光管可分別閃光，配合全線的Speedlite閃光燈²更可作無線遙控同步閃光之用，最大閃光指數為14(ISO 100, 米)。



離機閃光配件 以離機閃光燈方式作遙控閃光，可更有效控制高光 and 陰影，並可提高反射閃光效果。

無線閃光燈信號發射器ST-E3-RT

使用無線電傳送(Radio Transmission)的小型無線閃光控制器，支援E-TTL II¹權衡式自動閃光技術，完美配合600EX-RT作無線多燈閃光。ST-E3-RT能透過無線電傳送的15條頻道及10,000個無線電ID，在高達30米的範圍內於不同地方及角度，控制最多5組¹共15支600EX-RT從屬閃光燈作無線閃光拍攝，將無線閃光技術發揮至更高境界。ST-E3-RT亦備有回電提示響聲以簡易地查看各從屬單元的回電狀態、高強度金屬插腳、陣式LCD液晶顯示屏及防塵防水滴⁴設計。

無線閃光燈信號發射器ST-E2

E-TTL II¹系統中的光脈衝傳送無線控制器，可以利用4個頻道的其中之一個控制多達3組600EX-RT、430EX II及320EX閃光燈從屬單元，也可以控制兩組間的閃光照明比率。無線發射器的控制範圍在室內約12-15米，戶外約8-10米，垂直角度+/-30°，水平角度+/-40°。在低亮度和低反差的情況下，它還可以發射與45個對焦點相對應的輔助對焦光線。

離機閃光燈同步線OC-E3

OC-E3是一條防塵防水滴⁴的離機閃光燈同步線，配合EOS-1D X及600EX-RT便成為一個防塵防水滴的閃光燈系統。OC-E3採用金屬接腳及全新快速上鎖結構，可靠度更高和操作更容易。OC-E3可以讓閃光燈在離開相機0.6米處使用，而不影響閃光燈的功能。閃光燈熱靴接頭設有三腳架接孔，方便固定於燈架上。

閃光燈配件

顏色濾鏡架SCH-E1及顏色濾鏡套裝SCF-E1

隨Speedlite 600EX-RT附送的專用顏色濾鏡架SCH-E1及相容的顏色濾鏡套裝SCF-E1，內附一片高濃度鎢絲燈濾鏡及一片低濃度鎢絲燈濾鏡，能調整閃光燈輸出的色溫以配合鎢絲燈拍攝環境。顏色濾鏡架SCH-E1亦兼容一般明膠顏色濾鏡，能靈活調整閃光顏色以對應不同燈光環境下的拍攝。

閃光燈快門線SR-N3

閃光燈快門線SR-N3可連接Speedlite 600EX-RT或無線閃光燈信號發射器ST-E3-RT至適用的EOS相機²，作無線遙控釋放快門或連結拍攝。

閃光燈支架SB-E2

SB-E2閃燈支架與600EX-RT/580EX II/580EX/430EX II/430EX兼容，並擁有3個高度調整位置。使用這個支架可以減少使用閃燈垂直拍攝時主體旁邊出現不自然的硬影。拍攝人像時非常有用。內附防塵防水滴⁴離機閃光燈同步線OC-E3。

外部電源供應(閃光燈專用) 更多電量，更多閃光次數。

小型電池盒CP-E4

CP-E4是一個輕巧的防塵防水滴⁴外置電源，與600EX-RT、MR-14EX和MT-24EX兼容。當連接到閃光燈時，回電時間縮短到致原來的1/3，閃光次數則增加2.9到3.6倍。CP-E4使用8顆AA電池，並使用電池匣CPM-E4方便快速更換電池。

¹ 只適用於2012年或以後推出的EOS數碼相機(不包括EOS 60Da)。

² 須裝有600EX-RT或ST-E3-RT。2012年前推出的EOS數碼單鏡反光相機須兼容N3類型遙控端子並配合閃光燈快門線SR-N3使用。

³ E-TTL II自動閃光適用於支援E-TTL II的EOS機身，使用其他EOS機身時，閃光會因應機身而支援使用E-TTL模式。

⁴ 配合EOS-ID X / ID IV / IDs III / ID III，但不建議於雨中使用。

⁵ 配合EOS-ID X / ID IV / IDs III / ID III及600EX-RT / 580EX II，但不建議於雨中使用。



600EX-RT
580EX II
580EX
550EX
480EG
MT- 24EX
MR- 14EX

CPM-E4電池匣

CP-E4的後備電池匣，使用8顆AA電池，設有防塵防水滴矽膠接口。





與EOS系列的完美連繫

PIXMA PRO系列是為專業用家而設的A3+相片打印機。兼容性 & 外形都跟EOS系列數碼單鏡反光相機配合得天衣無縫，締造極緻完美相片打印。

PIXMA PRO-1 旗艦級專業12色寬色域相片打印

主要功能：

- A3+ 專業12色寬色域相片打印
- 特備5種黑色墨水，打印黑白層次細緻分明
- 全新晶亮色墨水，大大加強光澤效果及對比度
- 全新影像優化輸出系統，加強相片穩定性

專業12色墨水系統 盡展亮麗色彩

PIXMA PRO-1為配備全新12色獨立墨水系統及LUCIA顏料墨水之專業級A3+相片打印機，能進一步擴展打印色域，盡展相片的亮麗色彩。12色獨立墨水包括靛藍、洋紅、相片靛藍、相片洋紅、黃色、紅色墨水，並特備5種黑色墨水及加入晶亮色，大幅度提升相片打印表現，呈現更深邃富層次的全黑色，以及大大提升打印色域。



LUCIA
ink

5種黑色墨水 打印攝人的專業黑白相片

在原有的相片黑、啞光黑及灰色墨水的基礎上，加入深灰及淺灰兩色墨水，令PIXMA PRO-1提升黑白相片的打印境界，締造密度更高的全黑色打印表現，展現更具層次、流暢自然的漸變色調；即使近乎全黑色區域內的每項細節亦清晰可見，為黑白相片帶來無可比擬的專業效果。新增的淺灰色墨水，能有效抑制相片高光位常見的礙眼顆粒，相片質素更勝一籌。5種黑色墨水能有效打印結實黑色，加強對比度及立體感。



全新影像優化輸出系統 確保最佳打印效果

配備全新影像優化輸出系統 (Optimum Image Generating System)，無論使用任何相紙或打印模式，PIXMA PRO-1亦能透過精密的分析，以最佳的墨滴組合及精確的落墨位置進行打印，以能獲得最佳打印效果。



全新晶亮色墨水 精湛的色彩提升技術

特別加入全新晶亮色墨水，打印時於墨滴表面添加一層平滑光油，能修補墨滴之間的空隙，使相片紙表面更平滑，確保光線反射角度一致，並且能加強黑色密度，擴展相片暗位色域，令整體打印效果呈現更佳的色彩對比度，帶來富均勻光澤感的打印效果。

PIXMA PRO-10 專業10色黑白相片打印

主要功能：

- 10色專業級A3+相片打印
- 特備3種黑色墨水，打印效果自然的專業黑白相片
- 全新晶亮色墨水，大大加強光澤效果及對比度
- 全新影像優化輸出系統，加強相片穩定性

專業10色相片打印 效果細緻無瑕

PIXMA PRO-10採用10色墨水系統打印，配備佳能LUCIA顏料墨水，加強相片的色域表現，令相片色彩更亮麗豐富。10色獨立墨水包括相片黑、靛藍、洋紅、相片靛藍、相片洋紅、黃色、紅色、灰色、啞光黑及晶亮色，不論打印彩色或黑白相片，均能呈現出豐富的影像細節、層次、質感及提升色調至更高層次。

當中加入全新的晶亮色墨水，更有效修補墨滴之間的空隙，使相紙表面更平滑，確保光線反射角度一致，呈現更結實的黑色打印表現，令整體效果呈現更佳的色彩對比度，帶來富均勻光澤感的高質素打印效果。

3種黑色墨水 打印效果自然的專業黑白相片

PIXMA PRO-10特備3種黑色墨水，專為提升黑白相片打印質素而設，包括相片黑、啞光黑及灰色墨水，令黑白灰漸變色調更具層次及流暢自然，大大提升了相片黑色及暗位的漸變及對比度，令相片更富立體感。



PIXMA PRO-100 專業8色高速相片打印

主要功能：

- 8色墨水系統，加入灰色及淺灰色相片墨水，有效提升色彩還原度
- 極速A3+相片打印(13" x 19")只需約90秒(標準模式)
- 全新影像優化輸出系統，加強相片穩定性
- 環境光修正功能，校準相片於不同光源下的效果

專業8色墨水系統 帶來更逼真明亮色彩

PIXMA PRO-100採用8色墨水打印，8色獨立墨水包括相片黑、靛藍、洋紅、黃色、相片靛藍、相片洋紅、灰色及淺灰色，提供比傳統沖曬更闊的色彩空間，有效提升色彩還原度，同時令相片更具光澤和立體感。



Print Studio Pro及Easy-PhotoPrint Pro專業圖像打印插件

簡便影像檔案處理 軟件互通 實現完美打印

隨PIXMA PRO系列打印機附送專業相片打印插件Print Studio Pro*及Easy-PhotoPrint Pro*支援Digital Photo Professional及Adobe Photoshop，可直接將影像資料傳送至專業打印插件，只需幾個簡單步驟，讓用戶作進一步的打印設定。

* Print Studio Pro適用於PIXMA PRO-10及PRO-100，支援Canon Digital Photo Professional Ver. 3.12或以上版本；Adobe Photoshop CS5.1/CS5/CS4；Adobe Photoshop Elements 10/9/8；Adobe Photoshop Lightroom 3/2.7

* Easy-PhotoPrint Pro適用於PIXMA PRO-1，支援Canon Digital Photo Professional Ver.2.1或以上版本；Adobe Photoshop CS6/CS5.11/CS5/CS4/CS3/CS2/CS；Adobe Photoshop Elements 10/9/8/7 (只限Windows作業系統)/6；Adobe Photoshop Lightroom 4/3/2.7



Print Studio Pro

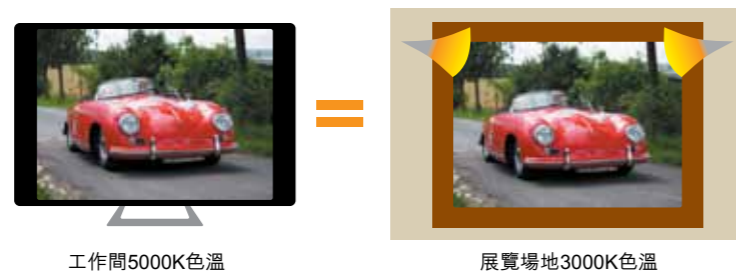
Easy-PhotoPrint Pro

充分照顧各類用戶的色彩要求 環境光修正功能

為了令打印出來的相片於專業預覽燈箱下及展覽場地均獲得相近的色彩效果，隨機附送專業相片打印插件設有環境光修正功能，只需於插件選擇相片展覽場地現場環境光的色溫數值，專業打印插件可因應不同展覽場地的燈光色彩效果作出自動修正，令打印出的相片無論於展覽場地燈光下或燈箱中均可以展示出十分相近的效果。



啟用環境光修正功能



經軟件自動修正後，相片獲得與電腦顯示屏同樣理想的色彩效果

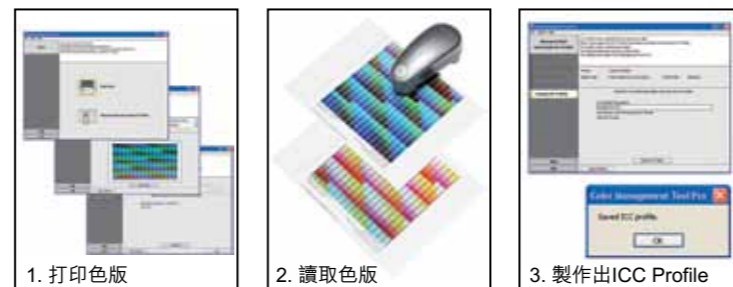
簡易色彩管理

運用色彩管理 Enable ICC Profile 忠實重現EOS系列數碼單鏡反光相機的色彩

特設的Enable ICC Profile打印模式，為進行色彩管理的用家省卻不少工夫，並將數碼影像真確呈現。在EOS數碼單鏡反光相機隨機附送軟件Digital Photo Professional選用的PictureStyle模式設定，所有設定的資料會連同影像直接傳送到打印插件繼續使用。同時，影像的顏色(Adobe RGB(1998)/sRGB)亦會被自動擷取。於Enable ICC Profile中把Printer Profile選擇為Auto，打印插件會自動跟隨紙張設定選擇合適的ICC檔，進行色彩管理再不是難事，可打印出還原逼真影像的作品。

Color Management Tool Pro使用簡單 為各種紙張製出獨立ICC Profile

Color Management Tool Pro*的使用方法十分簡單，用戶只需跟隨軟件的製作精靈指示，先打印出色版(Target)，待色版乾透後以Eye-One系列的光譜儀(Spectrometer)*2讀取色版，即可製作出準確的ICC Profile。這樣，用家便可製作出適合各類紙張的獨立ICC Profile檔，即使使用不同紙張，也可簡易進行色彩管理，減少重新校正影像顏色配置及顏色偏差。



Color Management Tool Pro製作ICC Profile檔的過程

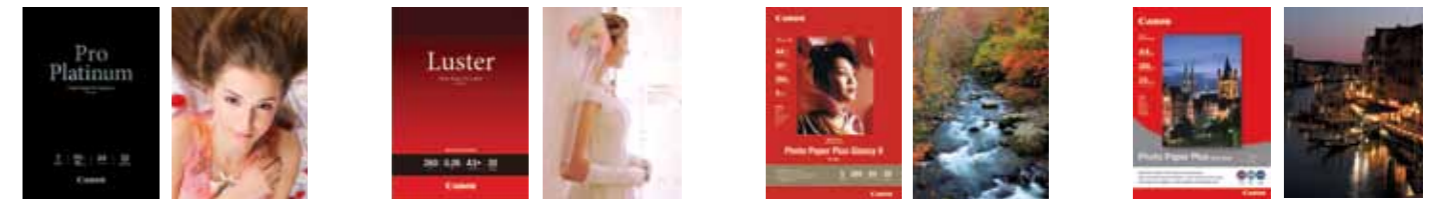
*1 需於www.canon.com.hk下載

*2 不適用於Eye-One Display 2及Eye-One Monitor

Canon優質相紙及專用紙系列

配合一系列原廠優質相紙讓作品達至最佳效果

專業級相紙



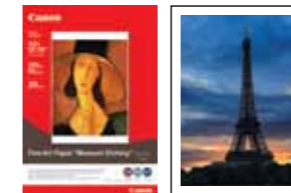
旗艦級寬色域相紙(PT-101) 300g/m²
Photo Paper Pro Platinum
最佳打印：超光亮人像相片 / 風景相片

珍珠絨面相紙(LU-101) 260g/m²
Photo Paper Pro Luster
最佳打印：人像 / 黑白相片

高光澤多用途相紙(PP-201) 275g/m²
Photo Paper Plus Glossy II
最佳打印：生活相片 / 風景相片

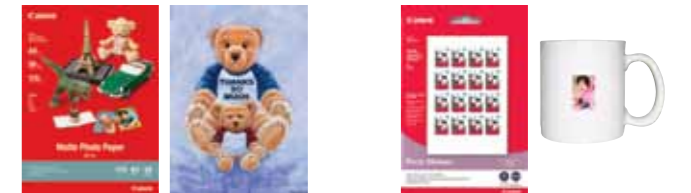
半光亮高對比度專用相紙(SG-201) 260g/m²
Photo Paper Plus Semi-Gloss
最佳打印：夜景/黑白相片

藝術紙



粗質感自然色彩展覽級藝術紙(FA-ME1) 350g/m²
Fine Art Paper "Museum Etching"
最佳打印：藝術圖像
只適用於PIXMA PRO-1, PRO-10及PRO-100

創意及生活實用紙



霧面美工專用相紙(MP-101) 170g/m²
Matt Photo Paper
最佳打印：藝術圖案/美術勞作

光面相片紙(PS-101)
Photo Sticker
最佳打印：貼紙相

Canon原廠相紙墨水售賣點 遍佈港九新界

Canon 全港有超過300多個相紙墨水「補貨」銷售點，更於各大港鐵站及商場設有"Canon原廠相紙墨水售賣機"方便選購。



原廠相紙墨水售賣機地點*：

- 港鐵站：** 銅鑼灣•炮台山•北角•調景嶺•將軍澳•葵芳•大埔墟•荃灣•奧運•大學
- 商場：** 將軍澳新都城商場一期•西環西寶城•新元朗中心•紅磡置富都會

*截至2013年5月，因應個別商場或港鐵站的開放時間而提供服務
想了解更多銷售點詳情，請瀏覽www.canon.com.hk/oic



Canon「相紙墨水速遞」網上訂購 即日免費送貨*

Canon特設「相紙墨水速遞」* (Consumable Express) 免費送貨服務，凡於www.canon.com.hk/shop購買Canon原廠墨盒、碳粉、相紙或SELPHY相紙連色帶打印套裝滿\$100，即享免費送貨。於早上11時前確認訂單，可於即日下午送貨*，即使足不出戶，亦能方便入貨。

*即日送貨服務不適用於星期六、日及公眾假期。離島及禁區不設送貨服務。





Total Solution 數碼影像方案

現今當專業攝影師的，不但要進行拍攝工作，很多時也要一手包辦後期製作，包括影像調整甚至打印製成品。Canon一向全方位照顧客人的需要，所以由攝影、電腦軟件至相片打印，產品都一應俱全，務求給用最完整、最體貼的數碼影像處理方案。

專攻影像處理和優化的佳能原廠軟件

EOS數碼單鏡反光相機隨機附送多個軟件，包括EOS Utility相機應用軟件、ImageBrowser EX影像檢視和編輯軟件，以及Digital Photo Professional專業RAW工作流程軟件等，全面照顧EOS用户在拍攝後的影像下載、管理和後期製作的需要。

Digital Photo Professional

Digital Photo Professional(簡稱DPP)是為EOS數碼單鏡反光相機而設的高性能專業工作流程軟件。初學者常常認為RAW影像較JPEG影像難於處理，但只要使用DPP就可輕鬆進行RAW影像檢視、處理、進階編輯並打印RAW影像。

甚麼是RAW影像，它有甚麼功能？

RAW影像直接記錄了影像感應器輸出的影像資料。由於相片拍攝時相機內不進行影像處理，且相片是以「RAW影像資料+拍攝時的影像處理狀態資訊」的特殊型式記錄的，所以需要使用特殊的軟件來檢視或編輯影像。「RAW」可以理解為「自然」或「未經過處理或潤飾」的影像。

何謂RAW顯影(Develop)？

如果按照菲林進行描述，RAW影像的概念是尚未顯影的拍攝影像(潛像)。使用菲林拍攝，影像在沖印時才首次出現。同樣使用RAW影像格式，如果不進行後續的影像訊號處理，則不能在電腦上把它作為影像來檢視。因此，儘管RAW影像是數碼影像，處理這種影像仍稱為「顯影」。

RAW影像的優點

RAW影像是以「RAW影像資料+拍攝時的影像處理狀態資訊」格式記錄的。當你使用DPP開啟影像時，影像立即顯影，你可將其作為已應用拍攝時影像處理狀態的影像進行預覽。儘管你對開啟的影像進行各種不同的編輯(每次編輯都進行自動顯影處理)，只有「影像處理狀態資訊」發生變化，而「RAW影像資料」本身並沒有受到影響。因此編輯RAW影像不存在影像質量降低的問題，對於想要在拍攝後對影像進行創意處理的使用者來說，它是完美的影像資料。

可在DPP中編輯的「影像處理狀態資訊」稱為配方。



RAW影像的組成



DPP的特點

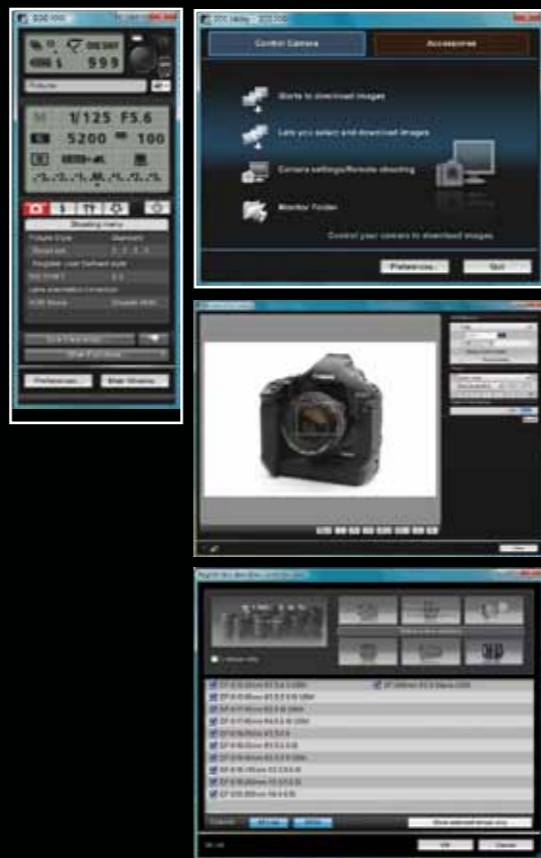
1. 檢視和管理RAW影像。
2. 實時編輯RAW影像—高速顯示各種編輯結果，如曝光、白平衡、相片風格等。
3. 隨意應用相片風格。
4. 進行自動除塵處理—DPP可利用影像上附錄的「除塵資料」，自動清除影像上塵點所造成的黑斑。
5. 對影像進行細緻的雜訊消除(NR)。
6. 調整自動亮度優化選項。(EOS-1D X / EOS 5D Mark III / EOS 6D / EOS 7D / EOS 60D / EOS 60Da / EOS 700D / EOS 600D / EOS 100D)
7. 使用數碼鏡頭優化(Digital Len optimizer, DLO)功能，令影像解像度顯著提升。
8. 可對影像鏡頭像差作出修正，包括週邊亮度修正、變形修正、色差修正及色彩模糊修正。
9. 使用合成工具(Compositing Tool)製作多重曝光影像。
10. 使用高動態範圍工具(HDR Tool)製作高動態範圍(HDR)影像。
11. 將RAW影像轉換為JPEG或TIFF影像並儲存。
12. 進行批量處理大量RAW影像—可以在高速轉換大量RAW影像的同時繼續實時編輯。
13. 兼容色彩管理—支援5個色域(sRGB、Adobe RGB、Apple RGB ColorMatch RGB 和wide gamut RGB)和可以模擬4種CMYK印刷效果。



EOS Utility

EOS Utility是專為EOS數碼單鏡反光相機而設的應用軟件，透過EOS Utility用家可以：

1. 從EOS數碼單鏡反光相機下載影像。
2. 自動為下載的影像重新命名。
3. 上載新的「相片風格」到EOS數碼單鏡反光相機。
4. 上載擁有人(Owner)姓名到EOS數碼單鏡反光相機。
5. 上載「版權」(Copyright)及「攝影師」(Photographer)資料到EOS DSLR。(EOS-1D X / EOS 5D Mark III / EOS 6D / EOS 7D / EOS 60D / EOS 60Da / EOS 700D / EOS 600D / EOS 100D / EOS M)
6. 註冊「鏡頭像差校正」鏡頭資料。(EOS-1D X / EOS 5D Mark III / EOS 6D / EOS 7D / EOS 60D / EOS 60Da / EOS 700D / EOS 600D / EOS 100D / EOS M)
7. 利用遙控功能從電腦控制相機進行拍攝，甚至作間隔定時拍攝。配合EOS-1D X / EOS 5D Mark III / EOS 6D / EOS 7D / EOS 60D / EOS 60Da / EOS 700D / EOS 600D / EOS 100D / EOS M可進行遙遠即時顯示拍攝(Remote Live View Shooting)拍攝。
8. 設定EOS-1D系列相機的個人功能(P.fn)。
9. 載入背景音樂(EOS 700D、EOS 600D及EOS 100D)。



相片要有「風格」

大師總有大師的風格，選用得Canon數碼單鏡反光機的大師，都有自己獨有的愛好和風格。相機內的「相片風格」(Picture Style)功能，就是將以往複雜的處理參數融合於簡易設定內，使拍攝時能簡便地取得最理想效果。當中提供了6種預設模式選擇，包括標準、人像、風景、中性、忠實和單色模式；如果使用RAW檔案拍攝，更可事後在Canon軟件中更改嘗試不同的相片風格，選出最合自己心意的。

多給大家一項貼士，只要到<http://web.canon.jp/Imaging/picturestyle/index.html>，便可下載更多風格各異的「相片風格」檔案，給大家締做更多不同風格，就如菲林年代大家可因應不同的拍攝環境而選擇不同的菲林一樣。

全新Picture Style Editor

另Canon最新開發的軟「Picture Style Editor」，容許用家自行設置「相片風格」的各項參數，創作合需要的「相片風格」，並可上傳到相機內應用。



同一張相片，使用不同「相片風格」，會有不同的效果。

ImageBrowser EX

ImageBrowser EX的對象是以拍攝JPEG影像為主的EOS數碼單鏡反光相機用家，通過這軟件分享及打印影像等工作流程。



Canon Pro Solution Hub

一站式數碼影像中心，為各界人士提供全方位數碼攝影、攝錄、電影製作及專業打印的技術支援，亦可讓攝影愛好者盡享高質素的攝影及攝錄樂趣。場內除了提供商業攝影及攝錄製作室租用服務，更展示Canon各種最先進科技及本地各攝影師的名作等，藉此提升各界人士對專業影像創作的認識。

RENTAL SERVICE

專業製作室、器材 預約租用

攝影愛好者想進一步提升作品的質素，可租用Canon Pro Solution Hub的製作室，擴展創作領域。場內特設兩個分別佔地740平方呎及430平方呎的商業攝影及攝錄製作室，為租用者提供一個理想的製作場地。即使是初學者，現場亦有Canon的專業客戶服務代表作技術支援。

Canon為了提供最全面的數碼影像方案，製作室內均配備一系列完善的專業器材，包括Apple電腦及軟件、Broncolor專業攝影燈光、Kino-Flo錄影燈光、Manfrotto燈光腳架等，亦提供Canon及Adobe軟件，作製作上前期及後期支援。

Canon Pro Solution Hub內各式影樓燈、腳架等器材均十分專業及完善，學生租用場地更可享受優惠，特別適合修讀攝影或多媒體製作課程的學生使用，讓他們實踐在學校內學到的攝影或攝錄技巧。



Studio I (740平方呎)



Studio II (430平方呎) 影樓拍攝配置



Studio II (430平方呎) 攝錄製作配置



專業影樓器材



商業攝影場地租用服務



租用攝影製作室作商業產品拍攝



特設化妝間供模特兒使用，化妝間內的燈光色溫符合業界規格，可預視拍攝下的化妝效果。

攝影器材租用服務

Canon Pro Solution Hub除提供商業攝影及攝錄製作室租用服務外，更提供攝影及攝錄器材租用服務。租場人士可租用攝影及攝錄器材*在場內使用，藉著不同種類的器材發揮更出色的創意和技術。Canon Pro Solution Hub更為Canon Professional Service (CPS)會員提供攝影及攝錄器材出租服務，以應付他們日常各種專業工作需要。

* 出租之器材只供場內使用，不設外借服務。
器材租用服務視乎出租情況而定。



專業EOS攝影器材租用服務



Cinema EOS系統及專業攝錄器材租用服務

開辦影像製作講座及研討會

Canon亦會於Canon Pro Solution Hub開辦及與著名攝影師合辦各種製作流程及軟件應用示範講座，如商業數碼攝影流程、色彩管理及專業打印流程，讓大家全面瞭解數碼影像製作不同領域的流程。

另外，Canon Pro Solution Hub亦有舉辦一系列專為Canon Professional Service (CPS)會員及Club Canon會員的課程與工作坊，課程包括人像攝影、商品拍攝、EOS數碼單鏡反光相機系統操作及Cinema EOS系統示範等。



專業攝影師Ulso Tsang與Club Canon會員分享建築攝影技巧



專為CPS會員而設的600EX-RT無線閃燈應用工作坊

專業產品最新影像科技

一直以來，Canon致力開創影像科技，為大家帶來更優質選擇。Canon Pro Solution Hub特別展出Canon獨特的影像科技或各項優越技術運作原理，讓參觀人士徹底瞭解Canon專業影像產品與別不同之處。



盡覽不同創作人的作品



Canon Pro Solution Hub經常舉辦不同攝影作品展，由專業攝影師到新晉攝影工作者、以至跨媒體創作人等，均有機會在此表達自己的創作新意念。

盡閱世界及本地攝影師名作

不斷吸收、交流，才能提升作品質素。Canon Pro Solution Hub收集來自世界各地及本地一流的攝影師和錄像製作者的作品、參考書籍及相集，供參觀人士閱覽。



全方位參觀 Canon Pro Solution Hub

為配合創意工業的發展，Canon Pro Solution Hub歡迎學校或團體預約參觀*，以進一步瞭解商業攝影、攝錄製作室等場地設備及專業數碼相片、影片的製作流程。屆時Canon的專業市場客戶服務代表將展示基本商業攝影、攝錄製作及相片打印的過程並解答相關技術問題，令參觀者對專業攝影有更深入的認識。

另外，隨著Canon Cinema EOS系統的推出，Canon Pro Solution Hub亦作出全面的技術支援，為電影業界人士介紹一系列Cinema EOS系統的操作及工作流程*，致力推動創意工業的發展。

*詳情請致電3191-2333查詢



Services

CANON IMAGE²

設計簡約時尚的Canon Image²展示了Canon全線影像消費產品，包括EOS數碼單鏡反光相機、PowerShot、IXUS數碼輕便相機、PIXMA多合一打印機、LEGRIA數碼攝錄機等等，各有專區，部份更特設模型場景供客人隨意試機；更有專人指導產品的使用方法及拍攝技巧，於購買產品之前便展開影像之旅，極為互動。此外，Canon Image²更為訪客特別安排了多項精彩玩意，包括超科幻Hologram浮空3D影像、Canon頂尖技術解構、全線鏡頭陳列專櫃、超遠攝鏡頭試鏡區、名家攝影作品展、主題拍攝區，以及一系列實用與時尚兼備的特製禮品供Club Canon會員及訪客選購，務求帶來非一般的showroom新體驗。



Customer Care Center

現已與Canon Image²毗連的佳能客戶服務中心亦換上全新形象，環境雅致舒適，並採用電腦化分流服務，妥善安排輪候時間。除了為自攜佳能產品的客戶提供完善檢查及維修服務外，亦提供多種客戶服務，包括收集碳粉盒、充電回收及辦理延長保養期等，務求為客戶提供全面而優質的服務。

Canon Image²佳能數碼影像坊及佳能客戶服務中心
地址：九龍尖沙咀彌敦道63號國際廣場(iSQUARE) 20樓
電話：3191-2333
營業時間：11am-7pm(星期一至日，公眾假期休息)

澳門客戶服務中心亦已投入服務，為客戶提供自攜保養維修服務[^]。
地址：澳門商業大馬路251A-301號友邦廣場15樓1502至1503室
營業時間：星期一至星期五 上午8時30分至中午12時30分 下午1時30分至5時30分
星期六 上午8時30分至中午12時30分(星期日及公眾假期休息)



[^]自攜保養服務產品包括：數碼單鏡反光相機，數碼輕便相機，鏡頭及閃光燈，數碼攝錄機，相片打印機，雷射打印機及掃描器。

由擁有Canon產品的一刻，您即可尊享多項禮遇！只要完成網上產品保修登記手續，除可享有保修服務外，更可升格為尊尚會員兼賺取積分，尊享限量版禮品換購、攝影課程優惠及與名師或其他會員交流攝影心得。投入更廣闊，更專業的大同攝影世界！



額外3個月香港及澳門保修期優惠

於購買日期後的30天內成功為指定產品*完成網上保修登記，即可獲得額外三個月港澳基本保修期的服務！

*指定產品類別不包括掃描器、投影機、監察攝像機、傳真機及個人影印機。



額外
3個月
保修服務



限量版禮品

以積分及會員價換購禮品，包括限定珍藏紀念品、產品配件及相紙等。



圖片只供參考。最新換購品以網站所顯示為準。



精選攝影及攝錄課程

以優惠價報讀由專業攝影師任教的攝影及攝錄課程，內容包括理論、影樓及戶外實踐工作坊以至相片後期製作。



會員作品分享

上載及觀摩其他會員的精彩作品，更有機會獲專家品評，從交流中學習。



專家意見分享

資深攝影師就會員的提問作解答，讓你了解更多攝影及攝錄的專門知識。



排名不分先後。



專題文章及網上雜誌

深入淺出講解及分享攝影及攝錄技巧的專題文章和網上雜誌。



Canon 攝影教學，人機真正合一

一張完美影像，人機缺一不可。Canon Digital School 專為 Canon 相機用家而設，課程由富多年經驗的專業攝影師任教，課程內容包括相機基本操作理論及外景實習，部分課程更提供模特兒讓學員於專業影樓實習，全方位指導，全面提升攝影技術，協助您發揮 Canon 產品的性能，滿足工作及消閒需要。

有關最新課程之詳情及報名，請瀏覽 www.canon.com.hk/digital_school。

EOS 可換鏡頭數碼相機基本操作課程

- 針對可換鏡頭數碼相機入門用家
- 包括攝影理論及戶外實習
- 附送攝影入門教材一本



EOS 數碼單鏡反光相機人像攝影速成課程

- 針對數碼單鏡反光相機入門用家
- 教授不同數碼人像編輯技巧
- 提供模特兒讓學員於專業影樓實習



EOS 數碼單鏡反光相機夜景攝影課程

- 針對具數碼單鏡反光相機基本操作知識的用家
- 學習於夜間使用閃光燈拍攝、光影塗鴉等不同夜影拍攝技巧
- 於尖沙咀天星碼頭作外影拍攝實習



EOS 數碼單鏡反光相機攝影技巧應用課程

- 針對具數碼單鏡反光相機基本操作知識的用家
- 教授色彩管理及深入探討曝光及燈光理論



數碼輕便相機攝影操作課程 - PowerShot G 系列

- 針對 PowerShot G 系列數碼輕便相機入門用家
- 特設軟件示範



以上攝影課程均會每月舉辦*，Club Canon 尊尚會員更可以優惠價報讀以上攝影課程，名額有限，請立即行動！

*日期及時間請參閱 Canon Digital School 網頁。



Digital SLR Camera Specifications 數碼單鏡反光相機規格

EOS-1D X	EOS 5D Mark III	EOS 6D	EOS 7D	EOS 60D / 60Da	EOS 700D	EOS 600D	EOS 100D	
類型	自動對焦及自動曝光數碼單鏡反光相機	自動對焦及自動曝光數碼單鏡反光相機	自動對焦及自動曝光數碼單鏡反光相機	設有內置閃光燈的自動對焦及自動曝光數碼單鏡反光相機	設有內置閃光燈的自動對焦及自動曝光數碼單鏡反光相機	設有內置閃光燈的自動對焦及自動曝光數碼單鏡反光相機	設有內置閃光燈的自動對焦及自動曝光數碼單鏡反光相機	
記錄媒體	Type I 或II CF記憶卡(支援UDMA 7) * 兩個CF卡插槽	Type I CF 記憶卡(支援UDMA 7)及 SD/ SDHC/ SDXC 記憶卡	SD記憶卡、SDHC記憶卡、SDXC記憶卡(兼容UHS-I制式)	Type I 或II CF 記憶卡(支援UDMA) * 記錄至存取到無線檔案傳輸器WFT-E5的USB外置媒體	SD記憶卡、SDHC記憶卡、SDXC記憶卡	SD記憶卡、SDHC記憶卡、SDXC記憶卡(兼容UHS-I制式)	SD記憶卡、SDHC記憶卡、SDXC記憶卡(兼容UHS-I制式)	
影像感應器尺寸	約36×24毫米	約36×24毫米	約36×24毫米	約22.3×14.9毫米	約22.3×14.9毫米	約22.3×14.9毫米	約22.3×14.9毫米	
兼容鏡頭	佳能EF鏡頭(EF-S鏡頭除外)	佳能EF鏡頭(EF-S鏡頭除外)	佳能EF鏡頭(EF-S鏡頭除外)	佳能EF及EF-S鏡頭	佳能EF及EF-S鏡頭	佳能EF及EF-S鏡頭	佳能EF及EF-S鏡頭	
焦距轉換係數	1x	1x	1x	1.6x	1.6x	1.6x	1.6x	
有效像素	約1,810萬像素	約2,230萬像素	約2,020萬像素	約1,800萬像素	約1,800萬像素	約1,800萬像素	約1,800萬像素	
檔案大小	(1) L(大) : 約 6.0 MB(5184 x 3456 像素) (2) M1(中1) : 約 4.8 MB(4608 x 3072 像素) (3) M2(中2) : 約 3.3 MB(3456 x 2304 像素) (4) S(小) : 約 2.1 MB(2592 x 1728 像素) (5) RAW : 約 23.2 MB(5184 x 3456 像素) (6) M-RAW : 約 18.3 MB(3888 x 2592 像素) (7) S-RAW : 約 13.0 MB(2592 x 1728 像素) * JPEG質素: 8, ISO 100, 相片風格: 標準	(1) L(大)/ 精細 : 約 7 MB(5760 x 3840像素) (2) L(大)/ 普通 : 約 3.7 MB(5760 x 3840 像素) (3) M(中)/ 精細 : 約 3.8 MB(3468 x 2432 像素) (4) M(中)/ 普通 : 約 2.0 MB(3840 x 2560 像素) (5) S1(小1)/ 精細 : 約 2.5 MB(2880 x 1920 像素) (6) S1(小1)/ 普通 : 約 1.3 MB(2880 x 1920 像素) (7) S2(小2) : 約 1.4 MB(1920 x 1280 像素) (8) S3(小3) : 約 0.3 MB(720 x 480 像素) (9) RAW : 約 27.1 MB(5760 x 3840 像素) (10) M-RAW : 約 19.1 MB(3960 x 2640 像素) (11) S-RAW : 約 15.1 MB(2880 x 1920 像素)	(1) L(大)/ 精細 : 約6.0MB(5472 x 3648 像素) (2) L(大)/ 普通 : 約3.1MB(5472 x 3648 像素) (3) M(中)/ 精細 : 約3.8MB(3468 x 2432 像素) (4) M(中)/ 普通 : 約1.7MB(3468 x 2432 像素) (5) S1(小1)/ 精細 : 約2.1MB(2736 x 1824 像素) (6) S1(小1)/ 普通 : 約1.1MB(2736 x 1824 像素) (7) S2(小2) : 約1.2MB(1920 x 1280 像素) (8) S3(小3) : 約0.3MB(720 x 480 像素) (9) RAW : 約23.5M(5472 x 3648 像素) (10) M-RAW : 約18.5MB(4104 x 2736 像素) (11) S-RAW : 約13.0MB(2736 x 1824 像素)	(1) L(大)/ 精細 : 約 6.6 MB(5184 × 3456 像素) (2) L(大)/ 普通 : 約 3.3 MB(5184 × 3456 像素) (3) M(中)/ 精細 : 約 3.4MB(3456 x 2304 像素) (4) M(中)/ 普通 : 約 1.7MB(3456 x 2304 像素) (5) S(小)/ 精細 : 約 2.2MB(2592 × 1728 像素) (6) S(小)/ 普通 : 約 1.1MB(2592 × 1728 像素) (7) RAW : 約 25.1 MB(5184 × 3456 像素) (8) M-RAW : 約 17.1 MB(3888 × 2592 像素) (9) S-RAW : 約 11.4 MB(2592 × 1728 像素)	(1) L(大)/ 精細 : 約6.4MB(5184 x 3456 像素) (2) L(大)/ 普通 : 約3.2MB(5184 x 3456 像素) (3) M(中)/ 精細 : 約3.4MB(3456 x 2304 像素) (4) M(中)/ 普通 : 約1.7MB(3456 x 2304 像素) (5) S(小)/ 精細 : 約2.2MB(2592 x 1728 像素) (6) S(小)/ 普通 : 約1.1MB(2592 x 1728 像素) (7) S2(小2) : 約1.3MB(1920 x 1280 像素) (8) S3(小3) : 約0.3MB(720 x 480 像素) (9) RAW : 約24.5M(5184 x 3456 像素) (10) M-RAW : 約16.7MB(3888 x 2592 像素) (11) S-RAW : 約11.1MB(2592 x 1728 像素)	(1) L(大)/ 精細 : 約 6.4 MB(5184 x 3456 像素) (2) L(大)/ 普通 : 約 3.2 MB(5184 x 3456 像素) (3) M(中)/ 精細 : 約 3.4 MB(3456 x 2304 像素) (4) M(中)/ 普通 : 約 1.7 MB(3456 x 2304 像素) (5) S1(小1)/ 精細 : 約 2.2 MB(2592 x 1728 像素) (6) S1(小1)/ 普通 : 約 1.1 MB(2592 x 1728 像素) (7) S2(小2) : 約 1.3 MB(1920 x 1280 像素) (8) S3(小3) : 約 0.3 MB(720 x 480 像素) (9) RAW : 約 24.5 MB(5184 x 3456 像素)	(1) L(大)/ 精細 : 約 6.4 MB(5184 x 3456 像素) (2) L(大)/ 普通 : 約 3.2 MB(5184 x 3456 像素) (3) M(中)/ 精細 : 約 3.4 MB(3456 x 2304 像素) (4) M(中)/ 普通 : 約 1.7 MB(3456 x 2304 像素) (5) S1(小1)/ 精細 : 約 2.2 MB(2592 x 1728 像素) (6) S1(小1)/ 普通 : 約 1.1 MB(2592 x 1728 像素) (7) S2(小2) : 約 1.3 MB(1920 x 1280 像素) (8) S3(小3) : 約 0.3 MB(720 x 480 像素) (9) RAW : 約 24.5 MB(5184 x 3456 像素)	(1) L(大)/ 精細 : 約 6.4 MB(5184 x 3456 像素) (2) L(大)/ 普通 : 約 3.2 MB(5184 x 3456 像素) (3) M(中)/ 精細 : 約 3.4 MB(3456 x 2304 像素) (4) M(中)/ 普通 : 約 1.7 MB(3456 x 2304 像素) (5) S1(小1)/ 精細 : 約 2.2 MB(2592 x 1728 像素) (6) S1(小1)/ 普通 : 約 1.1 MB(2592 x 1728 像素) (7) S2(小2) : 約 1.3 MB(1920 x 1280 像素) (8) S3(小3) : 約 0.3 MB(720 x 480 像素) (9) RAW : 約 24.5 MB(5184 x 3456 像素)
白平衡	自動、日光、陰影、陰天、鎢絲燈、白光管、閃光燈、自訂、色溫設定(2500-10000K)、個人白平衡(5組設定)	自動、日光、陰影、陰天、鎢絲燈、白光管、閃光燈、自訂、色溫設定(2500-10000K)	自動、日光、陰影、陰天、鎢絲燈、白光管、閃光燈、自訂、色溫設定(2500-10000K)	自動、日光、陰影、陰天、鎢絲燈、白光管、閃光燈、自訂、色溫設定(2500-10000K)	自動、日光、陰影、陰天、鎢絲燈、白光管、閃光燈、自訂、色溫設定(2500-10000K)	自動、日光、陰影、陰天、鎢絲燈、白光管、閃光燈、自訂	自動、日光、陰影、陰天、鎢絲燈、白光管、閃光燈、自訂	
色彩空間	sRGB 及 Adobe RGB 兩種色域，7種相片風格，3種自訂設定	sRGB 及 Adobe RGB 兩種色域，7種相片風格，3種自訂設定	sRGB 及 Adobe RGB 兩種色域，7種相片風格，3種自訂設定	sRGB 及 Adobe RGB 兩種色域，6種相片風格，3種自訂設定	sRGB 及 Adobe RGB 兩種色域，6種相片風格，3種自訂設定	sRGB 及 Adobe RGB 兩種色域，7種相片風格，3種自訂設定	sRGB 及 Adobe RGB 兩種色域，7種相片風格，3種自訂設定	
觀景器	約100%覆蓋率；約0.76x放大率	約100%覆蓋率；約0.71x放大率	約97%覆蓋率；約0.71x放大率	約100%覆蓋率；約1.0x放大率	約96%覆蓋率；約0.95x放大率	約95%覆蓋率；約0.85x放大率	約95%覆蓋率；約0.87x放大率	
自動對焦類型	61個(最多41個十字型)/TTL二次影像重合、相位檢測系統 * 可用十字型對焦點及自動對焦點數量會因使用鏡頭而有所不同	61個(最多41個十字型)/TTL二次影像重合、相位檢測系統 * 可用十字型對焦點及自動對焦點數量會因使用鏡頭而有所不同	11個(中央為十字型) TTL二次影像重合、相位檢測系統	19個(全部為十字型) TTL二次影像重合、相位檢測系統	9個(全部為十字型) TTL二次影像重合、相位檢測系統	9個(全部為十字型) TTL二次影像重合、相位檢測系統	9個(中央十字型) TTL二次影像重合、相位檢測系統	
自動對焦工作範圍	EV -2-18(使用中央/2.8自動對焦點、ISO 100 - 23° C)	EV -2-18(使用中央/2.8自動對焦點、ISO 100 - 23° C)	EV -3-18(使用中央自動對焦點、ISO 100 - 23° C)	EV -0.5-18(ISO 100 - 23° C)	EV -0.5-18(ISO 100 - 23° C)	EV -0.5-18(ISO 100 - 23° C)	EV -0.5-18(ISO 100 - 23° C)	
對焦模式	單張自動對焦 / 人工智能伺服自動對焦 / 手動對焦	單張自動對焦 / 人工智能自動對焦 / 人工智能伺服自動對焦 / 手動對焦	單張自動對焦 / 人工智能自動對焦 / 人工智能伺服自動對焦 / 手動對焦	單張自動對焦 / 人工智能自動對焦 / 人工智能伺服自動對焦 / 手動對焦	單張自動對焦 / 人工智能自動對焦 / 人工智能伺服自動對焦 / 手動對焦	單張自動對焦 / 人工智能自動對焦 / 人工智能伺服自動對焦 / 手動對焦	單張自動對焦 / 人工智能自動對焦 / 人工智能伺服自動對焦 / 手動對焦	
測光模式	約100,000像素RGB測光感應器及252區TTL最大光圈測光 EOS iSA(智能主體分析Intelligent Subject Analysis)系統 <p>(1)權衡式測光(可與全部自動對焦點連動)</p> <p>(2)局部測光(約觀景器中央的6.5%區域)</p> <p>(3)重點測光(約觀景器中央的1.5%區域)</p> <p>(3)重點測光</p> <ul style="list-style-type: none">中央重點測光(約觀景器中央的2.5%區域) 自動對焦點連動重點測光(約觀景器中央的2.5%區域) 多點重點測光(最多8點選擇) 中央偏重平均測光	TTL光圈全開63區測光系統 <p>(1) 權衡式測光(與任何對焦點連動)</p> <p>(2) 局部測光(約觀景器中央的8%區域)</p> <p>(3) 重點測光(約觀景器中央的3.5%區域)</p> <p>(4) 中央偏重平均測光</p>	TTL光圈全開63區測光系統 <p>(1) 權衡式測光(與任何對焦點連動)</p> <p>(2) 局部測光(約觀景器中央的9.4%區域)</p> <p>(3) 重點測光(約觀景器中央的2.3%區域)</p> <p>(4) 中央偏重平均測光</p>	TTL光圈全開63區測光系統 <p>(1) 權衡式測光(與任何對焦點連動)</p> <p>(2) 局部測光(約觀景器中央的6.5%區域)</p> <p>(3) 重點測光(約觀景器中央的2.8%區域)</p> <p>(4) 中央偏重平均測光</p>	TTL光圈全開63區測光系統 <p>(1) 權衡式測光(與任何對焦點連動)</p> <p>(2) 局部測光(約觀景器中央的9%區域)</p> <p>(3) 重點測光(約觀景器中央的4%區域)</p> <p>(4) 中央偏重平均測光</p>	TTL光圈全開63區測光系統 <p>(1) 權衡式測光(與任何對焦點連動)</p> <p>(2) 局部測光(約觀景器中央的9%區域)</p> <p>(3) 重點測光(約觀景器中央的4%區域)</p> <p>(4) 中央偏重平均測光</p>	TTL光圈全開63區測光系統 <p>(1) 權衡式測光(與任何對焦點連動)</p> <p>(2) 局部測光(約觀景器中央的9%區域)</p> <p>(3) 重點測光(約觀景器中央的4%區域)</p> <p>(4) 中央偏重平均測光</p>	
測光範圍	測光範圍EV 0-20(23° C、EF 50mm f/1.4 USM鏡頭、ISO 100) * 重點測光時EV 2-20	測光範圍EV 1-20(23° C、EF 50mm f/1.4 USM鏡頭、ISO 100)	測光範圍EV 1-20(23° C、EF 50mm f/1.8 II鏡頭、ISO 100)	測光範圍EV 1-20(23° C、EF 50mm f/1.4 USM鏡頭、ISO 100)	測光範圍EV 1-20(23° C、EF 50mm f/1.4 USM鏡頭、ISO 100)	測光範圍EV 1-20(23° C、EF 50mm f/1.4 USM鏡頭、ISO 100)	測光範圍EV 1-20(23° C、EF 50mm f/1.8 II鏡頭、ISO 100)	
曝光控制	程式自動曝光、快門先決、光圈先決、手動、B快門、E-TTL II自動閃光	程式自動曝光(智能自動場景、程式)、快門先決、光圈先決、手動、B快門、E-TTL II自動閃光	程式自動曝光(智能自動場景、創意自動、特殊場景(人像、風景、近攝、運動、夜間人像、手持夜景、HDR背光控制)、程式、快門先決自動曝光、光圈先決自動曝光、手動曝光、B快門曝光、E-TTL II自動閃光	程式自動曝光(全自動、人像、風景、近攝、運動、夜間人像、閃光燈關閉、創意自動、程式)、快門先決、光圈先決、手動、B快門、短片拍攝、E-TTL II自動閃光	程式自動曝光(全自動、人像、風景、近攝、運動、夜間人像、閃光燈關閉、創意自動、程式)、快門先決、光圈先決、手動、B快門、短片拍攝、E-TTL II自動閃光	程式自動曝光(智能自動場景、閃光燈關閉、創意自動、人像、風景、近攝、運動、夜間人像、手持夜景、HDR背光控制)、程式、快門先決自動曝光、光圈先決自動曝光、手動曝光、E-TTL II自動閃光	程式自動曝光(智能自動場景、閃光燈關閉、創意自動、人像、風景、近攝、運動、夜間人像、手持夜景、HDR背光控制)、程式、快門先決自動曝光、光圈先決自動曝光、手動曝光、E-TTL II自動閃光	
ISO感光度(建議曝光指數)	自動ISO、ISO 100 - 51200範圍內手動設定，並可擴展至L(ISO 50)、H1(ISO 102400)、H2(ISO 204800)	自動ISO、ISO 100-25600 範圍內手動設定，並可擴展至L(ISO 50)、H1(ISO 51200)、H2(ISO 102400)	自動ISO、ISO 100-25600 範圍內手動設定，並可擴展至L(ISO 50)、H1(ISO 51200)、H2(ISO 102400)	自動ISO、ISO 100-6400 範圍內手動設定，並可擴展至H(ISO 12800)	自動ISO、ISO 100-6400 範圍內手動設定，並可擴展至H(ISO 12800)	自動ISO、ISO 100-12800 範圍內手動設定，並可擴展至H(ISO 25600)	自動ISO、ISO 100-12800 範圍內手動設定，並可擴展至H(ISO 12800)	
曝光補償	+/-5級，以1/3或1/2級為單位調整	+/-5級，以1/3或1/2級為單位調整	+/-5級，以1/3或1/2級為單位調整	+/-5級，以1/3或1/2級為單位調整	+/-5級，以1/3或1/2級為單位調整	+/-5級，以1/3或1/2級為單位調整	+/-5級，以1/3或1/2級為單位調整	
快門速度	1/8000秒至30秒、B快門(整個快門速度範圍，可用範圍隨拍攝模式而改變)，閃燈同步速度1/200秒	1/8000秒至30秒、B快門(整個快門速度範圍，可用範圍隨拍攝模式而改變)，閃燈同步速度1/200秒	1/40000秒至30秒、B快門(整個快門速度範圍，可用範圍隨拍攝模式而改變)，閃燈同步速度1/180秒	1/8000秒至1/60秒(全自動模式)、1/8000秒至30秒、B快門(整個快門速度範圍，可用範圍隨拍攝模式而改變)，閃燈同步速度1/250秒	1/8000秒至1/60秒(全自動模式)、1/8000秒至30秒、B快門(整個快門速度範圍，可用範圍隨拍攝模式而改變)，閃燈同步速度1/250秒	1/40000秒至1/60秒(全自動模式)、1/4000秒至30秒、B快門(整個快門速度範圍，可用範圍隨拍攝模式而改變)，閃燈同步速度1/200秒	1/40000秒至1/60秒(全自動模式)、1/4000秒至30秒、B快門(整個快門速度範圍，可用範圍隨拍攝模式而改變)，閃燈同步速度1/200秒	1/40000秒至1/60秒(全自動模式)、1/4000秒至30秒、B快門(整個快門速度範圍，可用範圍隨拍攝模式而改變)，閃燈同步速度1/200秒
閃光燈	外置EX系列E-TTL II自動閃光燈、PC端子	外置EX系列E-TTL II自動閃光燈、PC端子	外置EX系列E-TTL II內置閃光燈	可收回、自動彈起式E-TTL II內置閃光燈、外置EX系列E-TTL II自動閃光燈	可收回、自動彈起式E-TTL II內置閃光燈、外置EX系列E-TTL II自動閃光燈	可收回、自動彈起式E-TTL II內置閃光燈、外置EX系列E-TTL II自動閃光燈	可收回、自動彈起式E-TTL II內置閃光燈、外置EX系列E-TTL II自動閃光燈	
連續拍攝速度(約)	超高速連續拍攝：每秒約14張；高速連續拍攝：每秒約12張；低速連續拍攝：每秒約3張	高速連續拍攝：每秒約6張；低速連續拍攝：每秒約3張；靜音連續拍攝：每秒約3張	連續拍攝：每秒約4.5張；靜音連續拍攝：每秒約3張	高速連續拍攝：每秒約8張；低速連續拍攝：每秒約3張	每秒約5.3張	每秒約5張	連續拍攝：每秒約4張；靜音連續拍攝：每秒約2.5張	連續拍攝：每秒約4張；靜音連續拍攝：每秒約2.5張
最大連續拍攝數量^a	JPEG(大) : 約100張(約180張) RAW : 約35張(約38張) RAW+JPEG(大) : 約17張(約17張) * 括號內數字是以佳能標準及使用128GB UDMA 7 CF記憶卡的測試結果	PEG(大/精細) : 約65 張(約162/70張) RAW : 約13張(約18張) RAW+JPEG(大/精細) : 約7張(約7張) * 括號內數字是以佳能標準及使用128GB UDMA 7 CF記憶卡的測試結果	JPEG(大/精細) : 約73 張(約125/0張) RAW : 約14張(約17張) RAW+JPEG(大/精細) : 約7張(約8張) * 括號內數字是以佳能標準及使用兼容UHS-I的8 GB記憶卡的測試結果	JPEG(大/精細) : 約110張(約130張) RAW : 約23張(約25張) RAW+JPEG(大/精細) : 約17張(約17張) * 括號內數字是以佳能標準及使用128GB UDMA 7 CF記憶卡的測試結果	JPEG(大/精細) : 約58張 RAW : 約16張 RAW+JPEG(大/精細) : 約7張	JPEG(大/精細) : 約22張(約30張) RAW : 約6張(約6張) RAW+JPEG(大/精細) : 約3張(約3張) * 括號內數字是以佳能標準及使用兼容UHS-I的8 GB記憶卡的測試結果	JPEG(大/精細) : 約34張 RAW : 約6張 RAW+JPEG(大/精細) : 約3張	JPEG(大/精細) : 約28張(約114/0張) RAW : 約7張(約8張) RAW+JPEG(大/精細) : 約4張(約4張) * 括號內數字是以佳能標準及使用兼容UHS-I的8 GB記憶卡的測試結果
短片檔案格式	MOV(MPEG-4 AVC/H.264)可變(平均)位元傳輸速率 具備ALL-I/ IPB兩種壓縮方法	MOV(MPEG-4 AVC/H.264)可變(平均)位元傳輸速率 具備ALL-I/ IPB兩種壓縮方法	MOV(MPEG-4 AVC/H.264)可變(平均)位元傳輸速率 具備ALL-I/ IPB兩種壓縮方法	MOV(MPEG-4 AVC/H.264)可變(平均)位元傳輸速率	MOV(MPEG-4 AVC/H.264)可變(平均)位元傳輸速率	MOV(MPEG-4 AVC/H.264)可變(平均)位元傳輸速率	MOV(MPEG-4 AVC/H.264)可變(平均)位元傳輸速率	
短片解像度(幀率)及影片檔案大小(最長記錄時間)^a	全高清：1920 x 1080(30p/25p/24p)；ALL-I：每分鐘約685MB；IPB：每分鐘約235MB 高清：1280 x 720(60p/ 50p)；ALL-I：每分鐘約610MB；IPB：每分鐘約205MB 標清：640 x 480(30p/ 25p)；IPB：每分鐘約78MB ^a 沒有4GB檔案容量限制，每個短片的持續時間不能超過29分鐘59秒	全高清：1920 x 1080(30p/25p/24p)；ALL-I：每分鐘約685MB；IPB：每分鐘約235MB 高清：1280 x 720(60p/ 50p)；ALL-I：每分鐘約610MB；IPB：每分鐘約205MB 標清：640 x 480(30p/ 25p)；IPB：每分鐘約78MB ^a 沒有4GB檔案容量限制，每個短片的持續時間不能超過29分鐘59秒	全高清：1920 x 1080(30p/25p/24p)；ALL-I：每分鐘約685MB；IPB：每分鐘約235MB 高清：1280 x 720(60p/ 50p)；ALL-I：每分鐘約610MB；IPB：每分鐘約205MB 標清：640 x 480(30p/ 25p)；IPB：每分鐘約78MB ^a 沒有4GB檔案容量限制，每個短片的持續時間不能超過29分鐘59秒	全高清：1920 x 1080(30p/25p/24p)；每分鐘約330MB(約12分鐘) 高清：1280 x 720(60p/ 50p)；每分鐘約330MB(約12分鐘) 標清：640 x 480(60p/ 50p)；每分鐘約165MB(約24分鐘) ^a 以佳能標準，使用4GB卡作測試，每個短片的檔案大小不能超過4GB或持續時間不能超過29分鐘59秒	全高清：1920 x 1080(30p/25p/24p)；每分鐘約330MB(約12分鐘) 高清：1280 x 720(60p/ 50p)；每分鐘約330MB(約12分鐘) 標清：640 x 480(60p/ 50p)；每分鐘約82.5MB 裁切：640 x 480(60p/ 50p)；每分鐘約165MB(約24分鐘) ^a 以佳能標準，使用4GB卡作測試，每個短片的檔案大小不能超過4GB或持續時間不能超過29分鐘59秒	全高清：1920 x 1080(30p/25p/24p)；每分鐘約330MB 高清：1280 x 720(60p/ 50p)；每分鐘約330MB(約11分鐘) 標清：640 x 480(60p/ 50p)；每分鐘約82.5MB ^a 沒有4GB檔案容量限制，每個短片的持續時間不能超過29分鐘59秒	全高清：1920 x 1080(30p/25p/24p)；每分鐘約330MB 高清：1280 x 720(60p/ 50p)；每分鐘約330MB(約11分鐘) 標清：640 x 480(60p/ 50p)；每分鐘約82.5MB ^a 以佳能標準，使用4GB卡作測試，每個短片的檔案大小不能超過4GB或持續時間不能超過29分鐘59秒	全高清：1920 x 1080(30p/25p/24p)；每分鐘約330MB 高清：1280 x 720(60p/ 50p)；每分鐘約330MB(約11分鐘) 標清：640 x 480(30p/ 25p)；每分鐘約82.5MB ^a 沒有4GB檔案容量限制，每個短片的持續時間不能超過29分鐘59秒
短片曝光控制	程式自動曝光 / 快門先決自動曝光 / 光圈先決自動曝光 / 手動	程式自動曝光 / 快門先決自動曝光 / 光圈先決自動曝光 / 手動	程式自動曝光 / 快門先決自動曝光 / 光圈先決自動曝光 / 手動	程式自動曝光 / 手動	程式自動曝光 / 手動	程式自動曝光 / 手動	程式自動曝光 / 手動	
液晶螢幕	"Clear View II LCD" TFT彩色液晶螢幕 3.2吋，約1,040,000點	"Clear View II LCD" TFT彩色液晶螢幕 3.2吋，約1,040,000點	"Clear View LCD" TFT彩色液晶螢幕 3吋，約1,040,000點	"Clear View II LCD" TFT彩色液晶螢幕 3吋，約920,000點	"Clear View LCD" TFT彩色液晶螢幕 多角度3吋，約1,040,000點	"Clear View LCD" TFT彩色液晶螢幕 多點精控多角度3吋，約1,040,000點	"Clear View II LCD" TFT彩色液晶螢幕 多點精控3吋，約1,040,000點	
影像後期處理	重設相片尺寸、處理RAW影像	重設相片尺寸、處理RAW影像	重設相片尺寸、處理RAW影像	重設相片尺寸、處理RAW影像	4種創意濾鏡、處理RAW影像、重設相片尺寸	7種創意濾鏡、重設相片尺寸吋	7種創意濾鏡、重設相片尺寸吋、裁切影像	
自訂功能	31項自訂功能	13項自訂功能	20項自訂功能	27項自訂功能	20項自訂功能	8項自訂功能	8項自訂功能	
註冊自訂功能設定	可註冊至C1、C2及C3	在模式轉盤的C1、C2及C3位置註冊	在模式轉盤的C1及C2位置註冊	在模式轉盤的C1、C2及C3位置註冊	在模式轉盤的C位置註冊	不適用	不適用	
電池	一枚LP-E4/LP-E4N電池 * 交流電供應可經由交流電轉接器ACK-E4提供(另購)	一枚LP-E6電池 * 交流電供應可經由交流電轉接器ACK-E6 提供(另購)	一枚LP-E6電池 * 交流電供應可經由交流電轉接器ACK-E6 提供(另購)	一枚LP-E6電池 * 交流電供應可經由交流電轉接器ACK-E6 提供(另購)	一枚LP-E6電池 * 交流電供應可經由交流電轉接器ACK-E6 提供(另購)	一枚電池LP-E8 * 交流電供應可經由交流電轉接器ACK-E8提供(另購)	一枚電池LP-E8 * 交流電供應可經由交流電轉接器ACK-E8提供(另購)	一枚電池LP-E12 * 交流電供應可經由交流電轉接器ACK-E15提供(另購)
尺寸	158(闊)×163.6(高)×82.7(深)mm	152(闊)×116.4(高)×76.4(深)mm	144.5(闊)×110.5(高)×71.2(深)mm	148.2(闊)×110.7(高)×73.5(深)mm	144.5(闊)×105.8(高)×78.6(深)mm	133.1(闊)×99.8(高)×78.8(深)mm	133.1(闊)×99.5(高)×79.7(深)mm	
重量(淨機身)	1340克(淨機身，電池重約180克)	860克(淨機身，電池重約80克)	約680克(淨機身，電池重約80克)	820克(淨機身，電池重約80克)	約675克(淨機身，電池重約80克)	525克(淨機身，電池重約55克)	515克(淨機身，電池重約55克)	

^a30p：29.97格/秒，25p：25.000格/秒，24p：23.976格/秒，60p：59.94格/秒，50p：50.000格/秒

^a以佳能標準，使用ISO 100及標準相片風格作測試。拍攝數量會因拍攝主體、ISO感光度、記憶卡品牌、影像記錄質素、驅動模式等等異

^a所有資料根據佳能標準測試方式測定。資料如有任何變更，恕不另行通知。

EF Lenses Specifications EF鏡頭規格

EOS相機使你能充分利用各種佳能EF鏡頭，由8mm超廣角鏡頭至800mm的超遠攝鏡頭。佳能EF鏡頭系統不斷擴充，為你提供更全面攝影功能。

距離資訊	型號	視角 (水平/垂直/對角)	鏡片組	鍍石 (片)	DO (片)	Super UD (片)	UD (片)	非球面鏡片 (片)	SWC塗膜	氟塗膜	光學葉片數目	最小光圈	最近對焦距離 (米)	最大放大率 (x)	鏡頭驅動馬達	全時手動對焦	電動對焦	影像穩定器 防震效果	影像穩定器 模式	防塵防水滴 設計	濾鏡直徑	鏡長 x 最大直徑 (毫米)	重量 (克)	兼容增距鏡	加上延伸管EF 12 II 最大放大率	加上延伸管EF 25 II 最大放大率	遮光罩
超廣角及廣角鏡頭																											
●	EF 14mm f/2.8 II USM	104° / 81° / 114°	11組14片				2	2			6	22	0.2	0.15	環型超聲波馬達	●			●	後置明膠濾鏡架	94 x 80	645		不兼容	不兼容	內置	
●	EF 20mm f/2.8 USM	84° / 62° / 94°	9組11片								5	22	0.25	0.14	環型超聲波馬達	●					72mm	70.6 x 77.5	405		0.72-0.60X	不兼容	EW-75 II
●	EF 24mm f/1.4L IS USM	74° / 53° / 84°	10組13片				2	2	●		8	22	0.25	0.17	環型超聲波馬達	●				●	77mm	86.9 x 83.5	650		0.67-0.50X	不兼容	EW-83K
●	EF 24mm f/2.8 IS USM	74° / 53° / 84°	9組11片					1			7	22	0.2	0.23	環型超聲波馬達	●		4級	模式 1/2 (自動)	●	58mm	55.7 x 68.4	280		0.62-0.43X	1.13-0.95X	EW-65B
●	EF 28mm f/1.8 USM	65° / 46° / 75°	9組10片					1			7	22	0.25	0.18	環型超聲波馬達	●					58mm	55.6 x 73.6	310		0.61-0.43X	1.13-0.96X	EW-63 II
●	EF 28mm f/2.8 IS USM	65° / 46° / 75°	7組9片								7	22	0.23	0.2	環型超聲波馬達	●		4級	模式 1/2 (自動)		58mm	51.5 x 68.4	260		0.71-0.50X	1.30-1.11X	EW-65B
●	EF 35mm f/1.4L USM	54° / 38° / 63°	9組11片					1			8	22	0.3	0.18	環型超聲波馬達	●					72mm	86 x 79	580		0.54-0.36X	0.97-0.79X	EW-78C
●	EF 35mm f/2 IS USM	54° / 38° / 63°	8組10片					1			8	22	0.24	0.24	環型超聲波馬達	●		4級	模式 1/2 (自動)		67mm	62.6 x 77.9	335		0.60-0.36X	1.04-0.79X	EW-72
標準鏡頭																											
●	EF 40mm f/2.8 STM	49°20' / 34° / 57°30'	4組6片					1			7	22	0.3	0.18	步進馬達	●					52mm	22.8 x 68.2	130		0.50-0.32X	0.88-0.70X	ES-52
●	EF 50mm f/1.2L USM	40° / 27° / 46°	6組8片								8	16	0.45	0.15	環型超聲波馬達	●			●		72mm	65.5 x 85.8	590		0.39-0.24X	0.67-0.53X	ES-78
●	EF 50mm f/1.4 USM	40° / 27° / 46°	6組7片								8	22	0.45	0.15	微型超聲波馬達	●					58mm	50.5 x 73.8	290		0.39-0.24X	0.68-0.53X	ES-71 II
●	EF 50mm f/1.8 II	40° / 27° / 46°	5組6片								5	22	0.45	0.15	微型馬達	●					52mm	41 x 68.2	130		0.39-0.24X	0.68-0.53X	ES-62
中距離遠攝鏡頭																											
●	EF 85mm f/1.2L II USM	24° / 16° / 28°30'	7組8片					1			8	16	0.95	0.11	環型超聲波馬達	●					72mm	84 x 91.5	1025		0.25-0.15X	0.42-0.33X	ES-79 II
●	EF 85mm f/1.8 USM	24° / 16° / 28°30'	7組9片								8	22	0.85	0.13	環型超聲波馬達	●					58mm	71.5 x 75	425		0.27-0.15X	0.44-0.32X	ET-85 III
●	EF 100mm f/2 USM	20° / 14° / 24°	6組8片								8	22	0.9	0.14	環型超聲波馬達	●					58mm	73.5 x 75	460		0.27-0.13X	0.42-0.28X	ET-65 III
遠攝鏡頭																											
●	EF 135mm f/2L USM	15° / 10° / 18°	8組10片				2				8	32	0.9	0.19	環型超聲波馬達	●					72mm	112 x 82.5	750	●	0.29-0.09X	0.41-0.20X	ET-78 II
●	EF 200mm f/2L IS USM	10° / 7° / 12°	12組17片	1			2				8	32	1.9	0.12	環型超聲波馬達	●		5級	模式 1/2	●	52mm (插入式)	208 x 128	2520	●	0.19-0.06X	0.26-0.14X	ET-120B
●	EF 200mm f/2.8L II USM	10° / 7° / 12°	7組9片				2				8	32	1.5	0.16	環型超聲波馬達	●					72mm	136.2 x 83.2	765	●	0.23-0.06X	0.32-0.14X	ET-83B II
●	EF 300mm f/2.8 IS II USM	6°50' / 4°35' / 8°15'	12組16片	2					●	●	9	32	2.0	0.18	環型超聲波馬達	●	●	4級	模式 1/2/3	●	52mm (插入式)	248 x 128	2350	●	0.22-0.04X	0.28-0.09X	ET-120 (WII)
●	EF 300mm f/4L IS USM	6°50' / 4°35' / 8°15'	11組15片				2				8	32	1.5	0.24	環型超聲波馬達	●		2級	模式 1/2	●	77mm	221 x 90	1190	●	0.30-0.04X	0.37-0.09X	內置
超遠攝鏡頭																											
●	EF 400mm f/2.8L IS II USM	5°10' / 3°30' / 6°10'	12組16片	2					●	●	9	32	2.7	0.17	環型超聲波馬達	●	●	4級	模式 1/2/3	●	52mm (插入式)	343 x 163	3850	●	0.21-0.03X	0.26-0.06X	ET-155 (WII)
●	EF 400mm f/4 DO IS USM	5°10' / 3°30' / 6°10'	13組17片	1	1						8	32	3.5	0.12	環型超聲波馬達	●		2級	模式 1/2	●	52mm (插入式)	232.7 x 128	1940	●	0.16-0.03X	0.20-0.07X	ET-120
●	EF 400mm f/5.6L USM	5°10' / 3°30' / 6°10'	6組7片			1	1				8	32	3.5	0.12	環型超聲波馬達	●					77mm	256.5 x 90	1250	●	0.16-0.03X	0.21-0.07X	內置
●	EF 500mm f/4L IS II USM	4° / 2'45" / 5°	12組16片	2					●	●	9	32	3.7	0.15	環型超聲波馬達	●	●	4級	模式 1/2/3	●	52mm (插入式)	383 x 146	3190	●	0.18-0.03X	0.22-0.05X	ET-138 (WII)
●	EF 600mm f/4L IS II USM	3°30' / 2°20' / 4°10'	12組16片	2					●	●	9	32	4.5	0.15	環型超聲波馬達	●	●	4級	模式 1/2/3	●	52mm (插入式)	448 x 168	3920	●	0.17-0.02X	0.20-0.05X	ET-160 (WII)
●	EF 800mm f/5.6L IS USM	2°35' / 1°40' / 3°5'	14組18片	2		1	1				8	32	6	0.14	環型超聲波馬達	●		4級	模式 1/2	●	52mm (插入式)	461 x 163	4500	●	0.16-0.02X	0.19-0.04X	ET-155
微距鏡頭																											
	EF 50mm f/2.5 Compact Macro	40° / 27° / 46°	8組9片								6	32	0.23	0.5	弧形馬達						52mm	63 x 67.6	280		0.74-0.24X	1.04-0.54X	—
	Life-Size Converter EF (EF 50mm f/2.5 Compact Macro專用)	—	3組4片								—	—	0.24	1	—						—	34.9 x 67.6	160		不兼容	不兼容	—
●	EF 100mm f/2.8L Macro IS USM	20° / 14° / 24°	12組15片				1				9	32	0.3	0.1	環型超聲波馬達	●		4級		●	67mm	123 x 77.7	625		1.17-0.12X	1.37-0.27X	ET-73
●	EF 100mm f/2.8 Macro USM	20° / 14° / 24°	8組12片								8	32	0.31	1	環型超聲波馬達	●				●	58mm	118.6 x 78.6	580		1.19-0.12X	1.39-0.26X	ET-67
●	EF 180mm f/3.5L Macro USM	11°25' / 7°40' / 13°40'	12組14片				3				8	32	0.48	1	環型超聲波馬達	●				●	72mm	186.6 x 82.5	1090	●	1.09-0.07X	1.21-0.15X	ET-78 II
●	MP-E 65mm f/2.8 1-5X Macro Photo	15°40' / 10°35' / 18°40'	8組10片				1				6	16	0.24	5	—					●	58mm	98 x 81	710		不兼容	不兼容	MP-E65 Hood
移軸鏡頭																											
●	TS-E 17mm f/4L	93° / 70°30' / 104°	12組18片				4	1	●		8	22	0.25	0.14	—						—	106.7 x 88.9	820		不兼容	不兼容	—
●	TS-E 24mm f/3.5L II	74° / 53° / 84°	11組16片				3	1	●		8	22	0.21	0.34	—						82mm	106.9 x 88.5	780		0.51-0.85X (不建議使用)	1.12-1.47X (不建議使用)	EW-88B
	TS-E 45mm f/2.8	44° / 30° / 51°	9組10片								8	22	0.4	0.16	—						72mm	90.1 x 81	645		0.44-0.27X	不兼容	EW-79B II
	TS-E 90mm f/2.8	22°37' / 15°11' / 27°	5組6片								8	32	0.5	0.29	—					●	58mm	88 x 73.6	565		0.43-0.14X	0.60-0.31X	ES-65 III
延伸管及增距鏡																											
	EF 12 II 延伸管	—	—								—	—	—	—	—						—	12.3 x 66.5	66		—	—	—
	EF 25 II 延伸管	—	—								—	—	—	—	—						—	27.5 x 66.5	95		—	—	—
	EF 1.4x III 增距鏡▼	—	3組7片						●		—	—	—	—	—					●	—	27.2 x 72	225		不兼容	不兼容	—
	EF 2x III 增距鏡▼	—	5組9片						●		—	—	—	—	—					●	—	52.7 x 72	325		不兼容	不兼容	—
超廣角變焦鏡頭																											
●	EF 8-15mm f/4L Fisheye USM	180°0' ~ 142°0' / 180°0' ~ 91°46' / 180°0' ~ 175°30'	11組14片				1	1	●	●	7	22	0.15	0.39*	環型超聲波馬達	●				●	後置明膠濾鏡架	83 x 78.5	540		不兼容	不兼容	EW-77
●	EF 16-35mm f/2.8L II USM	98° ~ 54° / 74°10' ~ 38° / 108°10' ~ 63°	12組16片				2	3			7	22	0.28	0.22*	環型超聲波馬達	●				●	82mm	111.6 x 88.5	640		0.62-0.36X	1.11-0.80X	EW-88
●	EF 17-40mm f/4L USM	93° ~ 49°20' / 70°30' ~ 34° / 104° ~ 57°30'	9組12片			1		3			7	22	0.28	0.24*	環型超聲波馬達	●				●	77mm	96.8 x 83.5	475		0.83-0.32X	1.02-0.70X	EW-83E
標準變焦鏡頭																											
●	EF 24-70mm f/2.8L II USM	74° ~ 29° / 53° ~ 19°30' / 84° ~ 34°	13組18片			1	2	3		●	9	22	0.38	0.21*	環型超聲波馬達	●				●	82mm	113 x 88.5	805		0.63-0.18X	0.74-0.41X	EW-88C
●	EF 24-70mm f/4L IS USM	74° ~ 29° / 53° ~ 19°30' / 84° ~ 34°	12組15片				2	2		●	9	22	0.2	0.7*	環型超聲波馬達	●		4級	模式 1/2 (自動)	●	77mm	93 x 83.4	600		0.44-0.18X	0.72-0.4X	EW-83L
●	EF 24-105mm f/4L IS USM	74° ~ 19°20' / 53° ~ 13° / 84° ~ 23°20'	13組18片																								